

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



१८८

क्रम संख्या

२८१ अर्ध

काल नं०

खण्ड

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीजका ९२ वाँ ग्रन्थ

सिद्धार्थ

[महाकाव्य]



लेखक—

अनूप शर्मा, एम० ए०, एल० टी०



प्रकाशक—

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई ४.

प्रकाशक—

नाथूराम प्रेमी

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,
हरीबाग, पो० गिरगाँव, बम्बई ४.

दूसरी बार

मार्च, १९५३

मुद्रक—

रघुनाथ बिपाजी देसाई,

न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस, .

६ केलेवाड़ी गिरगाँव, बम्बई ४.

दो शब्द

मैंने अपने कालेज-जीवनमें कवि-श्रेष्ठ ऐंडविन अर्नोल्डका 'लाइट ऑफ एशिया' नामक काव्य पढ़ा था। उसका प्रभाव मेरे विचारोंपर उत्तरोत्तर बढ़ता गया। तदनन्तर बड़े प्रयत्नके बाद महाकवि अश्वघोषका बुद्ध-चरित भी प्राप्त हुआ, जो अपूर्ण था। सात-आठ वर्ष पहले मुझे पं० रामचन्द्रजी शुक्ल-कृत 'बुद्ध-चरित,' जो ब्रजभाषामें लिखा गया है, प्राप्त हुआ। उक्त तीनों ग्रन्थोंके पठन-पाठनका परिणाम आपके सम्मुख प्रस्तुत है।

यह आवश्यक नहीं है कि महाकाव्य-कार महाकवि ही हो। महाकवि क्या मुझे तो अपने कवि होनेमें भी शंका है। जिस चरित्रको लिखकर अश्वघोष, अर्नोल्ड आदि धन्य हुए उसको शिरोधार्य करना-मात्र ही मेरा उद्देश्य रहा है।

इस ग्रन्थको आठ वर्ष पूर्व मैंने चार महीनेमें लिखा था, तदनन्तर, चार वर्ष तक यह मेरी आलमारीमें कीटाणुओंसे मित्रता करता रहा। पुनः मैंने इसे कुछ कुछ संशोधित किया, कुछ घटाया-बढ़ाया भी, और फिर प्रतिलिपि करके रख दिया। गतवर्ष मुझे पैंच-छः महीनेका अवकाश सुलभ हुआ और मैं इसे वर्तमान स्वरूप दे सका।

ग्रन्थ समाप्त होनेपर प्रकाशनकी कठिनाई उपस्थित हुई। इतना बड़ा ग्रन्थ प्रकाशित करना, जैसा कि मैं चाहता था, व्यय-साध्य कार्य था; दूसरे, यह कोई उपन्यास या गल्पमाला भी न थी, जिससे जल्दी दाम बसूल होनेकी उम्मीद होती। इधर इसे 'परथरका अचार' बनाना भी उपयुक्त न था। जो दो-एक प्रकाशक मिले भी, वे ये शून्यवादी। इसी उलझनमें था कि 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय' के मालिक श्रीयुत नाथूरामजी 'प्रेमी' ने प्रकाशन-भार कृपया अपने ऊपर लेकर मेरी सहायता की और उनकी सहायभूतिके फल-स्वरूप यह ग्रन्थ आपके सम्मुख प्रस्तुत किया गया।

मैं इतना और भी निवेदन कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ कि इस ग्रन्थको मैंने, जहाँतक हो सका है, शुद्ध खड़ी बोलीमें लिखनेका प्रयत्न किया है,—अर्थात् मिश्रित समास, उलटे समास, व्याकरण-असम्मत प्रयोग तथा ब्रज-बोली अथवा अन्य किसी बोलीकी पुट इसमें आप बहुत कम पावेंगे।

यह काव्य केवल इसीलिए ' महाकाव्य ' नहीं है कि इसमें प्राकृतिक दृश्यों, ऋतुओं आदिका वर्णन है,—जैसा कि हमारे ग्रन्थोंमें महाकाव्यके लक्षण दिये गये हैं, वरन् इसलिए भी, कि इसमें मनुष्य-जीवनकी उन सभी घटनाओंका समावेश है जो उसमें किसी न किसी समय आ उपस्थित होती हैं ।

प्रश्न हो सकता है कि इस कार्यके लिए मैंने भगवान् बुद्धके चरितको ही क्यों चुना ? हमारी भाषामें राम, कृष्ण आदि महापुरुषों अथवा देवताओंके, या यों कहिए, अवतारोंके चरित प्रचुरतासे विद्यमान हैं; परन्तु एक तो बहुत पहलेके होनेके कारण उनका पिछ-पेषण काफी हो चुका है,—साथ ही वे पौराणिक आवरणमें हतने ढके हुए हैं कि, रामचरितमानसके पात्रोंको छोड़कर, उनको एक बुद्धि-सम्मत रूप देना कभी कभी हास्यास्पद हो जाता है । भगवान् बुद्धके चरितमें यह विशेषता है कि वह उत्तरोत्तर उन्नत होता चला गया है । हम उनके चरितमें मनुष्यकी आत्माका पूर्ण विकास पाते हैं । किस प्रकार एक विशुद्ध आत्मा संसारके घातोंसे प्रतिघात पाती हुई निःश्रेयसकी ओर बढ़ती है तथा किस प्रकार उसको सफलता प्राप्त होती है, यही बुद्ध-चरितकी विशेषता है । उनके चरितसे मैं बहुत ही अभिभूत हुआ हूँ, क्योंकि वह सर्वथा निष्कलंक है ।

अन्तमें, मैं उन सभी पूर्ववर्ती एवं सम-कालीन कवियोंका कृतज्ञ हूँ जिनके ग्रन्थोंको पढ़कर मेरी प्रतिभा उद्दीप्त हुई और जिनके ग्रन्थोंसे मैंने पूरा पूरा लाभ उठाया ।

निवेदन

‘सिद्धार्थ’ के अबतक दो संस्करण इसी कार्यालयसे प्रकाशित हो चुके हैं। पहला संस्करण सन् १९३७ ई० में प्रकाशित हुआ था। उस समय इस ग्रन्थको प्रसिद्ध ‘देव-पुरस्कार’ प्रतियोगितामें प्रथम स्थान प्राप्त हुआ था। उसके अनंतर लखनऊ विश्वविद्यालयके हिन्दी-विभागमें बी. ए. के लिए इसको पाठ्य-पुस्तक निश्चित किया गया। फिर क्रमशः प्रयाग और आगरा विश्वविद्यालयोंमें एम्. ए. तथा बी. ए. के कोर्समें इसको अंशशः स्थान प्राप्त हुआ। इस समय यह मद्रास विश्वविद्यालयके एम. ए. (हिन्दी) में पाठ्य है।

कोई चार-पाँच वर्षतक यह ग्रन्थ अप्राप्य ही रहा, यद्यपि इसके प्रकाशक महोदय इसे पुनः प्रकाशित करनेकी आवश्यकताको बराबर अनुभव करते रहे और ज्यों ही उनको इसके छापनेकी सुविधाएँ प्राप्त हुई, उन्होंने पुनर्मुद्रणका प्रबंध किया। अतएव लगभग पन्द्रह वर्ष बाद यह ग्रंथ पुनः प्रस्तुत हो सका। इस बीचमें इस ग्रंथकी बहुत-सी समालोचनाएँ पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित हुई; उनसे उचित लाभ उठाकर दूसरे संस्करणमें परिवर्तन भी किये गये हैं। साथ ही, ग्रंथमें प्रयुक्त शब्दोंकी सूची बढ़ा दी गई है क्योंकि ऐसा अनुभव किया गया कि कठिन शब्दोंकी अधिकता साधारण पाठकको कठिन ही प्रतीत होती है। ग्रंथमें कोई भी उल्लेख्य परिवर्तन नहीं किया गया और न कोई घटना या विषय घटाया या बढ़ाया गया। हाँ, पहले संस्करणमें प्रकाशित ‘कवि और काव्य’ पर लिखित मेरा एक निबंध प्रस्तुत ग्रंथसे कोई संबंध न रखनेके कारण नहीं छपा गया।

इस कार्यालयके स्वामी श्री नाथूरामजी ‘प्रेमी’ का मैं अत्यन्त आभारी हूँ कि मेरे प्रति उनका स्नेह बीस-पच्चीस वर्षसे एक-रस रहा है। प्रकाशककी दृष्टिसे तो उनकी सचाई और ईमानदारी उनसे संपर्क रखनेवाले सभी लेखकोंको विदित ही है, अपने परिचितोंके प्रति प्रेमी-जीकी सहानुभूति उनकी दूसरी विशेषता है। उन्होंने इस ग्रंथको दो बार प्रकाशित करके मेरे उत्साहको द्विगुणित कर दिया है। इति

लखनऊ
२६-२-५३

}

—कवि

अनुक्रमणिका

सर्ग १, शुभ स्वप्न

पृष्ठ

कपिलवस्तु-नगरी तथा वहाँके नरेशोंका वर्णन—राजा
शुद्धोदनका गुण-वर्णन—राजाके पुत्रका अभाव—गिरि-कंदराओंसे
बुद्धावतारकी दिव्य घोषणा—राजा-रानीके स्वप्न—ज्योतिषियोंसे
स्वप्न-फलका पूछा जाना—ज्योतिषीकी भविष्यवाणी—

१ से १२

सर्ग २, भाग्योदय

महारानी मायाका गर्भवती होना—गर्भावस्थाका वर्णन—
रानी और सभी सखियोंका संवाद—दोहद-निवृत्ति—प्रमात-
वर्णन—वसन्त-विहारका वर्णन—बुद्धावतार—ज्योतिषियोंका
बुद्ध-जन्म-चक्र बनाना और फल कहना—जन्मोत्सव-वर्णन—
नाम-करण-मुहूर्त—ज्योतिषियोंद्वारा राजाके सम्मुख नवजात शिशुकी
प्रशंसा—सारे राज्यमें आनंद—

१३ से ३१

सर्ग ३, उन्मेष

बाल-चरित्र वर्णन—बाल्य-कालकी सभी दशाओंका वर्णन—
अष्टम वर्षतककी लीलाओंका वर्णन—यशोधरवीत-उत्सव—गुरु-
गृह-प्रवेश—शस्त्रक्रियाका शिक्षण—शस्त्र-नैपुण्यकी परीक्षा—
मृगया-वर्णन—राजाका आदर्श-वर्णन—

३२ से ५०

सर्ग ४, अनुकम्पा

प्रमात-वर्णन—मृगयाके लिए प्रयाण—देश तथा वनका दृश्य
—आहत हंसका उद्धार—कृषककी दीन दशाका दृश्य—
विषादका संचार—मनन—देवताओंद्वारा बुद्धका अभिवादन
तथा उनकी प्रशंसा—

५१ से ६२

सर्ग ५, अवरोध

कुमारका भाव जानकर राजाकी चिन्ता—मंत्रीसे मंत्रणा—
वसन्तोत्सवकी योजना—वसन्तोत्सव-वर्णन—कुमारियों तथा
यशोधरका रूपसौन्दर्य—यशोधरापर कुमारकी आसक्ति—प्रेमी
तथा प्रेमकी प्रशंसा—

६३ से ७४

सर्ग ६, संयोग

यशोधराके पिता सुप्रबुद्धका प्रण—शस्त्र-स्पर्धा—सिद्धार्थ-विजय—यशोधरा-द्वारा जय-माला-अर्पण—विवाह-वर्णन—सिद्धार्थ और यशोधराकी छविकां वर्णन—प्रत्यागमन—सिद्धार्थ-द्वारा पूर्वजन्मकी कथाका वर्णन—दाम्पत्य-विहार— ७५ से ९०

सर्ग ७, राग

नव दम्पतिका विहार-स्थल—उपवन, वाटिका तथा प्रासादका वर्णन—विहार-वर्णन—कुमारकी मुख-छवि-प्रशंसा— ९१ से १००

सर्ग ८, अभिज्ञान

श्रावण-मासका वर्णन—वर्षा-वैभव—मध्याह्नमें कुमारका अलसभाव—उद्बोधन—सुर-संगीत—संध्या-वर्णन—सखी-द्वारा कहानियोंका कहा जाना—कुमारकी इच्छा—रात्रिका वर्णन— १०१ से ११५

सर्ग ९, चिन्तना

कुमारकी इच्छा-पूर्तिके लिए राजाका आदेश—ग्राममें तथ्यारिथी—कुमारका छंदकके साथ ग्राम देखने जाना—ग्राम-वर्णन—एक वृद्धका दृश्य—वृद्धता-विषयक कुमार और छन्दकका कथोपकथन—प्रत्यागमन—यशोधरासे कालगतिकी दुरन्तताका वर्णन— ११६ से १२७

सर्ग १०, भावी

शुक्ला रात्रिका वर्णन—राजाको स्वप्न—स्वप्नोंकी रहस्यमयता—स्वप्न-फल एक अपरिचित साधुद्वारा सुनना—राजाका सतर्क होना— १२८ से १३९

सर्ग ११, अभिनिवेदन

कुमारका राजासे ग्राम देखनेकी पुनः आज्ञा प्राप्त करना—पण्यवीथिका-दृश्य—वृद्ध और मृतकका मिलना—छन्दकद्वारा मनुष्यके जन्म-मरणकी कहानी सुनना—कुमारकी वेदना—कुमारका निश्चय—सारे वृत्तका छन्दक-द्वारा राजासे कहा जाना—कुमारका बन्दीवत् हो जाना— १४० से १५८

सर्ग १२, महाभिनिष्क्रमण

कुमारके रंग-गृहका वर्णन—रात्रि-वर्णन—सखी-समूह-वर्णन

—यशोधराके स्वप्न—कुमार-द्वारा सान्त्वना—यशोधराकी निद्रा
—कुमारका तारोंको संबोधन—महाभिष्कमण—सारथी, छन्दक,
तथा तुरंग—छन्दकको आदेश—राजाको संदेश— १५९ से १८४

सर्ग १३, व्यथा

प्रभातकी विरहावस्था—राजा तथा प्रजाका दुखी होना—
यशोधराका विलाप—स्त्रियोंका दुःख और यशोधराको सान्त्वना
देना— १८५ से १९१

सर्ग १४, संबोध

कुमारकी मिश्र-रूपसे मार्ग-यात्रा—देह-छवि-वर्णन—ग्राम-
वासियोंद्वारा सहानुभूति-प्रदर्शन—दक्षिण विहारकी ओर गमन—
सेनग्रामके निकट तपश्चर्या—घोर तपस्याका वर्णन—सुजाता-
चरित्र—बोधिद्रुमकी ओर प्रयाण—कामदेवपर विजय प्राप्त
करना—जन्मान्तरज्ञान—महासंबोध—पुण्य-प्रभातका वर्णन—
संबोधका प्रभाव— १९६ से २१८

सर्ग १५, संदेश

आत्म-प्रेरणा—काशी, ऋषि-पत्तन तथा मृगदावमें धर्म-प्रचार
—आश्रमोंका सुधार—राजा बिम्बसारके नगरको जाना—प्राण-
दान करना—यशमें पशु-बलि-निषेध—राजा बिम्बसारको उपदेश— २१९ से २३६

सर्ग १६, यशोधरा

यशोधराकी विरहावस्था—उसका क्रमशः सरोज-कली, भ्रमर,
तथा रोहिणी नदीसे अपनी विरहावस्थाका निवेदन—हंसद्वारा
पतिको संदेश—सखियोंके द्वारा बुद्धका समाचार सुनना— २३७ से २६४

सर्ग १७, दर्शन

संध्या-समय—सेठोंसे राजाको बुद्ध भगवानका वृत्त मिलना—
राजा द्वारा दूत-प्रेषण—यथा-समय भगवानका आगमन—ग्राममें
उत्साह—राजा, यशोधरा और ग्रामवासियोंसे भगवानका मिलन
और निवेदन— २६५ से २८९

सर्ग १८, निर्वाण

भगवानका अन्तिम उपदेश—सभा-वर्णन—उपदेश-सार—
उपदेशका संसारपर प्रभाव—कपिलवस्तुसे विदा—पैंतीस वर्ष
पर्यटन—कुशग्राममें प्रवेश—अन्तिम उपदेश—निर्वाण— २८० से २९४

१-शुभ स्वप्न



द्रुतविलम्बित

गिरि हिमालयके उपकूलमें
कपिलवस्तु-पुरी अति रम्य थी;
बहु-प्रसिद्धिमयी धन-अन्नदा
सुभग-शासन-भूषित भूमि थी ।

विनय-युक्त उदार गभीर थे,
अति सहिष्णु तथा अति धीर थे;
परम न्याय-परायण वीर थे,
सतत-संयत भूपति शाक्यके ।

परम शक्त अनूपम विक्रमी
 अति पुनीत जितेन्द्रिय संयमी;
 छविमयी उनकी यश-चन्द्रिका
 विनत थी करती गरदिन्दुको ।

द्विज-निवास, विलास-विकास थे,
 कमल-हस्त, प्रशस्ति-प्रकाश थे,
 समुपयात-तृषार्त हितार्थ थे,
 नृप जलाशय-से शक-जातिके ।

मति रही कमला-सम कोमला,
 नवनवा कमला मति-सी रही,
 तनु-समान विभा अति रम्य थी,
 तनु विभा-सम था प्रतिभूपका ।

यश-दया-गुण-क्रान्त-शरीर वे
 सुरभि-पाल नृपाल उदम्र थे,
 अति बली बलके वर बन्धु-से,
 नृपति थे पुरुषोत्तम-से सभी ।

परम पंकिल जो अरि-अस्रसे
 असि-प्रवाह-भरे उस मार्गसे
 लख पड़ा न कदा, किस भौतिसे
 यश गया बह, सम्यति आ गई ।

मुख कसी कमलासन-कन्यका,
 अधिकृता कमला करमें लसी,
 तन हँसी कमलांगज-शालिमा,
 मन धँसी कमलाति-मूर्ति थी ।

सजग हो प्रतिवार नृपाल वे
मुकुटका गुरु भार सम्हालते,
(नृपति जो इसको लघु मानते
परखते न बना किस धातुका) ।

अति उदार-चरित्र नृपालकी
प्रणय-शालित प्रेमवती प्रजा
सरस हो सुखसे परिप्लाविता
विचरती निशि-वासर मोदमें ।

कपिलवस्तु-धराधिप जन्मसे
कलित-कौशल थे नृप-नीतिमें,
जनमना जिस भाँति मृगेन्द्र ले
द्विरद-गंड-विदारण-योग्यता ।

वन स-शस्त्र, सु-सज्जित शास्त्रसे,
वर रमा, रमणी कर शारदा,
विभव-भोग तथा मख-यागसे
सच किया मणि-काञ्चन-योग था ।

मलय-मारुत सी नृप-वक्तृता
सुमनको करती अति मुग्ध थी,
इसलिए सब सन्पति विश्वकी
लख पड़ी खिँचती उस केन्द्रमें ।

परम रम्य हिमालयकी तटी
वन गई अपरा अमरावती,
सकल सिद्धि रमीं सब ऋद्धियों
शक-नरेश सुरेश-समानसे ।

नृपतिका यश पूर्ण निशेष-सा
 दुरित-राहु विहाय शनैः शनैः,
 लख, बढ़ा अति विस्तृत रूपसे,
 बन गया महि-मंडल बिन्दु-सा ।

सकल भारतवर्ष प्रसन्न हो
 कर रहा नृपका गुण-गान था;
 सुन रही बन मुग्ध दिगंगना
 सकल-याम प्रकाम प्रमोदसे ।

सकल-सिद्धिमयी निधि ऋद्धिकी
 इस प्रकार बढ़ी नृप-राज्यमें,
 जिस प्रकार नवाम्बुद-वारिसे
 बढ़ चले शलभादि असंख्य हों ।

लख समागम भूप-समृद्धिका
 सब प्रजा सुख-गर्भवती हुई,
 नगरकी किस भौति कथा कहें,
 सहित-मंगल जंगल हो उठा ।

रह गया भय था पर-धर्मसे,
 छिप रहा क्षय केवल इन्दुमें,
 जरटके सँग, और कुलालके
 सदनमें, बस, दंड प्रसिद्ध था ।

जब वसन्त हुआ, पिक आ गया,
 मधुप गुंजन भी करने लगे,
 तब चला नृप-कीर्ति-सुगंध ले
 मलय-मारुत-द्वंद्व दिगन्तको ।

नृप-प्रताप-समक्ष प्रचंडता
तज हुआ वृष-भानु अ-नेज यों,
बन समुन्नत-कंठ चकोर भी
दिवसकी मणिको लखने लगा ।

प्रकट पावस भी जब हो गया,
घन-घटा घनघोर धिरी यदा,
कपिल्वस्तु-नृपाल-प्रतापसे
सकुच-संयुत वासवं रो पड़ा ।

अमिन भूप-विलोचनकी प्रभा
शरदके अरविन्द न पा सके,
निरख न्याय मराल-समूह भी
सर-निमज्जन था करने लगा ।

फिर चली ऋतुकी बढ़ शीतता,
परम गिंगल आनप हो गया,
नृपतिके सम-दृष्टि-प्रभावसे
न घटता-वढ़ता बहु शैत्य था ।

शिशिरके ऋतु-सी नृपकी कथा
हृदयमें सुख-शीतल हो लगी,
प्रकृति-गूढ़ समाज-कुरीतियों
सकल पल्लव-सी गिरने लगीं ।

शार्दूलविक्रीडित

पृथ्वी-भार उतारना प्रकट हो, सारी रसा जीतना,
माहेयी प्रतिपालना, स्वजनको साहाय्य देना सदा,
भूमें स्थापित धर्म-भाव करना, संसारकी योजना
शौरीने यदि आठ जन्म रख कौ, बे एक ही जन्ममें ।

द्रुतविलम्बित
 इस प्रकार प्रजा-नृपके सुखी
 निवसते गत वर्ष हुए कई,
 यदि कहीं त्रुटि थी, वह थी यही
 सदन-अंगन नन्दन-हीन था ।

सचिव-वृद्ध-प्रजाजनके जगी
 हृदय-मध्य निरंतर ललसा,
 ' इन दृगों हम भी लख लें, प्रभो !
 कपिलवस्तु-नृपाल-कुमारको । '

अथ अचानक एक निशीथमें
 अघटनीय महा घटना घटी,
 बरसती वह सावनकी घटा
 द्रुत फटी, तड़की, कड़की हटी ।

बहु प्रकाश प्रकाशित हो गया,
 भुवन-मंडल भासित हो गया,
 उदधि-ऊर्मि त्रिचालित हो उठी,
 कलित-कंप हुई गिरि-श्रेणियाँ ।

सुमन सुन्दर सूर्य-मुखी खिले,
 दिवसके सब लक्षण व्यक्त थे,
 तुमुल-घोषवती गिरि-कंदरा
 कर उठीं सहसा यह घोषणा—

“ भगण सम्मुख हों, अनुकूल हों,
 अशनि त्याग करें स्व-कठोरता,
 सकल शान्त रहें गिरि-सिंधु भी,
 प्रकट मार-प्रहारक हो रहे ।

“मनुज वृन्द, समी सम्बलें, उठें,
जग पड़े, समझें, मनमें गुनै,
भुवन-रक्षक, तारक विश्वके,
प्रकट बुद्ध तथागत हो रहे ।”

तदुपरान्त महान प्रशान्तिका
विशद राज्य हुआ नभ-भूमिपै,
ककुभ-गह्वरसे वह घोषणा
निकल लीन हुई नभ-शून्यमें ।

घट गई घटना वह सब ही,
त्वरित ही नभ-दृश्य हुआ वही,
सघन घोर घटा फिर आ घिरी,
तम प्रगाढ़ हुआ फिर शीघ्र ही ।

जग पड़े जन-यूथ प्रभातमें,
नव-समृद्धिमयी धरणी लसी,
घटित सो घटना गत रात्रिकी
निपट स्वप्नमयी सब हो गई ।

अकथनीय, अलौकिकतामयी,
गुरु-रहस्य-युता उदया दिशा,
सहित भाग्यवती युक्ती उषा
मुदित रागवती अब हो गई ।

उदय-भूमृतके सित श्रृंगपै
मुकुट कंचनका अति रम्य था,
कनक-कुंडल-से परिवेशमें
निहित थी अति-मंजुल दिव्यता ।

विहग-वृन्द-निकृजित-कारिका
 सरस अर्थवती श्रुतिमें बनी,
 यदि कहीं बह हो रसनावती,
 सहज है चखना, कहना नहीं ।

सहित शीतल मन्द सुगन्धके
 विशद वायु बहा रमणीय था,
 प्रतिनिनादित कुन्तल-कूपमें
 यह हुआ कि मुझे कुछ हो गया ।

कपिलवस्तु-धराधिप-धाममें
 चतुर चारण गायन गा उठे;
 सुन स्वकीय महा विरुदावली
 स-महिषी नृप जाग पड़े तभी ।

नृपतिने शिवका शुभ नाम ले
 कथित स्वप्न किया जब रात्रिका,
 विपुल विस्मय-संयुत भावसे
 पुलकसे महिषी कहने लगी—

“ सब लखा जितना प्रभुने लखा
 कुछ विशेष लखा उसको सुनो,
 समझके जिसको अब भी, प्रभो,
 शिर स-संभ्रम है प्रतिरोमका ।

“ जब विलीन हुई क्षणदा-प्रभा
 धरणिमें तम-तोम समा गया,
 तब प्रतीत हुआ नभमें, प्रभो,
 जल उठा मणि-दीपक एक था ।

“ जलद-मंडित थी वह यामिनी,
उचित था जुगन् यदि भासता,
पर दशा उसकी लखके बढ़ी
हृदयमें मम कौतुककी कला ।

“ लख पड़ी निकटस्थित ऋक्ष-सी
विशद कान्ति विशेष प्रभामयी,
पर तुरन्त प्रकाश-समूह-सी
बढ़ चला मुझको लख ध्यानसे ।

“ वह स-पुच्छ, न पुच्छल ऋक्ष था,
सहित-ज्योति, न तारक-तुल्य था,
कलित-कान्ति, न थी मणि-सी छटा,
चढ़ चला मम ओर प्रसन्न हो ।

“ समुपभूत प्रभूत प्रभा हुई,
बन चली षट्कोणमयी छटा,
लख उपस्थिति ज्यों घनराजकी
कमल था गिरता सुर-लोकसे ।

“ जलज, अभ्रमुकी पद-घातसे
निकल देव-नदी-जलसे यथा,
गिर रहा द्रुत था मम शीसपे,
ललित लाघवसे प्रतिभात हो ।

“ जब बढ़ा कुछ और समीपमें
लख पड़ा वह श्वेत करेणु-सा,
अशनि-उज्ज्वल-आनन-शुभ्रता
विफल थी करती दृग-ज्योति भी ।

“ वृषभ-केतनके तन-सी लसी
 धबलिमा उस श्वेत गजेन्द्रकी,
 रद समुज्ज्वल चार बड़े बड़े
 तडित-शृंग-समान सुगौर थे ।

“ पहुँच पास गजेन्द्र प्रवेगसे
 घुस गया मम दक्षिण कुक्षिमें,
 सहित-संभ्रम जाग पड़ी, प्रभो,
 पर जगा न सकी मयमीत हो ।

“ जब अशान्ति मिटी उम स्वप्नकी,
 परम जागृत शान्ति मिली मुझे,
 स्व-मतिकी गति संभ्रम-सारिणी
 बन गई जल्दागम-उष्णता ।

“ यह निदेश मुझे किसने दिया,
 ‘कह कभी निशि-मध्य न स्वप्न तू’ ?
 इसलिए चुपचाप पड़ी पड़ी
 फिर प्रसुत हुई यह सेविका ।”

सुन, कहा, बद्धा समझा-बुझा,
 दयितने इस भाँति कलत्रसे,
 “ अनिल-से द्रुत, चंचल चित्त-से,
 सुदृढ़-ध्यान-समुद्भव स्वप्न हैं ।

“ यदि विचार बिना हम सो सकें,
 सुखद है कटु स्वप्न न देखना,
 पर लखें यदि सुन्दर भावके
 मुदित जीवन भी बनता, प्रिये, ”

“ हृदयके भयके प्रतिबिम्ब हैं,
मुदित मानसके अनुभाव-से;
कटु बड़े, अति मिष्ट, परन्तु वे
तुहिन-धूम-समान अ-सार हैं । ”

इस प्रकार प्रिया-द्वग पोंछके
द्रुत महीन चले निज धामसे;
सकल नित्य-क्रिया कर शान्तिसे
त्वरित राजसभा-गृहमें गये ।

गणक-वृन्द बुलाकर भूपने,
कह अशेष कथा गत रात्रिकी,
जरठ ज्योतिष पंडितराजसे
फल सुना शुभ आगम स्वप्नका ।

“ भृगु-पराशरके मतसे, प्रभो,
अमित उत्तम है फल स्वप्नका,
सरस सुन्दर सावन-मास है,
प्रकट अर्क हुआ अब कर्कका ।

“ सकल देव-नृदेव-प्रयत्नसे
शक-कुलोदधिका शुभ चंद्रमा
प्रकटता अब है, भरते हुए
गगन-भूतलमें अभिरामता ।

“ त्वरित ही महिषी उदया-दिश
तरणिकी करती स-शरीर है,
प्रकटते जिसके महि-व्योमसे
अघ-वनान्ध तमी मिट जायगी ।

मालिनी

“अघ-अहि-उरगारी, द्रोह-दम्भापहारी,
रति-पति-रिपु भारी, संस्य-संकल्प-धारी,
शम-इम-यथ-चारी, विश्व-संबोध-कारी,
त्रिमुवन-भय-हारी, पुत्र होगा तुम्हारे ।”

१—भाग्योदय

वसन्ततिलका

बीते अनेक निशि-नासर शीघ्रतारे,
गर्भस्थ अर्भक लगा अब वृद्धि पाने,
कुक्षिस्थ जान निगमागमका प्रणेता,
माया प्रसन्न-वदना अति मोदमें थी ।

ऐसी लगीं सहचरी उपचारमें थीं,
ऐसी पगीं नृपति-नन्दन-प्रेममें वे,
आये यथा भुवन-भास्वरके बिना ही
छाई उषा मुदित हो उदया दिशापै ।

आनन्दका उदधि, तुंग हिलेर लेता,
फैला नृपाल-सदनांगनमें लखाता,
दिव्याम्बरा, गुणवती, युवती, नतांगी
गाने लगीं प्रमुदिता अरुण-प्रिया-सी ।

ले ढोल मंजुल मँजीर अधीर होके
ज्यों ज्यों स्वकंठ-भ्रनि-राग अलापतीं थीं,
हो मंत्र-सुग्ध कलकंठ बिहंग त्यों त्यों
आ दौड़ गोद उनके गिरते मुदा थे ।

ले ऋद्धि संग अपने सब सिद्धियाँ भी
भू-पाल-भव्य-भवनांगन-मध्य आई,
छायाभरा, छविवती, सुर-योषिताएँ
स्वर्गीय गीत सुख-संयुत गा रही थीं ।

प्रासादमें रजनि-वासर गान होता,
सर्वत्र नारि-नर मोद मना रहे थे,
चारों दिशा कपिलवस्तु-वसुन्धरामें
आनन्द-अंबुधि तरंगित हो रहा था ।

फैला सुवृत्त पुरसे सब राज्यमें यों
माया हुई प्रथम-गर्भवती प्रसन्ना,
आवाल-वृद्ध नर-नारि-समूह सारे
होते प्रसन्न-मन, मग्न विनोदमें थे ।

बन्दी सभी मुदित हो यह सोचते थे,
'होगा कुमार यदि तो हम मुक्त होंगे,'
क्या जानते यह कभी वह अल्प-धी थे,
संसार-वन्दि-गृह-मुक्तक आ रहे हैं ।

हो-सी गई सकल गर्भवती धरित्री,
स्रोतस्विनी नवल-जीवन-वाहिनी-सी,
अज्ञात हेतु-वश सब दिगंगनाएँ
पिंगा शरीर-शिथिल इव भासती थीं ।

यों चार मास पलमें इस भौंति बीते
जैसे रही समयकी कुछ भी न सीमा,
दक्षा सखी कह चलीं सब नारियोंसे
'माया हुई कृशित-काय कठोर-गर्भा ।'

शार्दूलविक्रीडित

निद्राशील-सुनेत्र-मध्य सुखदा जो स्वप्नकी ज्योति थी,
लौ होके बह जा लगी हृदयकी संवाहिका शक्तिसे,
सम्राज्ञी-उदरस्थ-भार जबसे संभार होने लगा,
पृथ्वी भी निज अक्षपै अचल हो चंक्रम्यमाणा हुई ।

वसन्ततिलका

ऐसे विनोदमय भाव उठे सभीके,
साश्वर्य नारि-नर कौतुकमें हुए यों,
था कौन-सा निहित भाव प्रकाश होता,
क्यों व्योम-भूतल अलौकिक भासते थे ?

भूके अभूत-भव दृश्य विलोक ऐसे
बोली लवंगलतिका प्रथमा सहेली,
“ सम्राज्ञि, दोहद कहो, भवदीय इच्छा
मैं शीघ्र पूर्ण करके अति धन्य होऊँ ”।

“ हे कामना न जलकी, पयकी न इच्छा,
लिप्सा न सोम-रसकी, सब पी चुकी हूँ ;
है एक-मात्र अब प्यास, उसे बुझा दे,
तू प्रेयसी हृदयकी चतुरा सखी है ।

“ जा, ला अभी, सुमुखि, तू जरठा कहींसे
जो आयदा-अधिकृता, अति दुःखिता हो,
मैं देख-देख उसकी करुणार्द्र हो लूँ,
रो लूँ, सखी, दिल्ल लूँ, धुन शीस भी लूँ ।

“इच्छा नहीं अशनकी, फलकी न वाञ्छा,
मैं तो सखी, अब सुरा लख काँपती हूँ,
रोटी मिले यदि कहीं घृत-हीन सूखी
तो दैन्यकी सरसता अनुभूत होवे ।

“यों ही रही स्व-जनसे सुनती-सुनाती
सम्भोगसे पद समुन्नत योगका है,
प्रत्यक्ष आज मुझको प्रतिभास होता
संसार-सार सिकता-गत-तैल-सा है ।

“ज्यों-ज्यों शरीर अधिकाधिक वृद्धि पाता
दोनों स-भार पद निश्चल हो रहे हैं,
त्यों-त्यों महान-करुणामय चित्त मेरा
संवर्धमान बनता कर छिन्न सीमा ।

“मैं भी कभी जननि-कुक्षि-समागता हो,
उत्पन्न हो, बढ़ हुई अब आज माता,
सन्तानका विरह भीरु, मुझे न व्यापे,
कल्याण शंकर करें, यह प्रार्थना है ।

“उद्विग्न भाव बनता मम चित्त-चारी;
होगी परिस्थिति बही जिसको भुलके
होती सभी सुमुखियाँ स-प्रसून-गर्भा;
संस्तुल्य, निद, मकरध्वज ! एक तू है ।

“है दूसरी, सुनयने, यह लालसा भी
जा रंक, दीन, धन-हीन, दुखी बुला ला,
मेरे समक्ष उनको पट-अन्न दे तू
आशीष दे स-सुख वे निज धाम जावें ।”

बोली लवंगलतिका अति दिव्य वाणी,
 “हे देवि, मातृ-पदवी महिसे बड़ी है,
 मातृत्वसे रहित ईश्वरको सदा ही
 देते महापुरुष ‘निर्गुण’-मात्र संज्ञा ।

“निःस्वार्थ भाव जिसका अति सौख्यदायी,
 आलिंगनीय गल है रमणीय गोदी,
 ऐसी अनूप जननी अभिनन्दनीया
 पा वन्दनीय बनते नर लोकमें हैं ।

“श्रीशाक्य-वंश-विभवा भवती सती हैं,
 स्वामी महा भुवन-भास्कर-सा प्रतापी,
 जो पुत्र हो अति बली, विजयी, सुधी, तो
 आश्चर्य क्या, कुल-प्रया यह है सदाकी ।

“सम्राज्ञि, शीघ्र सब दोहद पूर्ण होंगे,
 है सेविका यह सदा अनुजीविनी ही,
 श्रीशाक्य-वंश-अधिदेव प्रसन्न ही हैं,
 आनन्द-मंगल करें सब स्वामिनीका ।”

शार्दूलविक्रीडित

एकाकी जिस भाँति सूर्य हरता संसारका ध्वान्त है,
 वैसे सिंह-किशोर भी गहनमें निःसंग हो घूमता,
 वैसा ही गृह-वंश-दीप सुत भी होता अकेला सुधी,
 देता ताप न पात्रको, न गुगको, खोता नहीं स्नेह भी ।

वसन्ततिलका

होती रहीं सकल दोहद-प्रक्रियाएँ,
 देतीं सखी-जन रहीं सब भाँति सेवा;
 ज्यों-त्यों विकारमय अश्रम मास बीता,
 आया वसन्त अति-सुन्दर-दृश्य-धारी ।

थी पीतिमा सुभग आतपकी अनूठी,
 निर्धूलि व्योम अति सुन्दर सोहता था,
 ख-श्वासको मुदित मादकता मिली थी,
 पृथ्वी विमंडित बनी रमणीयतामे ।

रानी उठी मुदित ब्रह्म-मुहूर्तमें ही,
 इच्छा अचानक उठी उनके अनूठी,
 उद्यानमें गमन हो सँग ले सहेली;
 बीते कई दिवस किन्तु गई नहीं थीं ।

आरामका सुरभि-संयुत दृश्य देखा,
 प्रातःसमीर बहता अति मोदमें था.
 जाता कली-निकट आनन चूमता तो
 होते प्रफुल्ल अति-आयत पुष्प नाना ।

प्रत्यूष देख कलियाँ चिटकीं वहाँ जो,
 वे हो गईं सुमन सौरभ-युक्त ऐसे,
 जैसे घटा गगनमें घिरती घटोंमें,
 आता कि यौवन यथा सुकुमारियोंमें ।

है ताल-तुल्य चटकाहट फूलमें जो,
 तो तान-गान अलि-कोकिलके अनूटे,
 जो हाव-भाव-मय मंजुल मंजरी हैं,
 तो नाचती नयनमें सुषमा नटी-सी ।

हैं कूकते पिक, अलीगण गान गाते,
डोला समीर, लतिका बहु फूल फूलीं,
हैं बोलते चटक, कीर अधीर गाते,
आते बिलोक ऋतु-नायकको वनोंमें ।

रक्षामी सुगंधित समीर-प्रबाहका जो,
जो चचरीक-गणको अति मोद-दायी,
जो कानन है सुरभि संगठिता कलीका,
सो कामका सुहृद् चारु वसन्त आया ।

सारंगने, सुमनने, नभने, पिकीने,
पुष्पौघमें, पवनमें, महिमें, हियेमें,
गुंजारसे, नुरमिले, छविसे, स्वरोसे,
उद्भ्रान्ति, क्रान्ति, शुचिता, मृदुता प्रचारी ।

सौंदर्यका विभव, वृद्धि हरीतिमाकी,
तन्द्रा-विहीन सुषमा, च्वनि कोकिलाकी,
आनन्द-उत्स कल-कूजन पक्षियोंका,
आरोग्यका विभव, सम्पत्ति सद्यताकी,

उत्सर्गकी प्रकृति, ज्ञान नवीनताका,
आश्चर्य-युक्त अवलोकन मुग्धताका,
झोंका, तरंग, बहु-रंग विहंग नाना—
सारे वसन्त-छवि-संयुत हो पधारें ।

देखी उषा उदित जो उदया दिशामें,
रानी प्रसन्न-वदना इस भाँति बोली,
“कोई यहाँ चतुर हो तुममें सहेली
तो दे बता त्वरित कारण ललिमाका ।”

बोली तदा प्रथम एक सरोरुहाक्षी,
 “होता प्रतीत मुझको विधु-आनने, यों,
 आये दिवापति नहीं अब भी इसीसे
 रक्तानना बन रही उदया दिशा है।”

बोली सदर्प अपरा “प्रतिभात होता
 संप्राम-क्षेत्र यह रक्त मुरासुरोंका;
 जो चन्द्र-हेतु अति क्रोधित हो लड़े हैं,
 की मार-काट, अब भाग गये कहींको।”

बोली तृतीय बनिता अति धीरतासे,
 “प्राची हुई दुखित है जननी निशाकी,
 जाती बिलोक पति-धाम स्व-कन्यकाको
 सो अस्त्रके सदृश अश्रु बहा रही है।”

चौथी सखी तब लगी कहने, “मुझे तो
 होता प्रतीत नभकी उस देहलीपै
 होके नृसिंह हरिने अपने करोसे
 चीरा हिरण्य-वपु-वक्ष स-रोष मानों।”

भारी विचार कर भामिनि पाँचवीं भी
 बोली, “शशाङ्कबदने, लखिए उषाको,
 कैसी अनूप बहु-रंग-त्रिरंग-वाली
 होती अहो ! प्रकट है बहुरूपिणी-सी।”

बोली छठी छत्रिवती युवती छवीली,
 “प्राची रही हैंस, अहो ! यह पुंश्वली है,
 पीछे शशी, प्रथम प्रेमिकको, छियाया,
 स्नेही द्वितीय कर खींच बुला रही है।”

तो सातवीं यह लगी कहने कि “भूपै
प्राची त्रिषा-वमन-लम्प त्रिभासती है;
हा ! कोकका, कमरुका, विधुरा सतीका
पी अल जो विकल घोर अजीर्णसे थी ।”

यों ही किया कथन कामिनि आठवींने,
“प्राची पिशाचिनि महा-भय-दायिनी है,
हो दीर्घ-व्याहत-मुखी सुरमा-समाना
संसारको निगलने अब आ रही है ।”

बोली लवंगलतिका बहु चानुरीसे,
“सम्राज्ञि, जो कि सखियों यह भाषती हैं,
सो सर्व सत्य, पर जो कुछ ध्यान आती,
क्या मैं निवेदित करूँ वह धारणा भी ?

“आता मदीय मनमें सुन वाक्य ऐसे
चन्द्रानने, कुछ कहा मुझसे न जाता,
कुक्षिस्थ बाल-प्रति जो भवदीय इच्छा
सो मूर्तिमान अनुराग बनी खड़ी है ।

“सम्राज्ञि, आज भवदीय समान शुभा
प्राची दिशा विलसती अति मोदमें है,
है एक ही गुण नहीं, उभयत्र देखा,
दोनों अनेक गुणमें सम भासते है ।

“सौन्दर्य-युक्त जिस भाँति विशाल प्राची,
वैसा मनोज्ञ भवदीय ललाट भी है,
जो दालिमा लख पड़ी नभमें अनूठी,
तो आपके सकल अंग प्रभा-भरे हैं ।

“ जो पिंगता बिलसती वह व्योममें है,
 सो आपके वदनका प्रतिबिम्ब ही है,
 पुत्रोदरा बन हुई यदि आप ऐसी,
 तो है उषा-उदरमें रवि ध्वान्त-हारी ।

“ होते यथा उदित पृषणके महीपै
 सवंत्र दूर रहता तम है तमीका,
 वैसे त्वदीय सुतके अब जन्मते ही
 भूका अमंगल सभी शश-शृंग होगा ।

“ जो काल है प्रसवका अब पास आया,
 तो मास भी मधुर है मधुका अनोखा,
 प्रारम्भ जो नवल अव्द हुआ महीमें
 तो पुत्र भी त्वरित उत्तम आ रहा है ।

“ मानों स्वकीय छविसे छवि हो अतृप्ता,
 पाना द्वितीय छवि उत्तम चाहती है,
 हो जाय भूमि दिव, सो छवि जो कहीं हो,
 सारे सुरासुर चराचर तुष्टि पावें ।

शार्दूलविक्रीडित

“ ऐसा अंबक एक है, रजनिमें जो सुप्त होता नहीं,
 ऐसा कर्ण अनूप, वार-निशिमें जो बन्द होता नहीं,
 है ऐसा वर हस्त, जो जगतमें निश्शक्त होता नहीं,
 ऐसा हैं वह प्रेम, जो निरत हो आसक्त होता नहीं ।

“ सो ही अंबक हो गया अचल है श्रीशाक्य-साम्राज्यपै,
 सो ही कर्ण प्रपूर्ण वंश-यशके संगीतसे हो चुका,
 सो ही हस्त समस्त शाक्य नृपका कल्याण धारे हुए,
 सो ही प्रेम समृद्धि-धाम भवतीके कुक्षिमें बद्ध है । ”

बसन्ततिलका

यों ही परिक्रमण वे कर बाटिकाका
सैरंध्रि-संग जब शाक्य-नरेन्द्र-जाया
बैठी मुदा सुरति-सौख्य प्रसाधनेको
जा नील-मंडल-तले घन-फालसाके ।

शाखी अचानक हिला कुछ मन्दतासे,
डोली महा मुदित मंजुल मंजरी भी,
आमोदसे कुसुम जो झुक झूमते थे,
तो चूमते उड़ अली मुख थे कलीका ।

आरामका सुखद दिव्य सुदृश्य देखा
देखी निसर्ग छवि युक्त मनोज्ञतासे,
था कीर-कंठ स्वरभार-विनीत जैसा,
वैसा गुरुत्व-मय था स्वर कोकिलाका ।

आमोद-भार-धर मन्द समीर बोल,
‘संसार-भार-लघुकारिणि मूर्ति आई ।’
तीखे हुए धवल दीर्घिति अर्यमाके,
था शौं करने वह लगा नभ-देहलीसे ।

आनन्द-युक्त विकसीं कलियों वनोंमें,
आये अकाल फल सुन्दर पादपोंमें;
शाखा झुकी सकल सत्वर फालसाकी,
छोटी गुफा बन गई अति रम्य भूपै ।

नीचे सवेग सुख-शीतल तोय फूटा,
धारा प्रवाहित हुई अति स्वच्छ-नीरा,
स्नानार्थ शुद्ध जल शीघ्र सरस्वती ले
आई विधातृ-पद-पंकज-युग्म धोने ।

डोला समीर सुख-दायक, मेदिनीपै
 सारी रसा सरस मंडित मोदसे थी,
 फूले प्रसून-गण वृक्ष-वरुथके भी,
 माणिक्य थीं उगलती खज्रियाँ अगोंकी ।

फैला कभी न जगमें इस शीघ्रतासे,
 ऐन्द्रीय अन्न-रव, तेज दिनेशका भी,
 जैसी प्रचंड गतिसे यह वृत्त फैला,
 'निर्वाण-मंत्र-प्रद बुद्ध पधारते हैं ।'

उ्यों ही गया भवनमें यह वृत्त सारा,
 ले पालकी चल पड़ीं सखियाँ सयानी,
 जाना किसी सुमुखिने न, कि छत्रवेष्टा
 लेके चली त्वरित यान दिगंगनाएं ।

मंजीर ढोल, ढरु, चंग, मृदंग नाना,
 बाजे बजे गहगहे, उमहा त्रिलोकी,
 ऊँची उठी अचल-शृंग-परंररा-सी
 संसार-सिन्धु-सुख-तुंग-तरंग-मात्र ।

गीर्वाण गान करते नम-यानसे थे,
 निर्घोष यों ककुभ-गह्वरमें समाया,
 'संसारके सुखद, भूतलके विजेता,
 निर्वाण-शान्ति-प्रद गौतमदेव आये'

उ्यों भूने स्व सुत-संभव-वृत्त जाना
 ऐसे हुए मुदित विग्रह-मान भूढे,
 जैसे तपोनिरत आत्म-निधान योगी
 होता प्रसन्न-मन अंतिम सिद्धि पाके ।

भूपालने, गणक शीघ्र बुला, कहा यों,
 “दैवज्ञ, देव, तुम भून-भविष्य-ज्ञाता,
 जन्माङ्ग खींच सुतका, फल तो वताओ,
 लो अन्न-वस्त्र-धन भूषण दक्षिणार्धे ।”

वेदी बनी परम पूत महा मनोज्ञा,
 थापा गया कलश दीप-समेत आगे.
 गौरी, गणेश, धरणी, प्रह पूज बोले
 दैवज्ञ जन्म-फल दैव-विधातृका यों—

“हे भूप, पुत्र भवदीय सुभाग्यशाली
 होगा महा प्रबल भूपति-चक्रवर्ती,
 ऐसे नरेश जगमें बहुधा न आते,
 आते कभी, तदपि वर्ष सहस्र बीते ।

“हैं सप्त-रत्न सुख-प्राप्य इन्हें महीमें,
 सर्वत्र पूज्य-पद-पंकज-युग्म होंगे;
 आकृष्ट सार कर, चुम्बकको हराके,
 संसारका सकल पारस खींच लेंगे ।

“आजानुबाहु अति सुन्दर शौर्यशाली
 होंगे अशेष बल-वैभव-कान्ति-वाले
 होगा विशाल मन संश्रय भावकभी,
 अर्थार्थि-आर्त-जिज्ञासु सुधी उद्योगी ।

“हैं चक्र-रत्न, उल्लास फल या कहा,
 जो अश्वरत्न, वह भी अति शक्ति-कारी,
 उच्चैःश्रवा-सम कुलीन तुरंग पाके
 होगा सुपुत्र तब इन्द्र-समान भूपै ।

“ मातंग-रत्न, अति अद्भुत ओजवाला,
एकाधिकार शक-राजकुमारका है;
नीतिज्ञ, विज्ञजन, सज्जन, सेवकोंसे
होंगे घिरे सकल-संस्मृति-सौख्यकारी ।

“ श्रीरत्न हैं शुभ, प्रिया-सुखका प्रकाशी,
भायाँ महागुणवती सुमुखी मिलेगी,
सौन्दर्यमें, चरितमें, यशमें त्रिरूपा,
वागीश्वरी, जलधिजा, गिरिनन्दिनी-सी । ”

राजा हुए मुदित, और प्रसन्न ऐसे—
दो दंड एकटक ही लम्बते रहे वे,
बोले तदा सचिवसे “ सब राज्यमें हों
आनन्द, मंगल, कुतूहल, खेल नाना । ”

ऐसे असंख्य प्रति-धाम सजे पताके
श्यामायमान गृह-द्वार हुए पुरीके,
देवी समीर चल नन्दनसे पधारा,
आकाश-पुष्प, सच हो, बरसे धरापै ।

धाई शशांकवदनी गजगामिनी भी,
धाई कुरंग-शख-पंकज खंजनाक्षी,
आई निछावर लिये सुत देखनेको,
आई समी सुभग मंगल गीत गार्ती ।

थे द्वारपै मुदित मागध-सूत गाते,
वर्चस्व शाक्य-नृप-वंशजका सुनाते,
पाते असंख्य हय-हस्ति-हिरण्य-हीरे,
हो हर्षयुक्त ‘ जय-जीव ’ मना रहे थे ।

सारे सुमार्ग, पथ, पादप तीरवर्ती,
साँचे गये विपुल चन्दन-नीरसे थे,
उत्तुंग केतु प्रति-मंदिरपै विराजे
जैसे अनूरु-रथके फहरे पताके ।

थे रात्रिमें नगर-वृक्ष स-दीप होते
दीपावली प्रकृति ज्यों रचती मुदा हो,
या बुद्ध-जन्म सुन अंबरसे सितारे
आके सभी बिटप-मध्य विराजते हों ।

सारी पुरी लख पड़ी इस भाँति, जैसे
आई अनेक अलका-अमरावती हों,
नाना समूह कवि और कलाधरोके
आनन्द-युक्त समुपस्थित धाममें थे ।

यों ही प्रमोदमय बारह मास बीतें,
जाना रहस्यमय काल नहीं किसीने;
थे लोग विस्मित, लो यह सोचनेमें,
क्यों हो गया दिवस द्वादश ही षड़ीका ?

गंधर्व, नाग, ऋमु, किन्नर, यक्ष, सारे
गीर्वाण-वृन्द फिरते पुरमें सुखी थे,
था भाग्य धन्य उनका दृगसे जिन्होंने
देखा मुनीन्द्र-मन-मानस-हंस प्यारा ।

जाना किसी मनुजने न रहस्य ऐसा,
(सर्वज्ञसे अधिक कौन वरेण्य ज्ञाता ?)
सारी रसा सरस, अम्बर भी सुखी था,
थी रोदसी परम मोहमयी लखाती ।

शार्दूलबिम्बीकृत

जो सर्वत्र विराजमान नभमें, जो भूमि-पातालमें,
जो विश्वेश समस्त विश्व रचता, जो पालता-नाशता,
जो वाणी-मनसे परे, जगतके अनर्वाणका रूप जो,
लीला है ललिता, अनूप उसकी माया मनोमोहिनी ।

वसन्ततिलका

उयों ही व्यतीत वह वर्ष हुआ बड़ीमें,
शाकेन्द्रने गणक-वृन्द सभी बुलाये,
नक्षत्र-ज्ञान-निधि, उग्रोत्पत्तिके प्रणेता,
आचार्य-बृद्ध, मति-शुद्ध, गुणी पधार ।
पूछ कि “हे गणकवृन्द, विचारिये तो,
हो स्यात् पुत्र जगमें किस नाम द्वारा ?”
दैवज्ञ-यूय-गुरु पंडित-श्रेष्ठ बोले
जो नामधेय बहु राजकुमारके थे ।

“आनन्द-सिन्धु, सुर-वन्द, अशेष-ज्ञाता,
संसार-सार, करुणामय, शान्ति-दाता,
क्या नाम ले नृपति, मैं उनको पुकारूँ,
सर्वार्थ-सिद्धि जिनकी अनुगामिनी हो ।

“जो पूर्ण सृष्टि रचते भ्रूण-मात्रमें ही,
ब्रह्माण्ड-नाश करते पल एक में ही,
है सिद्धि-शक्ति जिनके, करमें अनूठा
‘सिद्धार्थ’-नाम-धर नन्दन आपके हैं ।”

बोले महीय सुन सौख्यद विप्र-वाणी,
“हे हे तपोधन, महामति भाग्य-ज्ञाता,
अन्तर्दृग्ब्रज भवदीय विलोकते हैं
भूकी चराचरमयी रचना सुरम्या ।

“ हे विप्रवर्य्य, यह बालक आपहीका
फूले, फले, सुख लहे, विहँसे, बड़ा हो,
आशीष, हे सुमति, दो, ” कह भूपने यों,
डाला प्रवीण-पदपै सुतको सुखी हो ।

ले गोदमें, चरण छूकर विप्र बाल
“ श्रीमान आप करते यह क्या, कहें तो,
झूँ धन्य पाकर हुआ जिनके पदोंको,
दुष्प्राप्य वे गिरिश-विष्णु-विरंचिको भी ।

“ वत्तीस चिह्न जिनके सब मोक्ष-दाता,
हैं अंग-अंगपर कोटि निशेश वारे,
ऐसे महान षडभिन्न विशुद्ध ज्ञानी
उत्पन्न होकर हुए सुत आपके हैं ।

“ जो भीतिसे त्रिषयके घन देख भागें
वे हैं मराल मुनि-मानसके विहारी,
होंगे स-मेद इनसे सरमें, महीमें,
पीयूष-पाथ-सम धर्म-अधर्म दोनों ।

“ उत्पन्न है कपल मानव-मानसोंका
जो काम-कंटक-विहीन सदा रहेगा,
नाना-प्रदेश-पुर-आगत भुंग-प्रेमी
गन्धोपदेश सुख-धाम प्रकाम लेंगे ।

“ संदीप्त है सदनमें मणि-दीप-आभा,
जो शीत-ज्योति-कृत-कोमल-कान्तिशाली,
जो हीन हो मलिनता-अघकारितासे
होंगी स्व-धर्म-प्रति भाव-प्रकाशवाली ।

ऐसा हुआ उदित सुन्दर चन्द्रमा है,
जो नाश-राहु-भय-मुक्त सुधा-प्रकाशी
ऐसा हुआ उदित पूषण ध्वान्त-हारी
'भूतो भविष्यति न वा इति मे विचारम् ।'

यों बार बार द्विजने कारके प्रशंसा,
ले पाद-पद्म निज मस्तकपै चढ़ाया,
दे गोदमें जननिकी, उसको सुनाया,
“सम्राज्ञि, धन्य भवती प्रथमा सती हैं ।

“ऐसे सुपुत्र-सम पुत्र न पा सकें जां
तो युक्त है करुण क्रन्दन नारियोंका,
जैसे कौं कनक-राशि बिलोकते हैं
होते अकिंचन दुखी धन-हीनतासे ।

“संतागहीन यश-दीधिति अर्यमाकी,
सम्राज्ञि, तू बन गई उदया दिशा है,
सर्वार्थ-मंगल-करी यह ज्योति प्यारी
संसारको प्रथिन पुण्य-प्रकाश देगी ।”

ऐसा चरित्र कह विप्र स-मोद लौटें,
सारे सदस्य अपने गृहको सिधारे,
आने लगे नृपतिके गृहमें बधाए,
सम्मान ले करद भूपति भी पधारे ।

कौशेय, अंशुक तथा घनभार मोती
कश्मीर-वीन-कृत शाल निशाल-शोभी,
थे राज्यमें वणिक जो, वह मुग्ध लाये,
आये सभी अगर-चंदन-वस्तु-बाही ।

यों ही सभी स्थपति-कारु स्व-वस्तु लेके
आते वहाँ, नृपतिसे बहु द्रव्य पाते,
गाते कुमार-गुण, भूपतिको सुनाते,
जाते स्वकीय गृह, मोद महा मनाते ।

भूपालसे सकल सेवक सेविकाएँ
पाते सभी वसन-भूषण, मुग्ध होते,
प्रासाद-कार्य करते जिस लग्नतासे
सो देख भाग्य सुर-वृन्द सराहते थे ।

ऐसा प्रमोद नर-नारि-समूहमें था,
उ्यों पुत्र-जन्म सबके वरमें हुआ हाँ.
आनन्द-तोयनिधि जो उमड़ा महीपै,
तो मेरु-मंदर-समेन त्रिलोक डूबा ।

इंद्रवज्रा

धन्या महीमें शक-राजधानी,
माया स-शुद्धोधन धन्य-धन्या,
धन्या कथा श्रीधन-जन्मकी, जो
धन्या बनाती कवि-कीर्तिको भी ।

३-उन्मेष

द्रुतचिह्नित

वज्र समस्त अनादि-अनन्तता,
अमित-उच्च-उपाधि-विहीन हो,
भुवन-मोहन बाल-स्वरूपसे
प्रभु लसे जननी-कृत-क्रोडमें ।

मकरकेतनके तनकी छाया
लख पड़ी हिम-गौर शरीरपै,
जिस प्रकार घनान्त-पयोदके
पटलपै स्थित दामिनिकी प्रभा ।

पद-सरोरुहकी वह लालिमा,
द्युतिमती नखकी वह श्वेतिमा,
जननि-अंक-त्रिबित नीलिमा,
रस त्रिवेणि-प्रभा तिगुनी हुई ।

नख न थे, प्रभु-आनन-होड़में
बन गया शशि त्रिंशति खंडका,
ग्रहण-ग्रस्त, कलकित-चित्त हो.
पड़ गया अथवा पद पद्मपै ।

कुलिश-अंकुश-अंकित पादके
तल लसे शशि-सूर्य-समान थे,
परम क्रोधित जो अघ-राहुपै
कुलिश-अंकुश-सज्जित हो चले ।

सतत-चालित पाद-प्रहारसे
रणन जो करती अति मंजु थीं,
झनक पैजनियों पद-पद्मकी
वितरतीं श्रुतिमें अभिरामता ।

उदरकी त्रिवली वर बीचि-सी,
सुघर नाभि लसी जल-भृंग-सी,
शशि-दिवाकर-श्वास-प्रभावसे
उतरता-चढ़ता उर-सिन्धु था ।

कर लसे कल्यादिक-युक्त थे,
धवल कल्प लता-सम सोहते,
वह समुष्टिक मुष्टिक-शत्रु-से
फड़कते जग-रक्षण-हेतु थे ।

कलित कंबु-समान सु-कंठ था,
पदक थे जिसमें शुभ सोहते,
चिबुक, कर्ण, अमोल कपोल भी
सुभग, सुन्दर थे, अति मंजु थे ।

मृग-सरोज-बिनिन्दक नेत्र भी
चपल खंजन-मीन-समान थे,
निरखके मुखचन्द्र कुमारका
अघ-कशा-सम थी लट हो रही ।

झिगुलिया शुभ पिंगल रंगकी,
 रजत-राशि-समान तनु-प्रभा,
 लख पड़ी अति अद्भुत-रूपिणी,
 रजनि-रंजन आतप-युक्त अ्यों ।

उछलना, गिरना फिर गोदमें,
 बिहँसना, भरना किलकारियों,
 सहज-चंचल अंग कुमारके
 सुखद थे जननी-दृग कंजको ।

पलंगसे पलनापर घालके
 जननि आनन-इन्दु विलोकती,
 तनुजको कर दोलित एकदा
 गुन-गुनाकर गायन गा उठी—

मुजंग-प्रयात

“ मुझे देख राजा, मुझे देख राजा,
 प्रफुल्लाम्बज-से नेत्रसे देख, राजा,
 मुदा मीन-सी आँखसे देख राजा,
 मुझे देख, राजा, मुझे देख, राजा !

इसी कान्तिको निश्चय देखा करूँ मैं,
 इसी रूपको लोचनोंमें भरूँ मैं,
 इसी ध्यानको चित्तमें ला धरूँ मैं,
 मुझे देख, राजा, मुझे देख, राजा !

बना स्वर्णका उत्तरासंग तेरा,
 लसी हेमके कुंडलोंकी प्रभा है,
 तुझे प्राप्त सोना, न तू किन्तु सोना,
 मुझे देख, राजा, मुझे देख राजा !

“ नहीं हाथमें तू खिलौना लिये है,
छिपे स्नेहका दण्ड ऊँचा किये है,
यही प्रेम-सीमा, महाराज्य-सत्ता,
मुझे देख, राजा, मुझे देख राजा !

तुझे स्नेह दूँगी, तुझे प्यार दूँगी,
तुझे मोद दूँगी, तुझे मान दूँगी,
पढ़ाके-लिखाके तुझे व्याह दूँगी,
मुझे देख, राजा, मुझे देख राजा !

“ किसी भूपकी कन्यका तू बरेगा,
किसी पाणिको पाणिमें तू धरेगा,
इसी गोदको दोगुनी आ भरेगा,
कहा मान, राजा, मुझे देख, राजा !

कभी आँखसे आँख तेरी लड़ेगी,
कभी कंठमें व्याह-माला पड़ेगी,
कभी चित्तकी ग्रन्थिको खोल कोई,
तुझे स्थान देगी, मुझे मान, राजा !

“ प्रिया-भक्ति तेरे दुर्गोंमें लुकी है,
महाशक्ति नन्हें करोमें छिपी है,
बनेगा कभी विश्वका भूप, बेटा,
यही लेख, राजा. मुझे देख राजा !

बड़ा हो कभी तू किरीटी बनेगा,
कभी देह तू भूषणोंसे सजेगा,
महाराज हो राज्य ऐसा करेगा,
त्रिलोकी कहेगा, ‘मुझे देख, राजा !’ ”

द्रुतविलंबित
 विहँसते पलनेपर लाल्को
 लख, न जान सकी यह अम्बिका,
 गत-विकार निरामय जीवका
 सहज आनंद-युक्त स्वभाव है।

निपट ही बट-अक्षय-पत्रके
 सदृश तल्प लसा रमणीय था,
 पद-अँगुष्ठ किये मुखमें यदा
 मुदित बालमुकुन्द दिखा पड़े।

अधखुले कलि-निन्दक वक्त्रमें
 दशन-युग्म प्रकाशित यों हुआ,
 जिस प्रकार कला नवचन्द्रकी
 निकलती कल कैरव-कोषसे।

कमलके सम आननमें, अहो !
 दशन दो विलसे इस भाँतिसे,
 सुख-तरंगित मानसमें यथा
 उल्लूके युग बुन्द थिरा गये।

सरस सस्मित आननमें लसी
 मधुरिमा सुखदा मुसकानकी,
 जननिके मुख-मंडल-व्योममें
 उदित दो द्विजराज अनूप थे।

हृदयसे अनुभूति-प्रकाशकी
 किरण दो रद हो मुखसे कढ़ी,
 उभय-ज्योति हुई मिल एक-सी,
 जननि होकर अद्वयवादकी।

रदप-अंबर-अंबर-मध्य दो
दशन-तारक तारक-मंत्र थे,
निरख ली जिसने उनकी प्रभा
समझ सार गया वह 'शून्य'का ।

विहँसते उनके मुख-कंजमें
नव-प्ररोहित दाडिम बीज थे,
निरख कौतुक-संयुत अंबिका
स्व-तन भी न सम्हाल सकी, अहो !

कमलकी छवि, कान्ति गुलाबकी,
कलित कुन्द-कली-अभिरामता,
धनुष-बंकिमना, अलि-स्निग्धता,
सब समूह हुई वदनाब्जमें ।

जगतकी सुषमा, अभिरामता,
अनघता, शुचिता, सुखकारिता—
सकल-विश्व-रहस्य-मयी बनी
सुरभि नन्दनके वदनाब्जकी ।

ललकना जननी-मुख देखके,
शिक्षकना लल सेवक-सेविका,—
सफल गौतमका बनता रहा
सकल-बाल-चरित्र-प्रयत्न भी ।

समय बीत गया कुछ और भी
सुखद बाल-क्रिया करते हुए,
जब अचानक अंगनमें उन्हें
जननिने घुटनों चलते लखा ।

सुख-तरंग उठी उर-सिन्धुमें,
जननिके दृग निश्चल-से हुए,
ललक दौड़ उठा, उरमें लगा,
द्रुत लगी सुतका मुख चूमने ।

फिर बिठा कुल दूर कुमारको,
ढिग बुला चटकाकर तालियाँ,
कुछ दिखाकर रंग-बिरंगका
कर बढ़ा करको गहने लगी ।

तृपति-नंदनका हँसना तदा,
खिसकना भरके किलकारियाँ,
जननिके ढिग जाकर मोदमें
उदरपै चढ़ना गह कंठको ।

परम कौतुकसे पट खोलना,
धरित एक उरोज उघाड़ना,
भर कई चुबकी पय खींचना,—
अति अलौकिकतामय दृश्य था !

अजिरमें घुटनों चलते हुए
सुमुखमें कुछ वे जब ढालते,
चकित-खंजन-लोचन अंगिका
धरित अंगुलि ढाल निःकालती ।

जननि मंजुल अंशुक-कोणसे
चरणकी रज थी जब पोंछती,
तब न थी वह किंचित जानती
अजिन-अंबर-अंजन है यही ।

इस प्रकार सुधी जब एकदा
अजिरमें रत क्रीडनमें रहे,
लख प्रसन्न हुई उदया दिशा
हैंस पड़ी विधु-पूर्णप्रकाशसे ।

धवल, गोल, पयोमय-पात्र-सा,
शकल-हीन कलाधर देखके,
समझके निज क्रीडन-वस्तु वे
मचल सत्वर रोदनमें लगे ।

पद तथा कर उच्च उछालना,
व्यथित-से बन भूपर लोटना,
विलपना रजनीकारके लिए
अजिरमें अति सुन्दर दृश्य था ।

प्रथम, बालकका हठ ही बड़ा,
फिर कहीं यदि राजकुमार हो,
समझ लें फिर क्या गृहमें हुआ,
भय स्वग्रन्थ-कलेवर-वृद्धिका ।

रुदन देख वढ़ी सखियाँ सभी,
जननि बेगवती गतिसे चली,
ललक नन्दन ले निज गोदमें,
सकल शान्ति-क्रिया करने लगीं ।

चिबुक चूम उन्हें चुमकारना,
सिसकियाँ भरते लख वारना,
स्व-पटसे तनकी रज पोंछना—
जननि सर्व-प्रयत्न-वती बनी ।

मन न कर्षित पै उमका हुआ,
धुन लगी बस एक निशेशकी,
बिफल यत्न हुए सबके सभी,
रुदन शान्त हुआ न कुमारका ।

कर विचार चली ललिता सखी,
परिनिवर्तित दर्पण के हुई,
विमल बिम्ब दिखाकर इन्दुका
जननिकी करुणानिधि छूट ली ।

नृपति-आलय-अंगनमें सदा
अभय जो चिड़ियाँ चुगती रहीं,
मुदित हो वह भी कुछ आ गईं
निकट क्रीडन-हेतु कुमारके ।

पकड़ते करके बल दौड़के,
गगनमें उनको फिर फेंकते,
फड़फड़ाकर पंख विहंग भी
उड़उड़ाकर भूपर बैठते ।

यह मनोरम दृश्य विलोकके
मन निछावर माँ करती रही,
जब लगे पड़ने पद भूमिपै
वह तथागतकी गति देखती ।

मधुर थी बजती कटि-किंकिणी,
चरण नूपुरके रवमें रमें,
ठुमकते चलना नृप-नन्दका
निरख कौन हुआ सुकृती नहीं ?

पकड़के जननी कर-तर्जनी
उछलते हिलते-डुलते हुए,
जब लगे चलने कुछ दूर वे
लख निमग्न हुए सुखमें सभी ।

कणित हो कटिकी कलकिकिणी,
परम मुग्ध हुई निज भाग्यपै,
रणन नूपुर यों करने लगे,
'हम बड़े पद-बंदनसे हुए' ।

नृपति-आलय-दीप-प्रदीप्तिकी
नबनवा बढ़ती यह मंजुता,
लख निशाकर भी सितपक्षका
असितपक्ष-निशाचर हो गया ।

धवल वारिदसे तनुकी प्रभा,
बसन पिंगल आतपसे लसे,
शरदकी सुषमा अति मंजुला
बन गई उपमान कुमारका ।

जिस-किसी नर-नारि-समूहने
सुत लखा नयनों निज भाग्यसे,
प्रकट देख लिया उसने, अहो !
सुफल स्वीय पुराकृत पुण्यका ।

शार्दूलविक्रीडित

पिंडीभूत हुआ स-प्रेम महिषी-का पुण्य प्रत्यक्ष ही,
होके मूर्त अनूप शाक्य-नृपका, सी नाग्य ही आ गया,
आई भूतल-मध्य शास्त्र-श्रुतिकी, साकार आराधना,
गौरीभूत हुई विलोक जिसको, श्यामायमाना मही ।

द्रुतविलम्बित
इस प्रकार कुमार शनैः शनैः
सदनसे जब बाहर आ गये,
निरखने उनको नृप-द्वारपै
सब प्रजा उमँगी अति मोदमें ।

नगरके शिशु दौड़ पड़े सभी
नृपति-नन्दनके सँग खेलने,
विहँसते हँसते लसते सुखी,
चल पड़े निज भाग्य सराहते ।

नगरकी सब बालक-मंडली,
बन गई नृप-नन्दन-संगिनी,
उछलते, सबके सँग कूदते,
शिशु-चरित्र-प्रबीण कुमार थे ।

सुमुखियाँ झुक झोंक गवाक्षसे,
निरखतीं उनको जब मार्गमें,
जलज-आनन देख कुमारका
कमल-कानन थी बरसा रही ।

सकल-बालक-मध्य कुमारकी
सुछवि थी इस भौंति प्रकाशती,
मुदित तारक-मंडलमें यथा
उदित पूर्ण कलाधरकी कला ।

विशद बाल-चरित्र शकेशका
अमित अद्भुत आदरणीय है,
चरितमें रति सद्गति-दायिनी,
अकथनीय कथा कमनीय है ।

कर पदार्पण सप्तम वर्षमें
बढ़ हुये जब वे वसु अन्दके,
नृपतिने बुलवा द्विज-ज्योतिषी,
विशद यज्ञ रचा उपवीतका ।

नगरमें जितने बुध विप्र थे,
अपर पंडित भी शक-राज्यके
नृपति-आलयमें समवेत थे
उस महामहिमामय योगमें ।

सुभग सुन्दर तोरण द्वारपै,
अजिर-मध्य वितान रचा गया,
हवन-कुंड बनाकर की गई
समिध-आज्य-श्रुवादिक-योजना ।

अमृत-पत्र तथा कुश-मुद्रिका
अजिन, सारघ ले, दधि-दर्भ भी,
गुरु-पुरोहित-पंडित-मंडली
लग गई उपवीत-प्रबन्धमें ।

अति पवित्र बनी शुभ वेदिका,
घट स-नीर, स-धान्य, स-दीप था,
कर नवग्रह पूजन रीतिसे
द्विज लगे उपवीत-विधानमें ।

शार्दूलविक्रीडित

बैठे अध्वर-पीठपै जब मुदा, सिद्धार्थ सिद्धाप्रणी,
विप्रोंने पढ़ वेद-मंत्र रचना, प्रारम्भकी यज्ञकी ।
भूयिष्ठा लख हव्य-द्रव्य-जनिता, शुद्धाग्नि उत्तेजना
यी अघ्यात्म-प्रकाश-लोक-विभवा, श्री वामनीभूत-सी ।

संपूर्णा जब हो गई हवनकी, वेदोक्त सारी क्रिया,
देही हो द्विज-व्याज मंत्र श्रुतिके, आये उसी कालमें ।
बैठे लेकर ब्रह्म-सूत्र करमें वामाङ्गसे मेलने,
ऐसे दिव्य रहस्य-युक्त मन्त्रके, ब्रह्मा पुरोधा बने ।

जो कासार-समान स्वच्छ मह था, तो विप्र थे हंस-से,
राकारंजन-बिम्बसा लस रहा, था मौलि सिद्धार्थका ।
देखा सूत्र मृणाल-तुल्य करमें, तो भास होने लगा,
होता हो द्विजराज पूजित, अहो ! सारे द्विजोंसे यथा ।

मौज्जी स्कन्ध-निधायिनी सुभग थी, सारंगकी मेखला,
ऐसी थी कटिमें सुशोभित हुई, जैसे हिमाहार्यको ।
घेरे हों कर सूर्यके, चरणमें, थी राजतीं पादुका,
जो अज्ञान-प्रसूत पंक उरका, थी छेदती सर्वथा । •

दोना ले करमें कुमार घरमें, आये महा सौरूपसे,
माताने बटु-पुत्रको स्व-करसे, भिक्षा स-भौदार्य दी ।
बेचारी जननी कदापि मनमें, क्या जानती थी तदा,
भावी भिक्षु-पयोद-बिम्ब पहले-से ही पड़ा भूमिपै ।

द्रुतबिलम्बित

इस प्रकार हुआ उपवीतका
सुभग यज्ञ महा सुख-धाम था,
परम तुष्ट हुये द्विज-ज्योतिषी
नृपति-पुष्कल-संपति-दानसे ।

फिर कुमार गये गुरु-मोहको,
विविध-ज्ञान-उपार्जनके लिए,
बन गये गुरु भी इस योगसे
सकल-पंडित-मंडल-अग्रणी ।

उदरमें जिसके सब सृष्टिका
निहित ज्ञान-निधान महान है ।
समयके अवकाशकके लिए
समयका अवकाश न चाहिये ।

लिपि लिखी गुरुने शुभ मागधी
लिख कहा, “सुत, ठीक लिखो इसे,”
लिख चले लिपियाँ वह विश्वकी
निरख श्रीगुरु विस्मित हो गये ।

खश, पिशाच, हिमालय, अंगकी,
मग, खरोष्ट्र, तुरुष्क, कलिंगकी,
मलय, मालव, उत्कल, बंगकी
कुँवरने लिपियाँ लिख दी सभी ।

बिरच अंबरको जिसने तभी
गगनकी गिन लीं सब तारिका,
गुण असंख्य सदा जिसमें भरे,
लघु सभी गणना उसके लिए ।

गुरु महामति गौतम-विज्ञता
चकित-विस्मित थे अवलोकके,
जब प्रयोग चला न द्वितीय तो,
चरणमें लघु बालक-से गिरे ।

सकल सृष्टि बनी तबसे घटी
प्रथम ही घटना इस योगकी,
गगन-ज्याज हुआ महि-मूलका,
गुरु रहा गुड़, शिष्य सिता बना ।

सहज-आस सभी श्रुति हैं जिसे
 पठन क्या उस उद्भुत व्यक्तिका ?
 इस अनिर्वचनीय प्रसंगको
 समझ कौतुक कौतुकको हुआ ।

तदपि शास्त्र हुये रसनाग्र थे
 नृपति-नंदनको लघु कालमें,
 फलितसिद्धि हुई द्रुत ही उन्हें
 परम पूत असंख्यक जन्मकी ।

शार्दूल-विक्रीडित

पातीवृद्धि विशेष निश्च व्ययसे, अक्षम्य-कोशोद्भवा,
 होती संज्ञयसे विनष्ट द्रुत ही, विश्वा विचित्रा महा ।
 ऐसी अद्भुत वस्तु प्राप्त करके, वे चाहते शक्ति थे,
 होती जो वह विश्वमें न महती, तो ब्रह्म भी क्लीब था ।

द्रुतविलम्बित

पठन पूर्ण हुआ जब शास्त्रका
 तब लगे नृप-नंदन सीखने,
 असि-ग्रहार, प्रचालन अश्वका,
 धनुष-कर्षण, वर्षण बाणका ।

नयन-मीलनमें वह हो गये
 कुशल वेधनमें चल लक्ष्यके,
 सकल शस्त्र-क्रिया उनको, अहो !
 अवगता चलते-चलते हुई ।

फलक-कुन्त-त्रिशूल-गदा-क्रिया
 नृपति-नंदनको जब आ गई,
 तब परीक्षण-हेतु कुमारको
 नृप-समीप मुदा गुरु ले गये ।

नृपतिने सुतको अति प्यारसे
ढिग बिठा दिखला तरु सामने,
यह कहा, “ उसकी लघु डालपै
विहग है वह जो दिखला रहा—

“ बघ करो उसका शर एकसे
कुशलता, तब, स्वीकृत हो मुझे । ”
सुन कुमार लगे कहने, “ प्रभो,
जनक आप मदीय सु-पूज्य हैं ।

“ विनय है इतनी, यदि ध्यान दें,
सदय भूरि कृपा खगपै करें;
अभय-दान, सुना, नृप-धर्म है,
विहग आश्रित है भवदीय ही ।

“ उचित है अतएव न मारना
प्रभु विचार करें, करुणा करें,
कुशलता अपनी अतएव मैं
अपर भौंति दिखा सबको रहा । ”

कह, लिया शर दक्षिण हस्नमें,
लख विहंगमके पद-मध्यको,
विशिख एक अचूक चला दिया
उड़ विहंग चला शर-यानपै ।

फिर किया युग बाण शरासपै,
सहित-दर्प चले शर कौतुकी,
गगनमें उड़ते कलविंगके
बिन-बिधे चिपके प्रतिपक्षमें ।

गति रही न बिहंग-पतत्रमें
 उड़ चला वह केवल बाणपै;
 शर चतुर्य चला जब अन्तमें
 बिहग जीवित आ महिपै गिरा ।

परम हर्षित दर्शक-मंडली,
 करतल-ध्वनि भी करने लगी;
 खग स-विस्मय हो नममें उड़ा,
 रह गये सब दर्शक देखते ।

कुशलता लख राजकुमारकी
 अति प्रसन्न हुए नर-नाथ भी,
 सचिवसे मति की जिससे रमे
 मन मृगव्य-प्रसक्त कुमारका ।

जब कभी हय-चालनमें हुई
 रभस होइ सवार-समूहसे,
 लख पड़ा क्षणमें द्रुत दौड़ता
 कुँवरका हय अप्रग यूयका ।

लख कुरंग तुरंगम डालते,
 सु-रुचि थी अनुधावन-मात्रकी,
 लख थके मृगको हय रोकते,
 सदनको फिरते वह नित्य यों ।

गहनमें अति-धावनसे यदा
 निरखते श्रम-स्निग्ध तुरंगको,
 त्वरित ही उसको ठहरा तदा
 थपक देकर थे चुमकारते ।

रमस धाबित देख कुरंगको,
अध-खिचा धनु ढेकर हाथमें,
तुरग रोक कभी कुछ सोचते,
हनन थे करते न बराकका ।

जिस प्रकार प्ररोहित बीजसे
प्रथम अंकुर है लघु फटता,
फिर वही बढ़ता, युग-पत्र हो
अयुत-पत्र-वती छवि धारता ।

उस प्रकार कुमार बढ़े हुए,
परम आनंद-दायक भूपको,
उलझती वयके अनुसार ही,
हृदयमें करुणा लहरा उठी ।

शार्दूलविक्रीडित

यों ही राजकुमारको सरसता, आनन्द-संगोहिता,
श्री, सौभाग्य, प्रसन्नता, सुभगता, संप्राप्त थी विश्वमें;

सोचा किन्तु न भूल एक क्षण भी, संसार क्या भेद है,
ब्राधा, शोक, विशाद, कष्ट, उनको, थे पुष्प आकाशके ।

राजाके सँग चाटुकार यदि हों, तो कान ही फूँक दें,
ज्वाला हो यदि नेत्रमें महिमकी, तो आँख जाती रहे,

सीमा-हीन स-काम हो हृदय तो, क्या देर है नाशमें,
है साम्राज्य विनाश-हेतु उसका, जो हीन-कर्तव्य हो ।

ले संस्कार समुच्च भूप जगमें, है जन्म लेता यदा
 होता है अकलंक उच्च कुलका' कल्याणकारी शशी,
 शिक्षा हो यदि प्राप्त बाल्यनसे, साम्राज्य-संधानकी
 तो होता वह विक्रमी, अति बली, योद्धा, प्रतापी, तपी ।

होता भूप मनुष्य ही इसलिए, आबद्ध है भाग्यसे,
 होती मुद्रित मौल्यै नृपतिके, संसार-शीतोष्णता,
 पाता भूभृत शांति त्याग-पथसे, आक्रान्त हो क्रान्तिसे,
 जाता काननको सुधी जरठ हो, या हीन हो राज्यसे ।

४—अनुकम्पा

शिखरिणी

उषा लोका रम्या, दिवस-मुखमें राग भरके,
हैंसी ज्यों ही भूपै, प्रकट नभमें भास्कर हुआ,
बिहंगोंकी बोली, श्रवण-सुखदायी सुन पड़ी,
चले सारे-साथी-सहित तब सिद्धार्थ वनको ।

वंशस्थ

निदाघका पूर्व-पदी प्रभाव था,
अनुष्णता थी सुखदा समीरमें,
हुई समालोकप्रयी वसुन्धरा,
महा पिशंगा प्रथमा दिशा लसी ।

सुगंध-शेषा गति वायुकी हुई,
सितांग-शेषा लख चन्द्रिका पड़ी,
प्रशान्ति-शेषा सब रोदसी बनी,
ग्रभात-शेषा जब यामिनी लसी ।

अनन्त सेना बहुतारकावली
 शशांक-सेनापति-पार्श्ववर्तिनी
 प्रहारती पंकज-कोष-मंडली
 बिहाय युद्ध-स्थल को, कहाँ गई ?

चला तमःपान्थ नभो-निवाससे,
 कुटी मिली शान्त सरोज-संपुटी,
 निशा बिताई मधु-पानमें वहीं,
 मिलिन्द होके उड़ प्रातमें गया ।

निहारते ही तम-हीन व्योमको,
 पुकारते कातर चक्रवाकके,
 न चक्रवाकी धर धीरता सकी,
 उड़ी, हुई शीघ्र रथाङ्ग-संगिनी ।

न छू सके पुष्पवती लता कहीं,
 मिले न मातंगवती तरंगिणी,
 अधीर धूलि-ध्वज हो इसीलिए
 प्लवंग-सा प्रादप-शृंगपै चढ़ा ।

स्वकीय अस्तादि-विलंघिनी प्रभा,
 समेट राकेश अदृष्ट हो गया,
 सुवर्णवर्णी उदयादि-सानुपै
 चढ़ा जमी बाल-अनूरु-सारथी ।

मुहूर्तमें ही अरुणाग्रणी चला,
 स-गुच्छ-वन्धूक-प्रभा बिदारता,
 उठा महा रक्तिम कीर-तुंड-सा,
 सु-दिग्बधू-कंकण-सा तमिस्रहा ।

स-मोद सिद्धार्थकुमार अस्वपै,
सवार हो, ले सँग देवदत्तको,
मृगव्यके व्याज चले अरण्यको,
दिवाचरोकी पशु-वृत्ति देखने ।

बनी हुई थी पुर-राजमार्गमें
अनूप शोभामयि पण्य-बीथिका,
प्रयाण प्यारे नृपके कुमारका
विलोकती थी जनता समुष्पुका ।

अनूप सिद्धार्थ-स्वरूप देखके
प्रजा हुई हर्षित रोम-रोम यों,
घिरी घटा ज्यों घनकी बिबोरुके
कदम्बके पादप-पुंज फूलते ।

नरेश बैठे अपने निवेशपै
विलोकते थे चलना स्व-गुत्रका,
अदृष्ट अन्तःपुरके गवाक्षसे
निहारती थी महिषी कुमारको ।

कभी घुमाते वह सिन्धुवार थे,
कभी चलाते कुछ धैर्यसे उसे,
कभी दिखा चाबुक थे उछालते,
कभी नचाते बड़ एड़ दे उसे ।

अरण्यको प्रात-प्रयाण देखके
महा प्रसन्ना सकल प्रजा हुई,
नरेश सम्राज्ञि-समेत गेहसे
लगे मुदा लोचन-लाम छटने ।

परन्तु दो ही क्षणमें कुमार यों
अदृश्य हो काननको चले गये,
सुनी सभीने हय-टाप दूरसे
लखी वहीं उदित धूलिकी ध्वजा ।

व्यतीत थी एक घड़ी हुई अर्धा
दिनेशका स्यन्दन व्योममें चढ़ा,
वसुन्धरामें अब प्राप्त हो चली
प्रचंडताको वृष-भानु-चंडता ।

लगे हुए थे पथके समीप ही
सुदीर्घ ऊँचे खलियान धान्यके,
विहंग-गो-माहिष-श्वानसे घिरे
किसान सारे कृषि-कार्य-मग्न थे ।

रसालके पादप आम्र-भारसे
लचे हुए थे नव-नारि-लंक-से,
'कुहू कुहू' कोकिल बोल-बोलके
कुमारके स्वागतमें प्रसक्त थे ।

अदूरवर्ती सरके समीपमें
नितान्त ही कौतुक-दत्त-चित्त हो,
विहाय गो-चारण-प्रक्रिया वहाँ
महासुखी धावित ग्वाल-बाल थे ।

प्लवंगका बलिग्न डाल-डालपै,
विहंगका कूजन पात-पातपै,
मिलिन्दका गुंजन फूल-फूलपै,
विलोक आनन्द कुमारको हुआ ।

अरण्यके दुर्गम मार्गसे यदा
बढ़ी हयारूढ़ कुमार-मंडली,
इतस्ततः खेचर भागने लगे,
लवा तथा तीतर झाड़में छिपे ।

भयूर बोले, अहि भूमिमें धँसे,
उड़े रसालस्थित चाष वेगसे,
कलिंग भागे, कुररी छिपी कहीं,
बिहाय कासार उड़े क्लृप्त भी ।

लखी यदा पादप-हीन आयता
वसुन्धरा कानन-मध्य-वर्तिनी,
तरंगिणी थी बहती प्रवेगसे
सुवर्तुलकार-प्रकारसे जहाँ ।

समूह एकत्रित हो गया वहाँ
सभी भटोंने क्षण-एक शान्ति ली,
तदा समायोजन-दत्त-चित्त वे
मृगव्यकी घात विचारने लगे ।

तुरन्त ही एक मराल-पंक्तिकी
ललाम लेखा छल व्योममें पड़ी,
विलोक वर्षागम जो समीत हो
प्रवेगसे मानस-ओरको चली ।

मनोरमा सुन्दर अर्ध-वृत्त-सी,
समुज्ज्वला मौक्तिक-दाम-सी लसी,
निसर्गकी स-स्मित दन्त-पंक्ति-सी
चली महा मंजु मराल मंडली ।

उदग्र-प्रीवा रजनीश-रश्मि-सी,
 स-धैर्य-उत्तोलित पुच्छ-पक्ष थी,
 सटे हुए थे पद-युग्म पेटसे,
 स-हंस-हंसी उड़ती स-हास थी ।

मराल-माला लख देवदत्तकी
 प्रवृत्ति हिंसामय शीघ्र हो गई,
 दुरन्त नाराच कढ़ा निषंगसे,
 चढ़ा स-उंकार शरास शीघ्र ही ।

स-शब्द नाराच चला मुजङ्ग-सा,
 अमोघ छूटा वह रामबाण-सा,
 लगा महाकाल-त्रिशूल-सा जमी
 गिरा स-कुंकार मराल भूमिपै ।

कुमार दौड़े सुन हंसकी व्यथा,
 उगा दया-भाव दया-विधानके,
 निकाल नाराच तुरन्त पक्षसे,
 लगा गलेसे चुमकारने लगे ।

पुरा यथा धूलि विहाय रामने
 स-हर्ष दी सद्गति वृद्ध गृद्धको,
 तथैव सिद्धार्थकुमार हंसपै
 हुए दयाशील महान प्रीतिसे ।

त्रिलोक-तथा जगदेक-हेतुकी
 महाभुजा, कल्प-लता-प्रसूतिनी,
 प्रगाढ़ छाया करती अधीनपै,
 समाप्त होता भव-ताप आप ही ।

कुमारके अंक मराल देखके
 ल्या उसे सेवक एक मँगने,
 कहा, “हुआ खेचर देवदत्तका
 अतः कृपानाय, मुझे प्रदान हो।

“स्व-पक्ष-गामी जब था, स्वतन्त्र था,
 न था किसीका अधिकार हंसपै,
 विहंग हो आहत देवदत्तसे
 हुआ उन्हींका, कृपया प्रदान हो।”

परन्तु सिद्धार्थ मराल-पृष्ठपै,
 फिरा-फिरा हाथ, सुधार पक्ष भी,
 सुवाक्य बोले, “कह, स्वीय स्वामिसे
 शकुन्त दूँगा न कदापि मैं उसे।

“न स्वत्व है भक्षकका मृगव्यपै,
 मरालका रक्षक मैं स्वतंत्र हूँ,
 अतः न दूँगा खग देवदत्तको
 कहो कि आखेट करे वनान्तमें।”

तुरन्त लौटा जन, देवदत्तसे
 कहा, “अनुज्ञा यह है कुमारकी,
 कि आप जायें कृपया वनान्तको,
 करें प्रतीक्षा न कदापि देवकी।”

सभी भटोंके सँग देवदत्त भी
 चले गये कालनमें तुरन्त ही,
 रहे वहाँ संस्थित एक-मात्र, जो
 अमोघ त्राता जग-जीव-जन्तुके।

पुनः पुनः प्यार दिखा-दिखा उसे,
फिरा-फिरा हाथ मराल-बालपै,
बँधा बँधा धैर्य स्वकीय दृष्टिसे,
सुना-सुना श्रीघन बोलने लगे—

“ महान हिंसामय विश्वमें, अहो !
मनुष्य-संतापित मूक जीव हैं,
प्रकाशनेमें उनकी व्यथा-कथा
समर्थ मेरे अतिरिक्त कौन है ?

“ त्रिलोक-साहाय्य, दया-निधान मैं,
बराकका आश्रय एक-मात्र हूँ,
सदा इसी भौंति समस्त विश्वको
दिया करूँगा सहसा सहायता ।

“ व्यथा-तरंगाकुल विश्व-सिंधुमें
प्रचंड हिंसा-सम वाडवाग्नि है,
अतः करूँगा चढ़ धर्म-पोतपै
तुरन्त निर्वाण-प्रदान मैं उसे । ”

मरालसे बों कहके उसे तजा,
उड़ा, मिला सो शकुनी स्व-पंक्तिमें,
तदा समीपस्थ विशाल शालके
तले विराजे प्रभु शान्त भावसे ।

मराल-पीड़ा-अतिरिक्त दुःख वे
न जानते मूलमें कदापि थे,
परन्तु ध्यानस्थ विराज मूलपै
विचारने विश्व-व्यथा-कथा लगे ।

अभी-अभी दृश्य विलोक ग्रामका
यहाँ पधारे तब चित्त मुग्ध था,
लखा जमी जीव-व्यथा-प्रकार, तो
वृथा लगा कंटक-पूर्ण पुष्प भी ।

कुमारके सम्मुख घोर घाममें
किसान प्रस्वेद-प्रपूर्ण-देह था,
चला-चला बैल महान धैर्यसे
श्रमी उठाता सुख-हेतु दुःख था ।

समस्त प्रस्वेद-प्रपूर्ण गात्रपै
जमी हुई पुष्कल रेणु-राशि थी,
परन्तु तो भी वह बैल पीठता,
चला रहा था निज नाव रेतमें ।

निहारते ही अति तीव्र दृष्टिसे
त्रितापसे तापित विश्वको लगा,
निमग्न देखे जन राग-द्वेषमें,
विपन्न देखे भव-जन्य दुःखसे ।

पतंग तो दादुर-चर्यमाण है,
भुजंगसे भेक निर्गीर्यमाण है,
द्विजिह्व भी खड़ा हुआ मयूरका,
शिखी बना लुब्धक-भोज्य-वस्तु ही ।

विहंग, जो सम्मुख कीट खा रहा,
कमी बनेगा वह भक्ष्य स्वेनका,
रहस्य कैसा विधिका विचित्र है,
द्वितीयका जीवन, मृत्यु एककी ।

छिरा हुआ यन्त्र कराउ कालका
 प्रवृत्त है जीवन-अंशगमें,
 समस्त प्राणी मरणाभिभूत हो
 विचारते जीवन-लाभ-पुक्ति हैं ।

महाबुभुक्षा-हत उक्ष जोतके
 युगाहत-स्कन्ध बना बना, अहो !
 प्रचंड हो दंड-प्रहार दे उन्हें
 किसान रक्षा करता स्वकीय है ।

नरेश रक्षा करते स्व-राष्ट्रकी,
 सँहारते सर्व-मनुष्य-जाति हैं,
 किये हुए संसृति-शान्ति-कल्पना
 विनाशकारी रणमें प्रवृत्त हैं ।

महान संग्राम मनुष्य ठानते,
 समेटते जीवन-हेतु मृत्यु हैं,
 न जानते भेद कदापि मूढ़ वे
 कि है सदा जीवन हेतु मृत्युका ।

बली तथा निर्बलका विरोध यों
 प्रचंडतासे चलता अजस्र ही,
 अतः धरूँ ध्यान, करूँ विचार मैं,
 रहस्य क्या है इस विश्व-तापका ?

शार्दूलविक्रीडित

यों ही थे करते विचार मनमें, सिद्धार्थ बैठे हुए,
 सृष्टा संसृतिके हुए निरत यों, कल्याणके ध्यानमें,
 कैसी मर्मर-मूर्ति देह उनकी पद्मासनस्था लसी,
 हो साक्षात् विराजमान महिषै मानो तुरीया दशा ।

जीवोंपै उमड़ी अपार करुणा, चिन्ता उठी चित्तमें,
यों ध्यानस्थ हुए कि भान उनको, भूला कई यामलों,
ऊँचा भाव उठा विभिन्न करके, सीमा अहंकारकी,
देखा चार प्रकारका प्रथम जो, सोपान है कर्मका ।

द्रुतविलम्बित
गगनमें रवि निश्चल हो गया,
पवन रुद्ध हुआ कुछ कालको,
फिर सन्नेग निवर्तित हो गई
प्रथम-मानस-वृत्ति कुमारकी ।

उधरसे निकले कुछ देवता,
सज विमान विनोद-विहारको,
उड़ सवेग रहे वह थे, अहो !
बिटपपै सहसा रुक ही गये ।

चकित होकर वे सब खेदमें
तनुरुहाश्रित, तर्क-रुद्धी बने,
लख पड़े उनको तरुके तले
प्रभु अमानव मानव-रूपमें ।

गगनसे उतरे तज यानको,
द्रुत प्रणाम किया अधिदेवको,
फिर चले निज निश्चित देशको,
प्रभु-कथा कहते-सुनते हुए ।

“सुभग सुन्दर भारत धन्य है,
न धरणी इसके सम अन्य है,
जगत-ताप विनाशनके लिए
प्रभु यहीं अवतीर्ण हुए सदा ।”

“तृषित संसृति थी भव-तापसे,
अमृतका मृदु मानस पा गई,
तिमिरसे अवरोधित धाममें
जगमगाकर दीपक आ गया।

“यह वही जग-दीपक है, जिसे
अशुत भानु-कृशानु न पा सके,
छविमयी अपनी शुभ ज्योतिसे
जगतको चमकाकर जायगा।

“तिमिरमें प्रतिभासित सर्वदा
यह वही जगका मणि-दीप है,
मल-विहीन, सु-शीतल ज्योतिसे
हृदयको चमकाकर जायगा।

“यह वही शुभ तारक है, कि जां
गगनमें उगता कुछ देरसे,
पर, स्वभाव-प्रसिद्ध अचूक है
पथ-प्रदर्शक नाविक-वृन्दको।

“यह अखंडित पूर्ण निशेष है,
यह प्रताप-प्रकाश दिनेश है।
मृदु निशेष, प्रबंड दिनेश है,
यह निशेष-दिनेश-अशेष है।

शार्दूलविक्रीडित

“दोनों लोचन-मध्य दृष्टि अवला, पद्मासनस्था दशा,
नासाके स्वर-साम्यसे सहज ही, आधार दे प्राणको,
अन्तर्भूत प्रभूत ज्योति विमुक्ती, साकार हो आ गई,
शून्याम्भोधि-निमग्न बुद्ध जगको, सद्धर्म-संबोध दें।

५ — अवरोध

मन्दाक्रान्ता

जैसे जैसे सुत बढ़ चला, भूगने मोद माना,
आज्ञा की यों, “नव गृह बनें, तीन आनन्ददायी;
मेरा प्यारा तनय अब तो, प्राप्त कैशोर्यको है,
मेरी इच्छा तनुजवरको, सौख्यके दानकी है।”

राजाज्ञासे स्थपति-गणने, हर्ष्य ऐसे बनाये,
वर्षामें जो सुखद अति थे, शीतमें, ग्रीष्ममें भी,
नीले, पीले, सित सुमनके, वृक्ष चारों दिशामें
शोभावाले प्रचुर बिटपी, भी लगाये गये थे।

प्रासादोंमें दिवस कटते, शान्त सिद्धार्थके थे,
खाते, पीते, शयन करते, मोद पाते महा थे;
आ ही जाती हृदय-तल्पमें, किन्तु चिन्ता कभी थी,
छा जाती अ्यों धवल जलपै, श्यामला मेघ-माला।

वसन्ततिलका

राजा हुए चकित जान कुमार-चिन्ता,
आमात्यसे वह लो कहने दुखी हो,
“क्या ज्ञात है, सचिव, माधव आपको भी,
जो ये कभी कर गये गणकाग्रणी वे ?

“या तो समस्त-अरि-मंडल-भग्न-कारी
 होगा सुपुत्र यह शासक-चक्रवर्ती,
 या तो पुनः कठिन भिक्षुक-वृत्ति-धारी
 होगा,—न जान पड़ता यह क्या करेगा ?

“ ऐसी प्रवृत्ति इसकी कुछ ही दिनोंसे
 हूँ जानता कि बढ़ती अधिकाधिका है,
 कोई उपाय इसका मुझको बताओ,
 चिन्ता-विहीन मन राजकुमारका हो । ”

आमाल्य बद्ध-कर हो इस भौंति बोल,
 “ संभोग ही सफल ओषधि योगकी है,
 सिद्धार्थके सरल मानसपै बिछा दो,
 सम्पुष्ट जाल-सम विभ्रम नारियोंका ।

“ मानी गई मदनकी प्रभुता अजेया
 कान्ता-कटाक्ष-विशिखाहत चित्त-द्वारा,
 है कौन जीव जगमें बलसे बचे जो
 आकृष्ट-चाप रति-नायकके शरोंसे ।

“ संसारमें बहुत हैं कृत-कृत्य धन्वी,
 जो एक वस्तु क्षणमें करते दिग्धा हैं,
 धानुष्क शक्तिधर है स्मर ही अकेला,
 जो एकता विरचता युग-वस्तुओंमें ।

“ गो-बाल, भूग, बम उद्यत भागता जो,
 हैं बाँधते जन-उसे दृढ़ रज्जुसे तो,
 कान्तार-मध्य सब लौं मृग कूदता है,
 आपुंछ-भग्न शर सो जब लौं न खाता ।

“ प्रस्ताव है कि यदि उत्सव एक होवे,
एकत्र काम-बनमें सुकुमारियाँ हों,
सिद्धार्थके कमल-कोमल हस्त-द्वारा
होवें पुरस्कृत, तदा निज गेह जावें ।

“ सिद्धार्थ रूप, गुण, विभ्रम नारियोंके
देखें यदा सुरति-भाव-प्रदत्त-चेता,
विश्वस्त एक चतुरा रमणी विलोके,
हैं लक्ष्य आर्य बनते किसके शरोंके ।

“ कोई अवश्य उनका मन खींच लेगी,
होगी बहाँ परम रूपवती कुमारी,
सिद्धार्थको प्रणय-गर्भ-गिरा सुनाके
जो स्वर्ग-सौख्य-मय लोचनसे लखेगी ।

“ सीमा वही प्रबल रूपवती बनेगी,
सिद्धार्थका तरल मानस बाँधनेकी,
संपुष्पिता भुज-लता तरुणीजनोंकी
है पाशमें तरुण-वदपद बाँध लेती । ”

बातें सुनी सचिवकी नृपने कहा यों,
“ हे धुर्य, शीघ्र पुरमें यह वृत्त फैले,
हो ज्ञात ज्ञाति-जनको, सब क्षत्रियोंको,
सिद्धार्थ-हेतु यह उत्सव हो रहा है ।

“ जो सर्वश्रेष्ठ बहु-सुन्दर सुन्दरी हो,
होगी कलत्र मम राजकुमारकी सो,
चारों दिशा प्रकट हो यह घोषणा भी—
होगा वसन्तपर उत्सव सौख्यदायी । ”

मन्दाक्रान्ता

आज्ञा फैली शक-नृपतिकी देशमें शीघ्रतासे,
'होनेवाला परिणय महा मंजु सिद्धार्थका है

आया ज्यों ही दिवस मधुकी पुण्यदा पंचमीका,
बाला आई सुभग गुणमें, रूपमें, शीलमें मी

द्रुतविलम्बित

चल पड़ीं सुमुखी सुकुमारियाँ

सुभग अम्बर-भूषण साजके,

उड़ चली उनके अँग-रागकी

मदन-मादन मंजु सुगन्ध मी ।

सुमन-गुच्छमयी कबरी लसी,

सरस चिकण कुन्तल-न्यास था

रचित-रोचन भाल-विशालका

अति अलौकिकतामय रंग था

नयन-मोहन, अंजन-हीन मी

कमल-पत्र-विनिन्दक नेत्र थे,

कलित कुंडल मंजुल कर्णमें

चपल चालित थे, सुख दे रहे ।

उदित यौवनका रवि हो चला,

शशि-कला-सम शैशव अस्त था

जब स-युग्म-रथांग-उरोजिनी

तरलिता तरुणी-तटिनी चली ।

शिशिर-सा तज शैशव जो अमी

नवल यौवनके मधुमें पली,

सुमन-गुच्छ-विमंडित-केशिनी

सुमुखियाँ बह सज्जित हो चली ।

अमृत-पूरित कंचन-कुंभ ले
मृग-बिहीन-मृगांक-मुखी चली,
स्मर-शरावलि-सी अलकावली
बन गई मन-वारण-शृंखला ।

सुमुखियों वह किन्नर-संभवा,
छविमयी अथवा सुर-कन्यका,
निज नवागत यौवन-भारसे
कुँवरको करती नत-दृष्टि थी ।

कलश-से उठते कुच-युग्मपै
लसित हीरक-हार अनूप थे,
कटि समागत-यौवन-कालमें
बन रही अधिकाधिक क्षीण थी ।

बज चली कटि-निम्न-प्रदेशपै
मुखरिता अति मंजुल मेखला,
चरणमें बहु रक्तिम रंगकी
सुभग शोभित यावक-रेख थी ।

उधर थी अति मंजुल सुन्दरी
सकल सब-समागत-यौवना,
मृगदृशी, सरसीरुह-लोचना,
नवनवा वदन-द्युति-संयुता ।

इधर थे अति शान्त स्वभावके
कपिलवस्तु-धराधिप-लाडले,
लसित था जिनके वदनाब्जपै
अति अलौकिक भाव विरागका ।

समद-वारण-विभ्रम-गामिनी
 सब समुत्सुक थीं उपहारको
 निकट आकर शाक्य-कुमारके
 दृग झुका, कुछ लेकर लौटतीं ।

सुगम थी गति मन्द मराल-सी,
 नयनकी नति थी सुखदायिनी,
 मुसकराकर हाथ पसारती,
 सरस हो गहती उपहार थीं ।

छविवती गुण-धाम कुमारियों
 परम मुग्ध पुरस्कृत हो चुकीं,
 रह गई बस एक यशोधरा,
 बँट चुका सबको उपहार था ।

पहुँचके बह पास कुमारके
 विपुल-विभ्रम-युक्त खड़ी हुई,
 दृग मिलाकर, चंचल भौंहसे
 ' कुछ मिले मुझको ' कहती हुई ।

कुटिल भ्रू, युग लोचन बंक थे,
 पलक थे उसके नत शीलसे,
 नयन-कोण विलास-विकास थे
 कमल-युक्त विभाकर-भास-से ।

कुटिल भौंह शरासन-सी लखी,
 बन गये युग लोचन व्याध-से,
 मन कुरंग-समान कुमारका
 क्षत हुआ शर-तुल्य कटाक्षसे ।

अति अलौकिक सुन्दरतामयी
निरख उज्ज्वल आननकी प्रभा,
तरल मानस शाक्य-कुमारका
द्रुत अतीव तरंगित हो उठा ।

नवल अंकुर भी अनुरागके
द्रुत उठे तनपै मिष रोमके,
जब अपांग-निपातन-पंडिता
वह हुई समुपस्थित सामने ।

शरद-चन्द्र-विनिन्दक वक्त्रको
निरख कंज हुए छवि-हीन थे,
लख पड़ी उस काल यशोधरा
सहित-मंजु विलास हरिप्रिया ।

दृग विलोक कुरंग सलज्ज थे,
चकित खंजन स-भ्रम मीन थे,
तनु-प्रभा तप-भूति-समुज्ज्वला
रख बनी सुखदा मयना-सुता ।

गमनसे नवला करिणी-समा,
नयनसे रुचिरा हरिणी-समा,
बन शशी-वदना रजनी-समा
वह चली प्रमदा तरुणी-समा ।

छविमयी अति धन्य यशोधरा;
विशिखसे जिसने स्व-कटाक्षके,
श्रवणलौं भुवका धनु तानके,
क्षत किया मृग-राज-कुमारको ।

वदन-सोम, सुवाक्य सुधा-भरे,
 अगद-धाम विशाल कटाक्ष थे;
 जगतमें अति धन्य यशोधरा,
 अमृत है जिसकी सुखदा कथा ।

विधि-विधान कहीं जड़ता-भरा,
 वह महा चतुरा युवती कहीं !
 विदित मेद हुआ; शिव-भीतिसे
 मदनने रति-रूप बना लिया ।

सब गल विधिने शशिकी कला
 अमृतका उसमें फिर योग दे,
 अगद क्या विरची बहु यज्ञसे
 विरति-खेद-प्रसक्त कुमारकी !

रणित भूषणसे जिसने किये
 बहु हताहत यूथ मरालके,
 वश किया उसने शक-नाथको
 शिथिल-मुग्ध-मृगेक्षणसे, अहो !

कमल थे, मृग थे कि सु-नेत्र थे,
 बिहग थे, शिव थे कि उरोज थे,
 मुकुर था, त्रिधु था कि मुखान्ज था,
 तडित थी, रति थी कि यशोधरा ।

कुसुम जो अलिसे न छुआ हुआ,
 सुभग मौक्तिक जो न बिघा हुआ,
 हृदय जो अबलौ न दिया हुआ,
 वह त्रिलोक विमुग्ध कुमार थे ।

क्वणन कंकणका कमनीय था,
मुखद धा अतिवर्षण कान्तिका
छविबती वह साज-समाज थी
कुसुम-शायकके अभिषेककी ।

अधरपै स्थित ईषत हास था,
दृग जुड़े दृगसे शकनाथके,
त्वरित ले निज हार कुमारने
उस सुधा-निधिको पहना दिया ।

बैठ चुका उपहार समस्त था,
रह गया कुछ शेष न पास भी,
पुलक-संयुत राजकुमार यों
हृदय हार गये सँग हारके ।

नयन दो बन चार गये जमी,
प्रणय एक हुआ युग-चित्तका,
तब पुरातन जन्म-कथा उन्हें
अवगता क्षणमें वह हो गई—

जब कुमार रहे सुत गोपके
सुमुखि थी यह सुन्दर गोपिका,
विचरते यमुना-उपकूलमें
रहित-पाप अमाप प्रमोदसे ।

सँग लिये सुखदायक कन्यका
विरचते बहु खेल स-मोद थे,
सकल अन्य कुमार-कुमारिका
विहरते उनके सँगमें सुखी ।

दिवस एक, रचा जब खेल था
परम कौतुक-कारक चित्तको,
नयन-मीलनकी कर योजना
सब समूह हुई सुकुमारियों ।

सरस विभ्रमसे जब एकके
बन-जुही रच केश-कलापमें,
अपरके शिरपै सुखसे रचा
मुकुट मंजुल मंजु मयूरका ।

सुभग मेचक-कंठ विहंगके,
असित पक्ष मनोहर रंगके,
जब किसी वनिता छविधामके
श्रवणमें रखके विहँसा दिया ।

कदलिके अति आयत पत्र-से
नयन मीलित थे सबके लिये,
जब चले वन-वृक्ष टटोलते,
मिल गई यह गोप-सुता उन्हें ।

कदलि-पत्र-निमीलित-लोचना
कर-प्रसार लगी जब खोजने,
अति स-संभ्रम थी वह गोपिका,
मिल गये वनमें यह भी उसे ।

जिस प्रकार नवाम्बुद-नीरसे
निकलते महिमें तृण-गुल्म हैं,
हृदयमें स्थित अंकुर कर्मके
समयपै उगते इस भौतिसे ।

जब अलौकिक प्रेम-प्रभाव-से
सब कया उनको स्मृत हो गई,
उभयके युग भानसमें जगी
प्रथित प्रीति-प्रतीति पुरातनी ।

सफल आज हुई नृप-योजना,
सचिव सुगंध हुआ निज बुद्धिपै,
स-भय भूतलसे उखड़े हुए
हरिणको मृदु बीन सुना पड़ी ।

शार्दूलविक्रीडित

गोपा है सुमुखी सरोज-नयना, दिव्या, मनोहारिणी,
शोभा-धाम, असीम वीर्य-बलके भाण्डार सिद्धार्थ हैं,
कैसे दो प्रणयी परस्पर मिले होते कभी एक है,
देखो, गूढ़ रहस्य प्रेम-निधिकी लीलामयी प्रीतिका ।

भूमें हैं तरुणी, असंख्य प्रमदा, दिव्या, कुरंगाम्बका,
भोगी भी बहु हैं निकेत बलके, आगार शृंगारके,
पाता किन्तु वही महान प्रणयी सम्भोगका योग है,
जो विस्तार करे प्रमोद-वश हो तादात्म्यके भावका ।

कन्या सुन्दर काम-रंग रचती अंगांगमें है यदा,
आती है रति-रेख भी युवकके उत्फुल्ल नेत्राब्जमें,
ब्रीडा कामिनिकी, युवा हृदयका संकोच, दोनों तदा
होते स्वर्ग्य प्रकाशसे, सुरभिसे, सारंगसे दिव्य हैं ।

देखो, अम्बुधि एक अश्रु-कणमें, अस्त्राण्ड एकाणुमें,
ढाई अक्षरमें महान बुधता, आकाश कासारमें,
सारा वितृत काल एक पलमें देखो यहाँ बद्ध हैं,
केन्द्रीभूत समस्त दुःख-सुख हो व्यापे इसी प्रेममें ।

प्रेमीका बस एक प्रेम-पथ है, जो दीर्घ-दुर्लभ्य है,
धारा है असिकी कराल, अथवा तीव्रा अणी कुंतकी,
झंझा-वात-समान चित्त-वनकी शाखा-प्रशाखा हिला
जो प्रेमी-शिरपै किरीट रखता, शूली चढ़ाता वही ।

प्रेमीकी बस प्राप्ति प्रीती-निधि है लोकोत्तरामोदिनी,
है सम्पत्ति न प्रेमकी, अपरकी सम्पत्ति प्रेमी सदा,
ऐसा ही अनुरागका जगत भी न्यारा सभी लोकसे,
प्रेमी-मानस-प्रेयसी-हृदयका पर्याय है एक ही ।

प्रेमी है चल्ता रहस्य-पथपै निर्देशसे प्रेमके,
कोई भी उसको ढिगा न सकता निर्दिष्ट सन्मार्गसे,
प्रेमासक्ति न प्रेमके इतर है, हो अन्य तो हैं यही,
प्रेमी-मानस, उत्स-सा तरल हो, आनंदवाही बने ।

प्रेमीकी अनुभूति व्यक्त करती निस्तब्धता रात्रिकी,
होती है शिरसे पदों तक उसे संवेदना प्रेमकी,
ऐसी है वह विज्ञता प्रणयकी व्यामोहकारी महा,
तो भी प्रेमिक हर्ष-युक्त सहता है विघ्न-बाधा सभी ।

पाल है कर काट-छाँट, उसको पोषा उसी प्रेमने
शाखा छिन हुई, हिली जड़ यदा, काटा, इकट्ठा किया,
आटा-सा करके रखा अनिलपै, ऐसा पकाया उसे—
भोक्ता तुष्ट हुआ, बुझी न तब भी दीप्ता क्षुधा प्रेमकी ।

इच्छा, अर्चन, काम, क्लेश, करुणा, गंभीरता, धीरता,
शुद्धानन्द, विचार और प्रसुता, कर्तव्यता, नम्रता,
स्नेहाचार, पवित्रता, सुखदता, संतुष्टता, योग्यता—
प्रेमीके सब प्रश्न-पत्र, इनमें होती परीक्षा सदा ।

६—संयोग

मन्दाक्रान्ता

संध्याको ही अवगत हुआ भूपको वृत्त सारा,
गोपाने ज्यों नयन-शरसे पुत्रका चित्त मेदा,
बोले, “ मेरा तनय अब तो दाममें बद्ध ही है,
जैसे-तैसे त्वरित उसके व्याहृकी योजना हो ।

“ गोपाके भी जनक-गृहको शीघ्र ही दूत जावें,
इच्छा मेरी त्वरित उनके पास जाके सुनावें,
शोभावाली सुभग विदुषी सुप्रबुद्धात्मजा जो,
मेरे प्यारे तनय वरकी शोभनीया बधू हो । ”

जाके गोपा-जनक-गृहको दूतने शीघ्रतासे
सारी वार्ता कथित करके शीघ्र संदेश माँगा,
बोले वे, “ जा, महिषवरसे यों कहो वाक्य मेरे,
टाली जाती किस वृपतिसे आक्य-भूगाल-आज्ञा ?

“ कन्याका मैं परिणय करूँ, किन्तु है एक चिन्ता,
गोपाके हैं अपर प्रणयी जो उसे चाहते हैं,
योद्धा, भारी समर-विजयी, नागदत्ताख्य धन्वी,
वर्चस्वी है अमर-सुत भी मत्त-मातंग-गामी ।

“ सेनानी है सबल अति ही साहसी नन्दराजा,
 बाँका धन्वी बलि-तनय भी चाहता ब्याहना है,
 कान्ताकारा कुमुद-कलिका-कोमल कन्यकाका
 पावेगा सो कर-कमल जो हंस होगा दिजोंमें ।

“ सोचा मैंने शुभ मख रचूँ एक सप्ताह बीते,
 राजा मेजें स-मुद अपने पुत्र सिद्धार्थको भी,
 आवें सारे नृपति-सुत जो ब्याहना चाहते हों,
 बाणोंमें हों सफल, असिमें योग्यता-प्राप्त जो हों । ”

सारी बातें शक-नृपतिसे दूतने जा सुनाई,
 राजाने भी बरण-मखमें पुत्र मेजा सुखी हो,
 शोभाशाली विरचित हुई रंग-भू सौख्यदायी,
 आया ज्यों ही समय जनता देखनेको पधारी ।

नाना योद्धा, समर-विजयी, विक्रमी, हेति-धारी,
 आये राजा, प्रबल बलमें, रूपातिमें जो बड़े थे,
 ऐसोंपै पा विजय सुखसे कौन-से साहसीने,
 आओ, देखें, परिणय किया सुप्रबुद्धात्मजाका ।

शोभाशाली विरचित हुई रंग-भू भी सुभव्या,
 लंबी-चौड़ी परम सुखदा मेदिनी सजिता थी,
 आभावाली वह बन गई तुंग मंचादिकोंसे,
 जो थे ऐसे विशद कि उन्हें देखते देवता थे ।

देखो, आई सुमग शिविका सुप्रबुद्धात्मजाकी,
 बालाएँ हैं सुखद सँगमें मंगलाचार गातीं,
 शोभा ऐसी प्रचुर उनके रूपकी, रंगकी है,
 मानों आती ललित लहरें सिन्धुजा-संगमें हों ।

आए पाणि-ग्रहण करने नागदंसादि योद्धा,
हस्ती-बाजी-कवच-असि ले, कुन्त ले, चाप भी ले,
देखो आया परम विजयी नन्द वीरामणी सो,
लाया था जो विजय-कमल सिन्धुके पार जाके ।

आगे-आगे युवक विजयी आ डटे रंग-भूमें,
पीछे-पीछे सुभट-गणके वीर सिद्धार्थ आए,
नाना हेषा-सहित हय भी कूदते-फाँदते थे,
मेला-सा था सकल जनका, भीड़ थी दर्शकोंकी ।

श्रीशास्ताने व्यथित जनता मार्ग-एकत्र देखी
कन्याशेषा कृशित अति जो रोगसे, क्लेशसे थी,
औंसू छाये कमल-कलिका-साम्यवाले दृगोंपै,
प्रायः साधू सुजन तपते लोकके तापसे हैं ।

देखा ज्यों ही कमलवदनी सुप्रबुद्धात्मजाको,
बाजी रोका, उतर महिपै शीघ्र सिद्धार्थ आए,
सारे योद्धा-सुभट-गणको वीरतासे प्रचारा,
धन्वी, खड्गी, समर-विजयी जो वहाँ थे पधारे ।

भारी-भारी धनुष-गणकी शिञ्जिनी खींचनेमें,
नाराचोंके सहित गुणको कानलौं ताननेमें,
होवें बैरी बधिर जिनसे, चाप टंकारनेमें,
दूरीवाले चलित गतिके लक्ष्यको मेदनेमें ।

आराकी-सी निश्चित जिनकी घोर थी तीक्ष्ण धारा,
ऐसे ऐसे विषम सरिके खड्गको झेलनेमें,
आरोहीको निरख जबसे कूदता-फाँदता जो,
ऐसे भारी चपल गतिके अश्वको हॉकनेमें—

बारी बारी अपर भटने जो कलाएँ दिखाई,
वे थीं ऐसी निरख जिनको लोभ थे मोद पाते,
ज्यों ही आगे सुभटगणके वीर सिद्धार्थ आए,
वीरोंने भी प्रवचन किया योग्यता देखते ही,

“ योद्धाओंमें, अमर-सुत या नागदत्तादिकोंमें,
चापोंमें, या निशित असिमें, या हयारूढ़तामें,
एकाकी हैं सुभटगणमें श्रेष्ठ सिद्धार्थ योद्धा,
व्याहा जाना उचित इनका सुप्रबुद्धात्मजासे । ”

बोले गोपा-जनक, सुखके अश्रु ला लोचनोंमें,
“ मेरे प्यारे, उचित वर हैं आप ही कन्यकाके,
सारे योद्धा विजित करके आपने रंग-भूमें
फैलाई है सुयश-गरिमा शाक्य-वंशानुरूपा ।

“ बाजे बाजें, सुमुखिगण भी मंगलाचार गावें,
आवे गोपा सुभग जयकी मालिका भेंटनेको,
होवें सारी उपयम-प्रथा, व्याहकी योजनाएँ,
मैंने पाया अतुल सुख, जो पा सकेगा न कोई । ”

वंशास्थ

नृपालके शासनसे नितंबिनी,
सुवर्णिनी, उत्तम मत्तकाशिनी,
तुरन्त बाला, प्रमदा, कुलांगना,
चलीं तरंगाकुल ज्यों तरंगिणी ।

समोद आगे करके यशोधरा,
चली सभी चन्द्रमुखी, वरांगना,
प्रतीत होती वह छत्र-वेषिणी,
सती-शैची-शारद-सिन्धुजा-समा ।

धरे हुए तप्त सुवर्णकी प्रभा,
सजे हुए अंबर मूषणादि भी,
चली सभीके पुरतः यशोधरा
प्रमत्त-मातंग-विलस-गामिनी ।

चली जभी सुन्दर सुप्रबुद्धजा,
धैसी समा-सागर-मध्य अप्सरा,
मुहुर्मुहुः मन्थर पाद-घातसे
उठा चली चारु तरंग-भंगिमा ।

चली सखी-संहति-पृष्ठ-वर्तिनी,
चली सखी-संहति-मध्य-वर्तिनी,
चली सखी-संहति-अग्र-वर्तिनी,
स-हार-हस्ता मुदिता यशोधरा ।

चली करोमें लग तौलती हुई,
विलेप-आमोद प्रसारती हुई,
विवर्ण हो देख रतीश-दूतको
स्व-कर्णसे भृंग निवारती हुई ।

चली सु-रत्नाकुल-वस्त्र-वासिनी,
विकासती ज्योति निशेश-हासिनी,
विलाससे बंकिम भ्रू विलोकके
चढ़ा लिया स्वीय शरास मारने ।

विनोदिता यौवन-भार-गुर्विता,
अनूप-अंगांग-अनंग-अंचिता,
चली उगाती सित-कंज मार्गमें,
वसन्त-लक्ष्मी-सदृशा यशोधरा ।

चली यदा सस्मित हो मनोरमा,
रदावली अग्रिम-वर्तिनी खुली,
हुई सभा धौत प्रभात-अंशुसे,
खिली सभीके मुखमें सरोजिनी ।

निशेशकी, तारककी, पयोदकी,
ख-वक्त्रकी, लोचनकी, कचौघकी,
चली हराती रुचिसे यशोधरा
सलज्ज-नम्रा सुषमावगाहिनी ।

विनीत कंठ-स्वरसे सरस्वती,
स-लज्ज गौरी कल हाससे हुई,
विलोचनोंसे विजिता समुद्रजा,
पराजिता यी कटिसे पुलोमजा ।

मनोरमा मूर्तिमती उषा-समा,
सुधांशु-आभा-सम कान्ति देहकी,
ढली हुई श्रीकरसे विरंचिके,
सुमध्यमा कांचन-अंग-यष्टि थी ।

लगा दिये सारंग अंग-अंगमें
सिखा दिये शब्द 'कुहू'-निनादके,
सुवासिता श्वास-समीरसे किया,
उसे रचा था मधु-शिल्पकारने ।

चढ़े हुए अंग मनोज-शाणपै,
सुढौल थे, सुन्दर थे, सुवृत्त थे,
प्रभामयी लोचनकी मनोज्ञता,
असेत थी, उज्ज्वल थी, अलक्त थी ।

निशेशकी, मंगलकी समष्टि-सी
समुज्ज्वला रक्तिम थी तनु-प्रभा,
पयोद-श्यामा लट वक्र-गामिनी
प्रलम्ब थी चुम्बनको कपोलके ।

चली खिलती कल कंज कामिनी,
विशुद्ध वासन्तिकता-शरीरिणी,
बिनम्र होके जय-माल-भारसे
पुनः पुनः थीं लचती कलाइयों ।

समक्ष ही राजकुमारको लखा,
मदालसा चंचल-लोचना हुई,
उन्हें दृगोंके पथसे ख-चित्तमें
बिठा लिया लोचन मूँद प्रेमसे ।

स-मोद डाली जय-माल कंठमें,
बजे बधाये बहु रंग-भूमिमें,
विमुग्ध सिद्धार्थ ' बना ' बने अहो !
' बनी ' बनी कान्तिमती यशोधरा ।

पुनीत था पूषण मेष लग्नका,
प्रवृत्त बेला शुभ घेनु-धूलिकी,
बिलोक बोले नृप सुप्रबुद्ध यों,
“ तुरन्त हो मंजु विवाह-योजना । ”

ध्वजा-पताका-घट-तोरणादिसे
सजा हुआ मंडप था विवाहका,
भरे हुए थे नर-नारि धाममें,
खड़े हुए थे गज-बाजि द्वारपै ।

तुरन्त बाजे बजने लगे वहाँ,
कृशानु-क्रीड़ा द्रुत छूटने लगी,
चढ़ी अठारी यत्र ढालती हुई
अलापती कोकिल-कंठ कामिनी ।

कुमारियोंकी ध्वनि थी पिकी-समा,
शिरस्थ थे मौर मनोज्ञ रूपके,
अजस्र होता सुमन-प्रदान था,
लखो सुवासन्तिकता विवाहकी ।

विराजमाना गृह-मध्य-भागमें,
वरासनास्था युग मूर्तियों लसीं,
विवाह मानों रति-शम्बरारिका
रचा गया हो फिरसे विरंचिसे ।

मनोज्ञ था आनन शाक्यवीरका,
प्रफुल्ल सर्वांश-प्रफुल्ल कंज-सा,
ललाटमें रोचन-बिन्दुकी प्रभा
पराग-शोभा करती मलीन थी ।

विराजता था कमनीय सीसपै
बना हुआ मंजु विरीट स्वर्णका,
मनोज्ञता-मंडित-मौर-मध्यमें
जड़े हुए हीरक-पथराग थे ।

मृगाङ्गके मंजुल मौलियै यथा
विभाग हो आनन-युक्त व्योमका,
विमुग्ध हो कौतुकसे जहाँ लसे
प्रकाशते तारक सर्व रोदसी ।

विलोल ग्रे कुंडल कर्णमें लसे,
स-हास दोनों दृग-पुंडरीक थे,
अलक्त-माल-मिष राग चित्तका
छपा हुआ था उरके कपाटपै ।

समीप स्वाहा-सम कान्ति-काशिनी,
लसी समासीन प्रमोद-संयुता,
प्रशंसनीया नृप सुप्रबुद्धकी
अखण्ड-सौभाग्यवती यशोधरा ।

प्रफुल्ल कंजाननमें मनोरमा
समूह शोभा सब विश्वकी हुई,
निशेशके एक चतुर्थ भाग-सी
ललाट-आभा जग-मोहिनी लसी ।

लसा शिरोभूषण मग्न्य भालपै,
विशाल रत्नाभरणा प्रभा लिये,
विलेखनीया छवि मौरकी लसी
पतिव्रता-मंडल-शासिका-समा ।

ललाटमें मंजु विलोकनीय थी,
असेत बिन्दी मदकी कुरंगके
यथैव सम्प्राप्त स्व-बाल-रूपको
विराजता था शनि चन्द्र-अंकमें ।

कटाक्ष थे यद्यपि लक्ष्य पा चुके,
तथापि भ्रू-चाप चढ़ा हुआ लसा,
सुलोचनाके नयनारविन्दकी
विचित्र थी भाव-प्रकाशिनी दशा ।

विवाहकी उत्तरदायिता बढ़ी,
चढ़ी कपोलोंपर और लालिमा,
प्रफुल्ल-प्राया कलिका-समान थी
प्रसन्न मुद्रा वदनारविन्दकी ।

मृणाल सा कोमल बाहु देखके
विनिन्द्य जानी अपनी कठोरता,
सुवर्णका कंकण भी इसीलिए,
अजस्र होता बहु कम्पमान था ।

विलोकती थी प्रियको यशोधरा,
निहारते थे दयिता कुमार भी,
हुई व्यतीता कितनी शताब्दियाँ,
कभी न भूल वह देखना मुझे ।

प्रसून-वर्षा कर नव्य युग्मपै
अजस्र थीं गान-रता सुवासिनी,
विवाह-आचार-विचारमें लगी
स-वेद-मंत्र-ध्वनि विप्र-मंढली ।

पुराण-वेदोक्त प्रकारसे तदा,
हुआ समायोजन जो विवाहका,
अभूत था संसृतिमें अभावि है,
त्रिलोकमें भी उस-सा वही हुआ ।

यशोधरा-पाणि कुमार-हस्तमें
विलोक आता मनमें विचार था,
यथा कहीं कैरव-पुण्डरीक ले
निशेश-नारेश दिनान्तमें मिले ।

समाप्त सातों जब भौंवरें हुई
पुनः विराजे मणि-पाद-पीठपै,
हुआ सुखी मानस सुप्रबुद्धका
विलोक सिद्धार्थ तथा यशोधरा ।

अलक्त-सिंदूर-ललाटिका-मयी
कुमारने यों कर दी यशोधरा—
मिलिन्दने उज्ज्वल अब्जपै यथा
स्वकीय हृत्पिंड रखा निकालके ।

ललाटमें, कुन्तल-मध्य माँगमें,
विलोक सिन्दूरमयी मनोज्ञता
हुई अलक्तानन सर्व योषिता,
शरीर-रोमावलि पुषिताप्र भी ।

द्विफालवाली चिकुरालि-मध्यगा
यशोधराकी अति मंजु माँग थी,
प्रदीप्त हो कजल-कूटपै यथा
प्रदीपकी सुप्त शिखा मनोरमा ।

कला निशामें अथवा निशेशकी;
स-धैर्य कादम्बिनि-मध्य चंचला,
कि हेम-रेखा कषपै कसी हुई,
उत्थलन्त था ओषधि हो बनान्तमें ।

समाप्त होते सब व्याहकी क्रिया
हुए महा हर्षित सुप्रबुद्ध भी,
स-प्रेम, सिद्धार्थ समेत, कन्यका
मुदा, विदा की, कह यों कुमारसे—

शार्दूलविम्बित

“ मेरा तो बस एक-मात्र धन थी, कन्या शुभा सुन्दरी,
माताकी यह मूर्तिमान करुणा, है स्नेह-संचारिणी,
देता हूँ अब मैं वही उमयकी आशा अकेली तुम्हें,
छाया ही इसपै सदैव रखना श्रीहस्तकी, हे सुधी ! ”

द्रुतविलंबित

रजनि एक घड़ी गत हो चुकी,
उदित, इन्दु हुआ मधु-मासका,
कपिलवस्तु-धराधिप-धाममें
स-वनिता पहुँचे शक-नाथ भी ।
वर-वधू गुरु-वंदनके लिए
जब पधार गये नृप-गेहमें,
परम मोद-मयी महिषी हुई,
मुदित भूपतिका मन हो गया ।

ससुरका पद-वंदन सासका
कर, बनी अति मुग्ध यशोधरा,
फिर बिदा निज-मंदिरको हुए
वह महालवि साथ कुमार ले ।

विविध व्यंजन कंचन-यालमें
सज चलीं सुखदा परिचारिका,
वर-वधू स्थित भोजनको हुए
प्रणयसे, रतिसे, अनुरागसे ।

स-मुद दम्पति भोजन कालमें
कह उठे मनके मृदु भाव यों,
उदधि दो अति ही अनुरागसे
मिल चले जिस मौति उमंगमें ।

अधखुले बड़े दृग-कोरसे
सुगतके मनकी गति थाहती,
कह चली इस मौति यशोधरा,
परम प्रीतिमयी वचनाबली—

“ बहुत क्लेश किया प्रभु, आपने
असि-गदा-हय-चालन-आदिमें,
सुख मुझे, पर, कारण जो हुई
इस महा महिमामय मानका ।

“ प्रभु, क्षमा करिए इस दोषको,
जनकका प्रण भी अनिवार्य था,
पर-वशा अति थी, न तु आपको
दुख न दे सकती यह सेविका । ”

सुमुखिके मुखपै लख चूनरी
अध-खिंची कुछ रक्तिम रंगकी,
स्मृत हुई द्रुत राजकुमारको
सुखद बात पुरातन प्रीतिकी—

“ जिस प्रकार सविक्रम आज ही
भट हराकर मैं रँगभूमिमें,
चल दिया तुमको संग ले प्रिये,
रह गई लखती जन-मंडली,

“ उस प्रकार पुरा, गत-जन्ममें,
हम मृगेन्द्र रहे, तुम सिंहिनी;
अपर सिंह हराकर शक्तिसे
कर लिया तुमको अपनी बधू ।

“ वह कथा तुम भूल गई, प्रिये,
पर मुझे सब सुस्मृत है अभी,
जब हिमालय-मध्य स्वतन्त्र मैं
समद काननमें फिरता रहा ।

“ सब हिला बन एक दहाड़में,
भर छल्लोंग रहा तरु कूदता ।
लख समुत्थित सावनकी नदी,
विशिख-सा ऋजु था द्रुत तैरता ।

“ रजनिकी अति घोर प्रशान्तिमें,
ठिठक झापसमें घन-दर्भके,
निकट-गुप्त भयंकर मृत्यु-सा
लख वनेचर-वृन्द छल्लोंगता ।

“ निरखता सित-पक्ष-विभावरी,
गहनमें फिरता अति मोदसे,
गवयपै, मृगपै कर घात मैं
अति प्रचंड दहाड़ दहाड़ता ।

“ दिवस एक घटी घटना, प्रिये,
सरितके सुखदायक तीरपै,
निकल भूषर-गङ्गारसे यदा
हरि सभी स-कलत्र समूह थे ।

“ लख तुम्हें अति रक्तिम कृत्तिकी
सकल-सिंह-वधू-शिरमौर-सी,
लड़ पड़े सितपिंगल क्रोधमें,
रमणकी करके बड़ु ललसा ।

“ दशनसे, नखसे कर युद्ध में
विजय-प्राप्त बना रिपु जीतके,
चल पड़ी मम संग तुरंत ही
तुम पराक्रम-प्रेम प्रदर्शिनी ।

“ उस प्रकार पराक्रमको दिखा
कर परास्त महामट-यूथ भी,
वरण आज किया तुमको, प्रिये,
मिल गई मुझको मम संगिनी ।

“ यह लसी उस रक्तिम कृत्ति-सी
अरुण-मंडित मंगल चूनरी,
विगत वस्तु उपस्थित हो गई,
वह कथा मुझको स्मृत हो गई ।

“ सकल संसृतिके इस चक्रका
क्रम चला करता इस भौंति है,
विगत वस्तु पुनः मिलती यहाँ,
जगतमें बस कर्म प्रधान है ।

“ हृदय-वाञ्छित प्राप्त हुआ मुझे
मिल गई मुझको हृदयेस्वरी,
तुम मुझे सुखदा इस भौंति हो
जिस प्रकार शशांक चकोरको ।

“ सुन रही तुम हो मम वाक्य, या
लख रही नमःश्लेष-प्रसार हो,
हृदय यों कहता, नभ हो लखूँ
अयुत ओचनसे तुमको, प्रिये !

“ तुम प्रिये, मम अध्रुव चित्तके
 चलिन तारकको ध्रुव सी हुई,
 मम समस्त-विचार-तरंगिणी
 धँस गई तब रूप-समुद्रमें । ”

इस प्रकार परस्पर प्रीति का
 कथन दंपति थे करते जभी,
 लख प्रफुल्लित इन्दु वसन्तका,
 मदनने निज बाण चला दिया ।

शार्दूलविक्रीडित

आता यौवन मेघ-सा घिर जभी सीमंतिनी-अंगमें,
 होके पूरुष भी युवा जब बिना कालुष्यके सोहता,
 देता स्वर्ग-प्रकाश-अंशु मधुके सस्पृश्यको फुल्लता,
 ब्रीडा और अधैर्यके समरमें क्या जीतना-हारना ।

७—राम

द्रुतविलम्बित

शक-महीपति-राजकुमारके
सदृश और न आज कुमार है,
मुखद सद्य-विवाहित मौलियै
विलसती लसती मुकुमारता ।

मुख प्रफुल्ल-सरोज-समान है,
नयन हैं कलिका शत-पत्रकी,
अति समुन्नत भाल विशालपै,
कनक-रत्न-किरीट विराजता ।

शरदसे सित आननपै प्रभा
शरद-चन्द्र-समान मनोरमा,
सरद-ज्योति-समुज्ज्वल वक्त्रपै,
शरद-कंज-विनिन्दक कान्ति है ।

युगल लोचन आयत कर्णलौं
शरदके सरसीरुह-से खिले,
सरस बंकिम दृष्टि कुमारकी
हृदयमें चुभती नटसाह-सी ।

कनक-कुंडल-मंडित कर्ण हैं
 कल-कपोल कलानिधि-खंड-से,
 अधरका छवि-मार असह्य है,
 चिबुक है इस हेतु सटी हुई ।

शशि-विनिन्दक हास-विलास है,
 शुक-समान मनोहर नासिका,
 तिलककी द्युति माल-विशालपै
 कर रही छवि सीमित विश्वकी ।

चमकती जिनमें अचिर प्रभा,
 छलकती छवि कुंडल-रत्नकी,
 सघन सावनकी करते घटा
 सरस कुंचित मेचक केश हैं ।

विमल, पूर्ण, प्रसन्न, महासुखी,
 सरस आनन शाक्य-कुमारका,
 निरखना यदि अब्ज अनूप हो
 नयन-युग्म चकोर बनाइए ।

अमर-भावमयी वचनावली
 श्रवणको मन उन्नत कीजिए,
 सरसता लखने रत्नराजकी
 भवनमें उनके अब आइए ।

वसंततिलका

ले अद्वितीय छवि सुन्दर सोहता जो
 विश्राम-धाम यह राजकुमारका है,
 मानों अजस्र रति-संगमके लिए ही,
 शृंगार-गोह मकरध्वजका बना है ।

आगे लसी सुलवि कृत्रिम कूटकी है,
है निम्नगा बह रही जिसकी तटीमें,
मानों हिमाद्रिपरसे गिर जङ्गुजा ही
अम्भोधिके निकट सम्प्रति जा रही है ।

पीछे तुषार-रुचि अंचित काननोंमें
धारा-प्रवाह झरते झरने सदा हैं,
पीयूष-सा श्रवण-अंतर घोलते जो
जाते महा सुखद मंगल-गीत गाते ।

मंगल्य, भूर्ज, बट, शाल विशाल नाना
प्रासादके निकट दक्षिणमें लगे हैं,
फैली हुई शिखरपै धवके अनूठी
है बल्लरी मृदुल मंजुल मालतीकी ।

प्राकार-तुल्य गृह-उत्तरमें खड़ी जो
सो अद्रिकी अबलि स्वेत पयोद-सी है,
शोभायमान अति उच्च अधिलकापै
उत्तंग सानु नभके पद छू रहे हैं ।

चिंघाड़ मत्त गजकी दिनमें सुनाती,
होती दहाड़ हरिकी भयदा निशामें,
ऐसे बनान्तपर दे परिखा अगाधा
विश्राम-मंदिर गया प्रसुका सजाया ।

शोभामयी खचित चित्रित मीतियोंपै
हैं अंकिता सुरतिकी विविधा कथाएँ,
राधा ब्रजेन्द्र-सँग झूल रहीं, कहींपै
सीता सँदेश सुनती हनुमानसे हैं ।

दृश्यन्तसे मिलन मंजु शकुन्तलाका,
था कृष्णसे हरण अंकित रुक्मिणीका;
देखो, अनेक जग-वन्दित प्रेमियोंकी
हैं भीतिपै लिखित प्रेममयी कथाएँ ।

है सिंह-द्वारपर अंकित शोमनीया
सिन्दूर-आलिखित मूर्ति गणेशजीकी,
आराम है सुभग आँगनमें अनोखा,
है बीचमें शयन मर्मरकी शिलाके ।

आभामयी उपल-निर्मित चन्द्रशाला
उत्कीर्ण-प्रस्तर-गवाक्ष-मयी बनी है,
मध्यस्थ शीतल निकुंज हरा-भरा है,
सारे कपाट हरिचन्दनके बने हैं ।

है कुण्डलकी परम चित्र-विचित्र शोभा,
श्वेतोपलस्थ जल-निर्झर सोहते हैं,
उत्फुल्ल पंक-रुह सुन्दर मोहते हैं,
पाठीन स्वच्छ जलमें बहु रंगके हैं ।

जैसे कुरंग रत स्वैर-विहारमें हैं,
वैसे त्रिहंग कल कूजनमें लगे हैं,
देवेन्द्र-चाप-सम रंग-विरंगवाले
उड़ीयमान खग सुन्दर सोहते हैं ।

बैठे कपोत-गण काम-कला-प्रकाशी,
छाजों, छातोंपर अवस्थित हैं कलापी,
जो नैश-व्योम-छवि-से अति मंजुशोभी
हैं नृत्यमें अयुत-लोचन-से लखाते !

राजीव रेणु-कण-कोर्ण पिशंग-आभा
भुंगांगनाजन-मनोहर-गीतवाली,
ऐसी सुरम्य सरसी सरसीरुहोंमें
हंसी-समेत चरते कल हंस भी हैं ।

आजन्म-कोकनद-कामन-कामचारी
मातंग-गंड-मद-चारण चक्रवर्ती,
मन्दार-मेदुर-मरंद-रसाल-लोभी
हैं पश्यतोहर सुखी सर-मध्य-वर्ती ।

गाती रसाल-वनमें कल कोकिल है,
बैठे शिरीषपर है शुक मंजुपाठी,
जो चक्रवाक रमते सरकी तटीमें,
वो मूलमें विहरते अहि केतकीकी ।

हैं धाम-मध्य अति सुन्दर सेविकाएँ,
शुभांबरा, शुचिवती, सुभगा, सुगौरी,
सेवा-रता सकल, शीलवती, प्रवीणा,
संलग्न हैं सतत स्वामि-उपासनामें ।

जो स्वामिनी-हृदयकी अनुकारिणी हैं,
जो स्वामि-सौख्य निज सौख्य विचारती हैं,
ऐसी कुमार-गृहमें परिचारिकाएँ
विश्राम-धाम, गत-काम सम्हालती हैं ।

जैसे स-हास नमके विधु-तारकोंमें
नक्षत्र पुच्छल सुखी बन जा रहा हो,
जैसे प्रसून-गण-हास-बिलास-कूल
आक्रान्त-जीवनवती सरि जा रही हो ।

विश्राम-गेह-गत राजकुमारके भी
जानन्द-सिंधु निसि-वासर जा रहे हैं,
संध्या-ग्रभात अपराह पराहबेला
होती व्यतीत सब पूर्ण प्रमोदमें है ।

अन्तस्थ गुप्त-गृह है अति सौख्यशाली,
जो शिल्पकी अमित अद्भुत शेष-सीमा,
सयुक्त पुष्प-छविसे सुखदा जहाँपै
संकीर्तनीय सुमनोहर दीर्घिका है ।

छाई, लखो, सदन-आँगनमें लताएँ,
जो भानुको बदलती सित-भानुमें हैं,
निर्गम्यमाण जलके नल हैं अनूटे,
जो तुल्य-सौख्य-प्रद शैत्य-निदाघमें हैं ।

सोपान मंजु मणि-मर्ममका बना है,
है पार्श्वमें खचित चित्र-विचित्रतासे;
मानों सजीव समुपस्थित मार्गमें हों
प्रेमाग्नि-प्रज्वलनकी विविधा दशाएँ ।

हैं शुभ्र शीत तल उज्ज्वल प्रस्तरोंके
जो हैं तुषार-चय-से ऋतु प्रीष्ममें भी,
है रंग-धाम-सुषमा कमनीय ऐसी
जैसी कि देव-पतिके गृहमें न होगी ।

जो भासमानकर गेह-गवाक्षमेंसे
आते सुवर्ण-सम पीत प्रकाशवाले,
जाते तुरन्त रँग वे अनुरागमें यों—
संध्या-समान गृह-आँगन सोइता है ।

आगार स्वर्ग्य सुखका, गृह अन्न-भेदी,
हे रंग-धाम अति रंजित स्वच्छतासे,
माणिक्य-हीर-मणि-मंडित दीपकोंका
होता प्रकाश मृदु शीतल यामिनीमें ।

जो क्षीर-फेन-सम शुभ्र वितानवाले,
जो हैं बरोरु-उरु-से उपधानवाले,
पर्यंक स्वर्णमय हैं गृह-मध्य ऐसे,
गढ़े पड़े सुखद कोमल कौशिके हैं ।

जो गेहमें पटल अंशुकके पड़े हैं
होते तरंगित समी पवमानसे हैं,
संध्या-प्रभात-सम लोहित-स्वेत-शोभी
है अद्वितीय यह गेह समस्त भूमें ।

स्वादिष्ठ भोजन लगे रहते सदा हैं,
हैं कन्द-मूल-फल सज्जित यालियोंमें,
सुखादु, स्वच्छ, सुखदायक, शुष्क मेवे
प्रासादमें विहित पावन पात्रमें हैं ।

पूर्णन्दु-आनन-वती युक्ती मनोज्ञा,
उदीप्त यौवन-प्रभा जिनके दृगोंमें,
ऐसी प्रसन्न-वदना परिचारिकाएँ
धेरे कुमार-गजको करिणीगणों-सी ।

वे जानतीं सकल भाव कुमारके हैं,
वे चित्त-वृत्ति-अनुवीक्षण-पंडिता हैं,
राजीवके व्यजन-बालनसे सुलातीं,
श्री-खण्डके पवन-दोलनसे जगातीं ।

सिद्धार्थ जाग पड़ते यदि यामिनीमें
तो राग-रंग रचके वह यों रिझातीं,
उन्मत्त स्वीय रवपै बन कोकिल-सी
बीणा-मृदंगपर मंजुल गान गातीं ।

शंकार रंग-गृहमें कर घूँघुलकी
जंघा-नितंब-कुच-बाहु हिला-हिलाके,
चे हाव-भाव-युत नेत्र नचा-नचाके
है नाचती सुभग साज मिला-मिलाके ।

स्नानार्थ शाक्य-मणि जाकर दीर्घिकामें
बामा-समेत करते जब नीर-क्रीड़ा,
तो अम्बुपै हृदय-अंबुज डोलता है
कम्पायमान रमणी-कुच-कुंभ-द्वारा ।

कीलाल-धौत मुख-मंडल नारियोंका
स्वाभाविकी सुछवि-संयुत सोहता है,
हैं कंज-गंज दृग अंजनके बिना ही
अम्भोज यद्यपि खिले जल देखनेसे ।

प्रासादमें कमल-गंध-विकर्षिणी है
जो पान-भूमि-रचना अति ही सुरम्या,
आकृष्ट-चित्त प्रमुका करती तथा है
ध्यों पुष्पिता कमलिनी गज खींच लेती ।

उत्संगको सुखद, अंक-प्रमोद-शाली,
आलिंगनीय उनको युग वस्तुएँ हैं,
है एक तो मधुर-भाषिणि स्वीय वामा,
है दूसरी मधुर-वादिनि मंजु बीणा ।

होती अनूप गति चालित लोचनोंकी,
होते स-कंप शिर, कुंडल, अक्ष-माला,
संस्तुत्य मंद्र कल वादन बल्लकीका
लज्जा-नताम्बक बनी लख भारती भी ।

बामा-ललट-गत सात्त्विक-स्वेदसे जो
कस्तूरिका-घटित-बिन्दु विरूप देखा,
तो यों स्वकीय पटसे उसको सुखाया,
जा, गंधने अमर-काननको बसाया ।

वीणा बिलोक बजती प्रिय-तर्जनीसे,
भ्रू-मंग देख प्रिय-बंकिम-लोचनोंका,
क्या स्वेदका वदनसे बह पोंछना था !
हो ही गया तरल चित्त यशोधराका ।

आ ही गया अधरपै मन श्वास होके
हो ही गये सरस लोचन कामिनीके,
उत्तुंग देख मकरध्वज-वैजयन्ती
छाई उदात्त रतिकी विजयामिलाषा ।

यों ही कुमार सुख काल बिता रहे हैं,
है नित्य ही समवराधन सुन्दरीका,
संगीतका श्रवण, दर्शन नृत्यका भी
होता रहा रजनि-वासर मोददायी ।

हे नाम वर्ज्य दुख, क्लेश, जरा-ज्वराका,
चार्ता यहाँ न अध-पीडित विश्वकी है;
जो रोग-दोष-भय-पीडनसे भरा है,
जो है अतीव भय-भाजन प्राणियोंको ।

घम्मिल्लमें खचित पुष्प मलीन होते,
वेणी-निबन्ध बनता श्लथ दासियोंका,
आती न रंग-गृहमें वह भूलसे तो,
है क्षम्य स्रस्त-अपराध न स्वप्नमें भी ।

शार्दूलविकीर्णित

भारी बन्धन भोगके पड़ गये, दुर्लभ्य जो सर्वथा,
बैठा सम्प्रति जागरूक बनके संभोगका पाहरू,
नारीकी मुज-बल्लरी बन गई ज्यों वज्रकी शृंखला,
कारागार-समान रंग-गृहके सिद्धार्थ बन्दी बने ।

द्रुतविलम्बित

न सुखमें-दुखमें कुछ भेद है,
ध्रुव रहे उनकी यदि शृंखला;
न सुख-सा दुख दायक ज्ञानका,
यदि न मानव सौख्य-मदान्ध हो ।

८—अभिज्ञान

वंशस्थ

सुहावना सावन मास मंजु था,
प्रशस्त था शीतल गंधवाह मी,
पयोद-माला नभमें घिरी हुई,
प्रसार व्यापा निविडान्धकारका ।

हुई तृणोंसे हरिता वसुन्धरा,
यथार्थ-नाम्नी सरसा रसा ल्सी,
इतस्ततः थीं फिरतीं वनान्तमें
मनोरमा रक्तिम इन्द्रगोपिका ।

कलपियोंके सँगमें कलपिनी
अलापती थीं अति कान्त भावसे,
तृणाकुल भूपर मन्द-चारिणी
विनोदिता बहिणि नृत्य-मग्न थीं ।

सकम्प-शीर्षा, हरिता, मनोहरा,
महा मनोज्ञा, अतिरम्यपल्लवा,
सुगन्ध-युक्ता, बृहती सुखावहा,
कदम्बकी थी अटवी सु-पुष्पिता ।

अजस्र धाराधर-अंक-वर्तिनी,
महा प्रतप्ता, करकावगाहिनी,
विलासिनी, सम्यक अङ्गहासिनी,
प्रकाशती थी अति-मंजु दामिनी ।

अखंड धारा बरसी पयोदसे
निदाध-तप्ता महि तृप्त हो गई,
परन्तु बैठा तरुपै अतृप्त ही
पुकारता चातक था कि 'पी कहीं !'

खिली हुई थी वन-मध्य कामिनी,
सु-पुष्पिता थी अति मंजु केतकी,
कली खुली थी रजनी-प्रकाशकी,
प्रफुल्ल था कैरवका वितान भी ।

निशीयमें, वासरमें अजस्र ही
प्रमत्त झिल्ली झनकार-लीन थे,
तड़ागके या सरिके समीपमें
सु-तार था नि स्वन भेक यूथका ।

कुमार अत्यन्त विमुग्ध-चित्त हो
विराजते थे अति उच्च गेहपै,
यशोधरा-संग महान मोदमें
विलोकते थे ऋतुकी मनोज्ञता ।

“ विशाल-शोभामयि, व्योमवर्तिनी,
लसी बलाकाबलि-मंडिता घटा,
सुमध्यमे, हे दयिते, विलोकिए
प्रभूत वर्षा-ऋतुकी मनोज्ञता ।

“ पयोद-विशृङ्खलिता-दशा लखो,
कहीं खुला व्योम, कहीं ढका हुआ,
यथा शिला-शृंग सुनील-अद्रिके
प्रशान्त-अम्भोनिधिमें पड़े हुए ।

“ वनान्त-शोभा अलि-मंडिता कहीं,
कहीं सितापांग-प्रमाद-गुंजिता,
निनाद होता गजका कहीं कहीं,
स-घोष है काननकी अगावली ।

“ लखो, नदी सागर ओर जा रही,
वकावली तोयदमें समा रही,
चली नवोद्गा प्रियके समीपमें,
क्षण-प्रभा मार्ग उसे दिखा रही ।

“ निनादिता भृंगमयी विपचिका,
उदीरिता तालप्लवंग-लापिता,
हुई मृदंग-ध्वनि मेघ-प्रेरिता,
स-नृत्य सौदामिनि सर्ववल्लभा ।

“ गँभीर-आवर्तमयी, समुद्रता,
रथांग-वक्षोज-प्रभा-प्रकाशिनी,
प्रसून-आच्छादित हो तरंगिणी
चली स-कामा प्रिय-संगमार्थ ज्यों ।

“ प्रमत्त होते वनमें गजेन्द्र है,
अशान्त होते गृहमें गवेन्द्र हैं,
अभीत हैं, निश्चल हैं, प्रसन्न हैं,
मृगेन्द्र, राजेन्द्र, सुरेन्द्र, हे प्रिये !

“ प्रमत्त-बर्हीगण-नृत्य देखके
कदम्ब-शाखी स-कदम्ब हो गये,
बनी स-कामा कलत्रिग-मंडली
बरेण्य-सम्पन्न वसुन्धरा हुई ।

“ प्रशान्त है रेणु, समीर शीत है,
निदाघके दोष नितान्त शान्त हैं,
हुई परिश्रान्त नृगल-वाहिनी,
चले प्रवासी अपने निकेतको ।

“ न मानिनी जो अब मान त्यागती,
मनोजकी है अपराधिनी वही,
पयोद-माला, मिष विज्जुके, यही
प्रसारती काम-नृपाल-घोषणा ।

“ निसर्ग-शोभा लख यौवनोपमा
दिशा-वधू प्रौढ-पयोधरा हुई ,
हुई स-पुष्पा मृदु-गंध केतकी,
विलोक अस्पृश्यतमा तरंगिणी ।

“ गिरा करे मूसलधार नीर भी,
हुआ करे गर्जन वारिवाहका,
सभी भयोंकी प्रतिघातिनी प्रिया
सुखावहा ओषधि जो समीप हो ।

“ कदम्बमें फूल उठे प्रसून हैं,
प्रसूनमें मंजु लसा मरंद है,
मरन्दमें लीन हुआ मिलिन्द है,
मिलिन्दमें भी मदनानुभूति है ।

“ अनेक-रागान्वित, किन्तु निर्गुणी,
सदैव जो अस्थिर-वृत्त कौतुकी,
बिलोकिए, सुन्दर इन्द्रचाप है
नवांगनाके नव-रंग चित्त-सा ।

शार्दूलविक्रीडित

“ है जीमूत-निनाद या कि नभमें डंका बजा कामका,
धाराके मिष डालती स्व-मद है या वारणोंकी घटा;
क्या ही उज्ज्वल चंद्रहास-सम है पूर्ण-प्रभा चंचला,
कैसे मानवती स्व-मान-धनकी रक्षा करेगी, प्रिये ? ”

द्रुतविलम्बित

इस प्रकार कुमार-यशोधरा
निरखते छवि थे नभ-मासकी,
हृदय थे उनके सुखसे भरे,
सुख भरा नव-दंपति-रागसे ।

सुमुखिके मुखको लखते हुए
प्रकट वे करते जब भाव थे,
अलस वृत्ति हुई कुछ चित्तकी,
सुमन-से पलमें कुम्हला गए ।

दिवस बीत चुका युग याम या,
अभिजितन्त्रित या दिवसेश भी,
सुखद नींद लगी शक-चन्द्रको
पलक बन्द हुई, वह सो गए ।

जघनपै रख सीस यशोधरा
व्यजन मन्द तदा करने लगी,
पर न आँख लगी क्षण एक भी,
कि पलमें प्रभु चौक पड़े तभी ।

जिस प्रकार प्रसुप्त मनुष्य, जो
निरखता निजको मरु-भूमिमें,
भटकता फिरता अति व्यग्र है,
फिर नहीं सकता निज गेहको,

उस महा मरुके अति तापसे
परम व्याकुल हो, बहु व्यग्र हो,
जब उपाय चले न, तुरन्त ही
जग पड़े अकुलकर स्वप्नमें;

उस प्रकार जगो भगवान भी
उत्सुकते, शकते, बकते हुए,
“दुरित-भीत मनुष्य अभीत हों,
प्रकट मैं भयका भय हो गया ।”

सुगत-आनन भी अति तेजसे
परम दिव्य प्रकाशित हो उठा,
नयनमें उमड़ी घुमड़ी घटा
बरस बारि पड़ा उर-भूमिपै ।

यह विच्छोक म-शंक यशोधरा
परम-व्याकुल-चित्त हुई तदा,
द्रुत लगी प्रियसे वह पूछने,
“अहह ! नाथ, हुआ दुख कौन-सा ?”

सुमुखिका मुख चिन्तित देखके,
वदनकी अवलोक मलीनता,
मुमकराकर वे हँसने लगे
विकल्ता अपनोदनके लिए ।

निकट ही उस गेह-गवाक्षमें
लख पड़ी उतरी लघु बल्लकी;
सुरतिसे मृदिता युवती-समा
विगत-रागवती, श्लथ-बंधना ।

पवनसे उसके सब तार भी
त्वरित ही अभिचालित हो उठे,
झटिति झंकृति-संयुत बल्लकी
बज उठी अति मन्द शनैः शनैः ।

विहँसती युवतीजनने तदा
स्वर-सँगीत सुना निज कानसे,
पर वही रव स्वस्थ कुमारको
सुर-सँगीत लगा इस भौंतिका—

शिखरिणी

‘ सुनो, मैं हूँ बाणी उस पवनकी जो जगतमें
फिरे, घूमे, धावे, अविचल न हो एक पल भी,
दशा है मेरी-सी सकल जनकी भूमि-तलपै,
उठा झंझा-सा है प्रबलतर उच्छ्वास उनका ।

‘ प्रतीचीको जाता तपन तज प्राची ककुभको,
न आने-जानेका विहित पथ है किन्तु उसका,
यहाँ आते-जाते रवि-सदृश प्राणी सकल हैं,
कहाँसे आते हैं, कृति-विवश जाते फिर कहाँ

‘ कि प्राणी आते हैं निकल करके शून्य-भवसे,
धुँँके धामोंको विरच चढ़ते हैं गगनमें,
युवा हो, भोगी हो, जरठ, जड़, रोगी, मृतक हो
सदा यों ही रोते जबतक न निर्वाण-गत हों,

‘ इसी वीणाके ज्यों पटलपर हैं तार चढ़ते,
 पुनः जैसे-तैसे मृदुल बजते, मूक बनते,
 दशा सस्ता ऐसी सकल जनकी देख पड़ती,
 महाक्लेशापन्ना, क्षणिक- सुखदा, वीत-विभवा ।

‘ सदा प्राणोंके भी सकल जनके प्राण बनके,
 फिरी, घूमी, धाई निखिल जगमें रात-दिन मैं,
 बिलोका है प्राणी हृदय-तलमें पैठकर भी
 भरा संतापोंका उदधि उरमें हाय ! उनके ।

‘ तरंगें आशाकी सतत उठती हैं बलवतीं,
 शिखाएँ चिन्ताकी निज सिर उठाये अचल हैं,
 भरा है रागोंके सलिल-चरसे सिन्धु मनका,
 जहाँ संतापोंके निधन-प्रद आवर्त फिरते ।

“ इन्हीं तापोंसे हो व्यथित बहु उच्छ्वास भरके,
 क्षयाकी तन्द्रामें क्षणभर परिश्रान्त बनके,
 बिलोका तारे, जो परम करुणा-भाव-मय हो
 सुनाते थे रोके अयुत मुखसे ताप जगका ।

‘ वहाँ तारे कैसे पहुँच सकते हैं निकट भी,
 जहाँ दोषाचारी रजनिकर भी राहु बनता,
 जहाँ जाते जाते तपन बनता केतु तमका,
 जहाँ ‘ सो ही सो ’ है, अविगत वहाँ ज्योति सबकी

“ वहाँसे आये हो विपति हरनेको जगतकी,
 प्रतीक्षा होती थी बहुत दिनसे विश्व-भरमें,
 न है कोई त्राता, सकल जनता पाप-मय है,
 तजो माया माया-तनुज, मम अभ्यर्थन, सुनो !

“ सुनो, मैं हूँ बाणी उस पवनकी जो जगतमें
उड़ाती मेघोंको, तरल करती सिन्धु-तल भी,
दिखाती लोगोंको अचल रहता है न सुख यों,
अतः स्वामी, जागो निकट अब आया समय है ।

“ नरोंके प्राणोंको अबल ह्रिचकी एक बस है,
प्रसूनोंकी शोभा दिवस-सँग ही अस्त बनती,
प्रजा आती-जाती सब सचल छाया-सम यहाँ,
किसीको भी देखा न चिर-सुखकी प्राप्ति करते । ”

वंशस्थ

सँगीत ऐसा घुन गंधवाहका,
सँदेश पाया त्रिदिवेश-वृन्दका,
कुमार यों भाव-बिलीन हो गये,
दशा तुरीया समुपस्थिता हुई ।

घटा बलाकावलि-मंडिता न थी,
न था कहीं गर्जन वारिवाहका,
समीर-संगीत-समेत व्योममें
स-विज्जु कादम्बिनि भी निलीन थी ।

सम्झाल संज्ञा, फिर वे प्रबुद्ध हो,
निकेतको देख गँभीर हो गये,
पुनः निहारी सुमुखी यशोधरा,—
पुनः बिलोकी महि और व्योम भी ।

चतुर्दिशा पूषणकी मरीचियाँ,
स-नीर थीं शैल्य-युता प्रकाशती,
महीरुहोंके सलिलाक्त पत्रपै
दिनेश-आभा चमकी प्रफुल्ल हो ।

शनेः शनैः मन्द पढ़ीं मरीचियों,
 पिशंगता भी उनमें समा चली,
 कभी रही मंदिर-मूल-वर्तिनी,
 अभी हुई वृक्ष-शिखा-प्रकाशिनी ।

समीर डोल, खग नीडको चले,
 उड़क जागे, त्रिहंसी कुमुद्वती,
 हुई तभी, तारक दीप्त हो उठे,
 प्रदीप आया, गृह शुभ हो गया ।

दिनेशकी मन्द मरीचियों सभी
 हुई परिश्रान्त नभावलम्बिनी,
 गतावलम्बा बन अद्रिपै लसी
 बिलंबिता पंकज-कोष-रागिणी ।

अहो ! करेगा कल केलि देर लौं
 यहाँ कलनाथ प्रकाम भावसे,
 महातुरा कृष्ण-तमिस्र भेंटके
 हुई स-रागा रजनी रमा-समा ।

निलीन होते खग स्त्रीय नीडमें,
 निमीलितक्षी बनती सरोजिनी,
 विकासको प्राप्त हुई कुमुद्वती,
 प्रतीत होता अब रात्रि आ रही ।

हुआ समाक्रान्त तमिस्र ज्योतिषै,
 गिरा नभोमंडलसे दिनेश यों,
 विचूर्ण हो सम्प्रति धाम-धाममें
 प्रदीपके व्याज प्रकाशमान है ।

मराल हैं मूक, सुखी उलूक हैं,
स-हर्ष खद्योत, दिनेश अस्त हैं,
सरोजिनी दुःख-अधीर खा गई
मिलिन्दके व्याज अफीमकी बटी ।

न सूर्य है संयुत सांध्य रागसे,
ललाट है शोणित रंगसे रेंगा,
दिगन्तमें काल-कृपाण-छिन्न-सा
पड़ा हुआ वासरका कपाल है ।

निबद्ध होते अरविन्द-कोशमें
अभी अभी तो अवशिष्ट छिद्र हैं,
मिलिन्दके नैश निवासके लिए
खुले हुए अन्तरके कपाट हैं ।

न तापकारी सुख पा सका कभी,
न मद्यपी जीव चिरायु-जीविता,
अहो ! इसी कारण अर्कके पड़ी
करो, पदोंमें जल-दान-शृङ्खला ।

बिलोक संख्या अति मुग्ध गेहमें
यशोधरा-श्रीधन ये विराजते,
सदैव सानन्द निशामुखी सखी
उन्हें सुनाती विविधा कथावली ।

बिता रहे थे वह सान्ध्य एकदा,
सुना रही थी रजनीमुखी कथा,
प्रमोदकी, या उड़ते तुरंगकी,
प्रभूत गाथा जिसमें विदेशकी ।

कहा, कहानी सुन यों, कुमारने
 “ सुनी प्रवीणे, यह प्रेमकी कथा,
 पुनश्च मेरे मनमें समा गया
 समीर-संगीत उसी प्रकारका ।

“ अनन्त-सीमा यह क्या वसुन्धरा,
 न पा सका अन्त स-पक्ष बाजि भी ?
 अवश्य होंगे वह देश भी जहाँ
 प्रकाश होता उदयास्त-भानुका ।

“ यशोधरा से, मुझसे महा सुखी
 असंख्य होंगे बसते शुची जहाँ,
 परन्तु होंगे कुछ जीव भी वहाँ
 हताश जो, क्लेशित जो, विपन्न जो ।

“ उषानुचारी लख बासरेशको
 विचारता देख सुवर्ण व्योम में,
 ‘ विलोकते जो पहली मरीचियाँ
 मनुष्य कैसे उदयाचलस्थ हैं ? ’

“ दिनेश होता, सखि, अस्त है जहाँ
 विलोकता हूँ वह पश्चिमा दिशा,
 तुरन्त आता यह भाव चित्तमें,
 ‘ मनुष्य कैसे चरमाचलस्थ हैं ? ’

“ व्यथा, न जानें किस भौतिकी, अहो !
 समा गई आज मदीय चित्तमें,
 न शान्ति है, निष्फल रंग-गेह है,
 यशोधरा-दर्शन भी वृथैव है ।

“कही कहानी, अयि, साधु सेविके,
बता कहाँ कंचन-पक्ष वाजि है,
तुरंग ऐसा यदि प्राप्त हो मुझे,
तुरन्त दूँ रंग-निकेत मूल्यमें ।

“तुरंग ऐसा मिल जाय जो मुझे,
सवार हो मैं उड़ व्योममें चढ़ूँ,
विमुग्ध देखूँ उदयास्त-कूटसे
अनूप आ-सागर-विस्तृता धरा ।

“विहंग भी तो मुझसे कहीं, प्रिये,
स्वतंत्र हैं, व्योम-विहार-लीन हैं,
जहाँ-जहाँ वे उड़ते वहाँ-वहाँ
सपक्ष होऊँ यदि, तो उड़ूँ अभी ।

“तुरन्त ही मैं उड़ रंग-धामसे
चलूँ, चढ़ूँ शीघ्र हिमाद्रि-शृंगपै,
जहाँ लसी शाश्वत भानु-भास्विता
महा-मनोमुग्धकरी, प्रभामयी ।

“विलोक लूँ मैं रवि-चन्द्र-तारका,
निहार लूँ कानन-ग्राम-निम्नगा,
परन्तु मैंने अब लौ लखा नहीं
स्वकीय साम्राज्य-प्रसार भी, अहो !

“अतः करे भूपतिसे प्रभातमें
विनीत हो दूत मदीय प्रार्थना,
हुई मुझे संप्रति तीव्र लालसा,
लखूँ जहाँ लौँ शक-राज्य-भूमि है ।

शिलरिणी

“कहाँ लौ फैला है धरणितल मेरे जनकका,
कहाँ खेती होती, गहन उगता विस्तृत कहाँ,
कहाँ लौ हैं नाले, सर, सरित, प्रत्यंत, गिरि भी,
लखें मैं भी सारा जगत यह आगार तजके ।”

द्रुतविलंबित

इस प्रकार स्वतन्त्र विचारमें
सुगत अन्यमनस्क हुए तदा,
पर प्रशान्तिमयी लख यामिनी
बह प्रशान्त हुए क्षण एकमें ।

अब नितान्त प्रशान्त निशीय है,
रजनि निःस्वन-गर्भ-कठोर है,
प्रकृति-हृद्रति है अब बन्द-सी,
अचल-सी जग-जीवन-नाडिका ।

न अबनी-रव, नीरव व्योम है,
बिटप-वृन्द स-तन्द्र झुके हुए,
अब, स-तारक अंबरको लखो,
गुण विहाय हुआ असहाय-सा ।

विहग-स्वप्न-निकूजित मन्द है,
सुमन स्वेदित हैं दृढ़ नींदमें,
प्रणय-जीवनको कण ओसके,
निधनको नमका गुण भेंटता ।

रजनि शान्त, प्रशान्त कुमार हैं,
सुन सँदेश चुके सुर-वृन्दका,
मुखर-युक्त अनाहत नादसे
धमनियाँ उनकी गतिशील हैं ।

न गति मारुतमें लघु श्वासकी,
विटप-पल्लव मर्मर-हीन हैं,
न रसना जिनके वह हो रहे
अयुत लोचन, कोटिक कर्णके ।

निरख मूक प्रशान्तिमयी निशा
हृदयमें उठते बहु भाव हैं,
सुगत-मानसकी तरला दशा
प्रसरती द्रव पारद-राशि-सी ।

तुहिनके, घनके उस पार भी
तिमिर, विद्युतके इस पार भी,
उभय विस्मय-कौतुकके परे
निलय है उस अद्भुत शान्तिका ।

अब उसी गृह-द्वार-अलिन्दमें
भ्रमित है मन राजकुमारका,
अधर मुद्रित हैं उस शान्तिमें,
तरल तीव्र विचार-प्रवाह है ।

धँस गये अब आत्म-विचारमें,
नयन मीलित, कीलित कर्ण हैं,
कुशल है इतनी इस काल, जो
अति प्रगाढ़ प्रसुप्त यशोधरा ।

शार्दूलविक्रीडित

हे निद्रे, जन-शान्ति-ग्रन्थि, दयिते, तू है मनोमोहिनी,
प्रज्ञाकी उपहार-भूमि सखि तू, संताप-शान्ति-प्रदा,
दीनोंका धन, तू स्वतन्त्र सुख है बन्दीजनोंके लिए,
प्याला विस्मृतिका पिला सुगतको, संसार सोता रहे ।

९—चिन्तना

द्रुतविलम्बित

अरुणके उगते, खग बोलते,
तरणिके उठते, निशि बीतते,
नृपति-सम्मुख होकर दूतने
कर प्रणाम कहा कर जोड़के—

“ महिप, सम्प्रति राजकुमारके
हृदयमें प्रकटी अभिलाष है,
जगत-दृश्य लखें, मन तुष्ट हो,
वह निकेतनमें बहु ऊबते । ”

नृपतिने निज स्वीकृति दे कहा,
“ सफल हो सुतकी यह लालसा,
सकल स्वीय धरा अवलोकना,
उचित है उस भावि नृपालको ।

“ नगर-पण्य तथा पुर-वीथिका
जगमगें सब सुन्दर साजसे,
सब कहीं सुखदायक दृश्य हों,
शकुन मंगल ही सब ओर हों ।

“जरठ, पंगु, कृशांग मनुष्यके
कुरुचि-पूर्ण कुदृश्य रहें नहीं, ”
नृपतिका यह शासन ग्राममें
त्वरित फैल गया इस भौंतिसे—

‘कृश, जराघृत, अंध, अ-कर्ण भी
न निकलें, गृहको तज, मार्गमें,
सकल बासर आज न बात हो
निधन, रोदन या शव-दाहकी ।’

नृप-निदेश फिरा जब ग्राममें
लग गये नर-नारि विधानमें,
सदन स्वच्छ सजाकर, द्वारपै
सलिल-सिंचन भी करने लगे ।

पथ-तटस्थित-बृक्ष-शिखाग्रपै
कलित केतन भी फहरा उठे,
सुमुखियाँ मुदिता सजने लगीं
परम चित्र-विचित्रित भीतियाँ ।

कुल-वधू दधि-रोचन-पुष्प ले
सदन-द्वार सभी सजने लगीं,
सकल साज-समाज रचे गये,
पुर प्रभूत सूरदर्शन हो गया ।

यह लखो रथ आ पहुँचा, अहो !
कपिलवस्तु-धरेन्द्र-कुमारका,
चपल-चंचल सैधव हींसते,
रथ-शिखाग्र प्रकाशित हो रहा ।

सुमुखियों शुभ गायन गा रही,
कर रहे सब लोग प्रणाम है,
विहँसते लखते जन मोदमें
नृपति-जीवनकी सुख-सारता ।

जन-समागम देख कुमारने
चकित हो मन-ही-मनमें कहा,
'कर सका इनका उपकार क्या ?
बन रहे यह क्यों अति मुग्ध हैं ?

वह कहाँ शुभ उद्गम-भूमि है,
नृप न जो. उनके इस प्रेमकी ?
मनुज-जीवन-सौख्य-विधायिनी
खनि कहाँ इस सुन्दर शीलकी ?

'मुदित हो द्विज-बालक प्रेमसे
कुसुम क्यों मुझको यह दे रहा ?
रथ चढ़ा इसको द्रुत क्यों न लूँ,
सुमन लूँ, सब कारण पूछ लूँ ?

'सकल मानव चित्त-प्रसन्न हैं,
सुलभ आनंद क्या इतना यहाँ !
हय उठाकर छन्दक, सारथे,
रथ करो द्रुत, ग्राम विलोक लें ।

'सुख-समृद्धि-विधायक राज्य है,
यदि मिले वसुधा सरसा प्रजा,
त्वरित और बढ़ो तुम, सारथे,
सुभगता लख लें सब ग्रामकी ।'

नगरमें निकले अति मोदसे
गति गैभीर हुई हय-यानकी,
मनुज संस्थित थे पथ-पार्श्वमें
सुगतको लखते अति प्रेमसे ।

कर प्रणाम महान प्रसन्न थे,
सुगुण थे कहते युवराजके;
कपिलवस्तु-महीप-निदेशका
सुदृढ़ पालन थी करती प्रजा ।

मनुज एक, परन्तु, उसी घड़ी
उटजसे निकला अति दुःखमें,
लड़खड़ाकर आकर सामने
जरट जर्जर-देह खड़ा हुआ ।

सकल अंग जरा-कृत जीर्ण थे,
बसन-वास समस्त-विशीर्ण थे,
सित शिरोरुह लुप्त, विकीर्ण थे,
गलित गात्र उज्रादि-विदीर्ण थे ।

पलित पुय-परा विरसा त्वचा
लटकती कृश-गात्र शरीरपै,
वैस रही धरणीतलमें यथा
मनुजसे पहले मरने चली ।

दुखद जीवनके गुरु भारसे
कटि हुई नमिता, श्रमिता दशा,
धरणिमें लखता झुक व्यर्थ है,
जलधिमें रस-रत्न चला गया ।

धँस गये, लघु लोचन हो गये,
स-मल है बहती जल-धार भी,
बरुणियाँ सित-पिंग जरत्खसे,
खनि कपोल बने गतआयुकी ।

असित, कुंचित केश-कलापको
सित किया कुछ ही अवकाशमें,
कुपित हो अथवा इस दोषपै
वदनने द्विज-राजि निकाल दी ।

दशन-हीन हुआ, मुख दीन है,
मुखर अस्फुट भी कढ़ने लगा,
निहित इन्द्रिय-शक्ति कहाँ गई ?
जरठ बालक-तुल्य अशक्त है ।

निपट जर्जर हो, बल-हीन हो,
लकुट ले करमें वह रेंगता,
निरख उत्सव, धूम, उमंग भी,
स-भय भूत-समान स-कम्प है ।

कर द्वितीय धरे निज वक्षपै
जरठ धर्धर श्वास निकालता,
गिड़गिड़ाकर यों कहने लगा
स्वर कढ़ा कफ-कुंठित कंठसे—

“ अतिथि मैं कुछ ही दिनका रहा,
अब न जीवनमें कुछ सार है,
अति बुभुक्षित हूँ, कुछ अन्न दो,
जय सदा, जय हो, जय हो, प्रभो ! ”

लख उसे निकटस्थ समूहने
पकड़ बाँह घसीट कहा, “अरे,
जरठ तू जड़, अन्ध, न देखता
इधर राजकुमार पधारते ।”

जन-समूह-विताडित वृद्धको
द्रवित-चित्त कुमार विलोकके
कह उठे, “ठहरो, ठहरो, रुको,
मत करो अति दुःखित दीनको ।

“मनुज-सी कर आकृति, सारथे,
बिकट जीव खड़ा यह कौन है ?
विकृत, दीन, मलीन, अधीन जो
समय-दीर्ण, विलास-विशीर्ण है ।

“जगतमें इस आकृतिके कहाँ
उपजते नर हैं, किस कालमें ?
वसति है इसकी किस लोकमें ?
अतिथि क्यों कहता निजको, सखे !

“रहित-भोजन, छादन-हीन है,
शिथिल हैं तनकी सब ग्रन्थियाँ,
विपति कौन पड़ी इस जीवपै,
यह विषाद-विमर्दित क्यों हुआ ?”

वचन यों सुन राजकुमारके
विनय छन्दकने इस भाँति की,
“बन गया नत जीवन-भारसे
यह स-दंढ-त्रिपाद मनुष्य है ।

“ यह कभी नवयौवन-युक्त था
 सरस और सशक्त शरीरका,
 उर समुन्नत, अंश समुन्नत थे,
 परम उज्ज्वल, निर्मल दृष्टि थी ।

“ श्रुति हुई शिथिला, स्मृति भी मिटी,
 गति हुई कुटिला, द्विज भी गिरे,
 विरस गो-गारिमा अब हो गई,
 जरठता कलिकाल-समान है ।

“ जगतके सर-मध्य मनुष्यका
 अचिर जीवन पंकज-तुल्य है,
 समयका अलि कोश-निविष्ट हो ।
 निगलता सुखका मकरन्द है ।

“ ग्रहण जन्म किया जिसने, प्रभो,
 (यदि मरा न अकाल-प्रभावसे)
 जरठ सो बनता इस भौंति ही
 परम दीन अशक्त शरीरका । ”

वचन छन्दकके सुन ध्यानसे,
 मनुजके तनकी लख दुर्दशा,
 हृदय खिन्न हुआ अमिताभका
 त्वरित लौट पड़े निज धामको ।

मुकुर-मंजुल आननकी प्रभा
 बन गई इस भौंति मलीमसा
 मुरझ कंज गया हिम-पातसे,
 निगल राहु गया निशिनाथको ।

अधिक स्थन्दनकी गतिसे हुई
स-जब हृद्गति राजकुमारकी,
नयन थे नत, और ललाटे
अधिक चिन्तनसे त्रिवली लसी ।

निरख चिन्तित राजकुमारको,
हृदयकी गतिको प्रतिघात दे,
सुदृढ़ साहससे कर कलना
कथन छन्दकन फिर यों किया—

“पर, जरा बहु आदरदायिनी
सचिव, भूप, यती, गुरु, वैद्यको;
दुखद केवल है वह दारुणा
कथक, वार-वधू, हरि, मल्लको ।

“यह जरा बहु पुण्य किये बिना,
त्रिरचती यम-सा धृत-दंडको,
स-गदको हरि, सारंग वक्रको,
शिव त्रिरूप-विद्योचनको, प्रभो !

“पलित-दूत खड़ा नर-शीशैप
जप रहा यह मंत्र स्वतंत्र है,
‘अब जरा, तब मृत्यु अवाध्य है,
ग्रहण पुण्य करो, तज पाप दो ।’

“निधन-अप्र-प्रसाधिनि-दूतिका
श्रुति-समीप यही कहती जरा—
‘पर-वधू, पर-द्रव्य न देखिए,
चरण श्रीघनके अवराधि ।’

शार्दूलविक्रीडित

“ वीणा जो नर-देहकी बज रही थी आज लौं घोषसे,
धीरेसे रख काल-बादक उसे है हाथसे रोकता,
तारोंका अनुनाद मंद पड़ता, यों बन्द होगा, प्रभो,
होगी निःस्वन धातु-दारु-चय भी निस्तब्धता-रूपिणी । ”

द्रुतविलम्बित

जन लखा, जनकी गति भी लखी,
सुख लखा, सुख-अस्थिरता लखी,
अति उदास हुए लख विश्वकी
कुगति, जो अघ-कातरता-मयी ।

सदनमें पहुँचे, मन खिन्न था,
अति उदास, उसास-अभिन्न था;
अब उन्हें सब साज स्व-गेहके
हृदयकी दुखदायक-मात्र थे ।

वह सुरा, जिससे अति प्यार था,
हृदय-कर्षणमें अब व्यर्थ थी,
पड़ गया उनको रस और ही,
चढ़ गया उनपै मद और ही ।

विविध व्यंजन सम्मुख ही धरे
रह गये सब शीतल हो गये,
अशन तो उनका अति दूर था,
दृग उठा निरखा न कुमारने ।

सुभग नर्तकियों निज नृत्य भी
सहित-हाव स-भाव दिखा थीं,
पर कुमार रहे स्थित मौन ही
निरत चिन्तनमें कुछ काल लौं ।

निरख आनन राजकुमारका
चपल-चिन्तित-चित्त यशोधरा,
परम प्रीतिमयी बचनाबली
कथन यों उनसे करने लगी—

“नव निमित्त अकांड विषादका
कुछ न जान सकी यह सेविका,
त्रुटि हुई मुझसे यदि हा, प्रभो,
वह क्षमा करिए, सुख पाइए।”

सुन कहा तब राजकुमारने
“सुमुखि, मैं किस भौंति सुखी बनूँ ?
सकल जीवनके सुख, हे प्रिये,
परम अस्थिर हैं, अति तुच्छ हैं।

“जरठ हो, रस-रूप-विहीन हो,
नमित हो, अति शीर्ण शरीर हो,
दिवस एक सभी, तुम और मैं,
निधन-प्राप्त, प्रिये, बन जायेंगे।

“मुख मिला मुखसे हम प्रेमसे
सुदृढ़ बद्ध रहें भुज-पाशमें,
पर महा दुःखदायक कालकी
गति सभी स्थूलम सम है, प्रिये।

“जिस प्रकार असेत बिमावरी,
हरण है करती बुद्धि काचकी,
निधन भी इस भौंति मनुष्यकी
हरण है करता सुख-संपदा।

“ समय-स्यन्दनका द्रुत चक्र तो
विषय-सत्पथ-मेद न जानता,
वह सदा चळता सम-भावसे
सुमुखि-आननपै, नर-सीसपै ।

“ सकल-विस्तृत है कर कालका,
ग्रहणसे रवि भी बचता नहीं,
गगनसे खग, मीन पयोधिसे
वह यथा-रुचि संतत खींचता ।

“ जलधिमें तिरते जब शैल हैं,
मनुजभी मनुजाद बिनाशते,
कपि-कलाप बना जब विग्रही,
अहह ! काल-कथा कहना वृथा ।

“ निरखके गति काल-करालकी
विषम आज उठी यह कल्पना,
किस प्रकार बचें इससे, प्रिये,
सतत यौवनका सुख पा सकें ।

“ स-शिव-सुन्दर-सत्य अनन्तता
जगतके पहले जिस भौंति थी,
प्रलयमें जब विश्व समायगा,
यह उसी विधि व्यक्त दिखायगी ।

“ तट-बिहीन तडाग अनन्तता,
तल-बिहीन पयोधि अनन्तता,
गगन-तुल्य अनन्त अनन्तता,
अ-भव-तुल्य अनादि अनन्तता ।

क्षितिजपै नय-विस्तृत मार्ग है,
परम उज्ज्वल और प्रशान्त जो,
विर रहे सिरपै घन रागके
रँग सभी चरमाचलको गया ।

शार्दूलविक्रीडित

फैली है रजनी, प्रशान्त नभ है, राकेश है राजता,
बारंवार उसास ले विकल-से सिद्धार्थ आसीन हैं,
क्या है जीवनका रहस्य, मनमें हैं सोचते व्यग्र हो,
देखें भूप कहाँ, जिन्हें तनुजकी चिन्ता नहीं ज्ञात है ।

१०—भावी

शार्दूलविक्रीडित

श्रीका जो अति शुभ्र खेल-सर है, जो शैल्य-आगार है,
सो राकेश अनन्त व्योम-तलमें शोभा-सुधा-सौध है,
पुंजीभूत शकेशका सुयश या कंदर्पका धाम है,
या हो उज्ज्वल कंज ही गिर रहा देवापगा-कूलसे ।

वंशस्थ

कुमुद्वती-संग-पराग-राशिनी,
सुहासिनी वार-वधू-विलासिनी,
महा-तमोमंडलकी प्रकाशिनी,
प्रबुद्ध ज्योत्स्ना यह मत्त-काशिनी ।

न घेरती है अब अन्तरिक्षको
पयोद-माला गत भाद्र-मासकी,
मलीमसा पावसकी दिगंगना
प्रभूत-आभा निशिनाथ-धौत है ।

समग्र फैली अति शुभ्र चंद्रिका,
खिली मुदा कैवर-तारकावली,
बना नभोमंडल है तडाग-सा,
निशेश है शोभित राजहंस-सा ।

निशीथिनीके इस दीप्त दीपसे
प्रकाशिता शुभ्र प्रभा-वधू हुई,
खिला हुआ यौवन मंजु कान्तिका
अनूप है मोद-प्रदान-प्रक्रिया ।

हुई समुद्र-तट यदा दिगन्तसे
महान शोभामयि चारुचंद्रिका,
चढ़ी हुई थी अपने शिखाग्रपै
गंभीरता अच्युत अन्तरिक्षकी ।

विभासिता वर्तुल तारकावली
उगी सभी ओर सुधा-निधानके;
महीरुहोंपै कुल पीतिमा लसी,
महीधरोमें सितता समा गई ।

सभी स्थलोंमें, सब नीर-पुंजमें,
सभी बनोमें, सब गेह-कुंजमें,
तथा हुआ प्लावन चंद्र-बिम्बका,
गिरी सुधा-धार यथा गिरीशपै ।

अमोघ है ओषधि ओषधीशकी,
प्रभाव न्यारा क्षणदाधिराजका,
तडागमें हैं लहरें विभासकी,
हुआ अकूपार तरंग-युक्त है ।

विलोकिए, अम्बर-मध्य कौमुदी
स्मरातुरा वार-वधू-समा लसी,
स-राग खोल मुख-चन्द्र ही नहीं,
निकाल फेंकी तम-तोम-कंचुकी ।

प्रकाश तारापतिका मिलोकके
हुआ नमोमंडल मोद-युक्त यो,
प्रफुल्ल हो, ले अधिकाधिका प्रभा
चला छियाने विधुका कलंक भी ।

स-हर्ष पीयूष-तरंगिणी उठी,
वसुन्धरा सम्यक शासिता हुई,
बनी स-रागा अवदात रोदसी,
हुआ महीमंडल जातरूपका ।

हुई द्रवीभूत सुधा मुधांशुसे,
जहाँ हैंसी, पारदकी नदी धँसी,
प्रकाश है शैल्य-समेत राजता,
सहर्ष है व्योम, स-हास भूमि है ।

स-रत्न मानों यह क्षीर-सिन्धु ही
हुआ समुद्रेलित, व्योममें रुका,
अभिन्न है मित्र इसीलिए, लखो,
न ज्वार-भाटा उठता कदापि है ।

प्रशान्त है विश्व, मदीय चित्त भी,
मनुष्यताका बहु ताप दूर है,
अबाध है दृष्टि, विमुग्ध भाव है,
चलो लखें संसृति स्वप्न-लोककी ।

जहाँ नहीं है अवकाश कालका,
न देश कोई, न अपात्र पात्र है,
परा अवस्था वह प्राण-हेतुकी,
अनूप है संसृति स्वप्न-लोककी ।

निशीथ है, सुप्त शक्ताधिनाथ है,
महा-मनोहारिणि मंजु नींद है,
कुमार सिद्धार्थ उदीयमानके
विचारने दी सुख-शान्ति है उन्हें ।

विलोकके लक्षण शाक्य-सिंहके
समाप्त जाना उनकी त्रि-क्तिको,
नृपाल इन्हे सुखकी सुषुप्तिमें
असंभ्र, संयुक्त प्रगाढ़ शान्तिसे ।

अखंड योगी-सम एक पादपै,
खड़ा हुआ निश्चल शान्त भावसे,
उठी हुई उच्च शिखा अचालिता,
प्रसुप्त है, किन्तु प्रबुद्ध दीप है ।

समीरका मंडल शब्द-शून्य है,
निकेतमें नीरक्ता प्रगाढ़ है,
(प्रसुप्त-वक्षस्थल सापवाद है)
पलंगकी चादर भी अ-दोलिता ।

विलोक सप्तर्षि-समूहने निशा
समीप जाना उपयुक्त काल सो,
नृपालको स्वप्न दिये अनेक, जो
बता रहे थे घटना भविष्यकी ।

निकेतमें भूप्र प्रगाढ़ नींदमें,
प्रसुप्त थे स्वप्न उन्हें हुए कई,
भरे हुए जो घटना-राहस्यसे
समस्त भावी प्रतिबिम्ब-युक्त थे ।

लखी उन्होंने सुर-नाथकी ध्वजा,
महान शुभा, रवि-भानु-जालिनी,
प्रवेगसे ध्वस्त किया तुरन्त ही
जिसे सकयानिलके झकोरने ।

अनेक छाया-नर आ गये वहीं,
लगे पताका-पट नोचने सभी,
कठोरतासे करते कुशब्द वे
चले गये बाहर शाक्य-ग्रामके ।

तदा विलोका नृपने समक्ष ही
समूह जाता दश मत्त दन्तिका,
कुमार ले अंकुश अंशु-पुंजका
सवार थे अग्रग शुण्ड-बाहपै ।

पुनः लखा स्यन्दनमें जुते हुए
तुरंग हेषा-रव-लीन चार थे,
ज्वलन्त था आनन अग्नि-फेनसे,
निकालती थी सित धूम नासिका ।

पुनः पुनः शाक्य-नृपालने लखा
अलात-से चक्रम-युक्त चक्रको,
अजस्र-आवृत्तिमयी ख-भ्रान्तिसे
क्षण-प्रभा जो करता परास्त था ।

प्रकाश-आपूरित चक्र-नामि थी,
मरीचि-माला-मयि नेमिकी प्रभा,
समस्त आरोपर थे प्रकाशते
अनेकशः मंत्र हिरण्य-गर्भके ।

पुनः लखा सुन्दर खम भूपने,
कि मध्यमें पर्वत और ग्रामके
खड़े हुए शाक्य-कुलाधिदेवकी
महा प्रसन्ना मुखकी प्रभा लसी ।

स-नाल-कंजोपम हस्तसे मुदा
कुमार डंकेपर चोब दे रहे,
प्रचंड निर्घोष पयोद-नाद-सा
हुआ नभोमंडल-मध्य व्याप्त था ।

स-तर्क हो भूप विलोकने लगे,
मनोज्ञ था मंदिर एक सामने,
विशाल उत्तुंग गिरीन्द्र-शृंग-सा
चला गया उन्नत अन्तरिक्ष लौ ।

कुमार मुक्ता, मणि, हीर, हेम भी,
लुटा रहे थे अति मुक्त-हस्त हो,
कि व्योमसे भूपर अग्नि-देव ही
स्वकीय लीला कण ये बिखेरते ।

असंख्य नारी-नर रंक-यूथ-से
प्रसन्न थे रत्न-समूह छूटते,
कृतार्थ हो वे कर जोड़ ईशसे
मना रहे थे जय अर्क-बन्धुकी ।

पुनः हुआ अन्तिम खम भूपको
सुना महा आर्त-निनाद गूँजता,
महा-विपन्ना जन-मंडली कहीं
पलायमाना वन-गामिनी बनी ।

यथार्थ थे दृश्य निशान्तकालके,
 नृपाल जागे अति व्यग्रचित्त हो,
 रहस्य क्या है इन सात स्वप्नका
 पढ़े पढ़े ही वह सोचने लगे ।

तुरन्त ही सुन्दर प्राप्त हो गया,
 सरोज उफुल्ल हुए तड़ागमें,
 हुई प्रसन्ना अति ही रयांगिनी,
 परन्तु पृथ्वीपति खेद-युक्त थे ।

सुधी, गुणी, पंडित, विद्व-अग्रणी,
 समी बुलाये नृपने प्रभातमें,
 परन्तु, कोई उन सप्त-स्वप्नका
 रहस्य क्या था, न कभी बता सका ।

उदास थे भूप, सदस्य मौन थे,
 रहस्य-मुद्रा लग स्वप्नपै गई,
 निराश लौटे जब विप्र गेहको,
 गवड़े हुए एक सुधीन्द्र यूथमें ।

सुधीन्द्रके केश-कलाप श्वेत थे,
 ललाट था चन्द्र-समान राजता,
 बना मुषा-त्तापित जातरूपका
 शरीर था पुष्ट परन्तु क्षीण था ।

ललाट, ग्रीवा, कर, जानु, पादकी
 नसें समाकृष्ट अतीव व्यक्त थीं,
 महायती इन्द्रिय-ग्राम-वाजिकी
 प्रकृष्ट कल्पा-रय हों खिंची यथा ।

दबा हुआ था मृग-चर्म कक्षमें,
सधा पयोभाजन बांम हस्तमें,
अलक्त माला हिल वक्षपै उठी
उठा जभी दक्षिण बाहु साधुका ।

नृपालसे वे ऋषि प्रेम्भ-भावसे
मुजा उठाके जब बोलने लगे,
हुए सभा-आँगनमें प्रतीत वे
शरीरधारी भवितव्य-से सुधी ।

“महा-कृती भूप, प्रशंसनीय तू,
त्वदीय प्रासाद पवित्र भूमि है,
प्रभा जहाँकी भुवनातिरंजिनी
विनाश देगी हृदयान्धकार भी ।

“लखे धरित्रीपति, सप्त स्वप्न जो
वही महा मंगल सप्त लोकके,
प्रतीत होता वह काल आ चुका
दिनेश होगा जब व्यक्त धर्मका ।

“लखा महीमें नत केतु आपने,
ध्वजा गिरी है वह पाप-मार्गकी,
प्रसिद्ध थे जो व्यभिचार धर्मके
कभी न होंगे श्रुत वे भविष्यमें ।

“दशा समाना रहती न सर्वदा,
नरेन्द्रकी हो अथवा सुरेन्द्रकी,
व्यतीत होते सब कल्प बार-से
समाप्त होते दिन याम-यादसे ।

“ धरा बनाते नमिता स्व-पादसे
प्रमत्त देखे दश नाग आपने
कुमारके वे दश शील मंजु हैं,
उन्हें करेंगे बहु कीर्ति-पात्र जो ।

“ कुमार देंगे तज राज-पाट मी,
न वे रुकेंगे पुरमें, न प्रान्तमें,
समस्त भूमें निज धर्म-ज्योतिसे
प्रभा भरेंगे चल सत्य-मार्गपै ।

“ जुते लखे जो हय चार यानमें
वही महा सौख्यद हृद्धि-पाद हैं,
बिनाशते संशय-अंधकार जो
प्रकाशते उज्ज्वल ज्ञानकी प्रभा ।

“ तदा बिलोका करमें कुमारके
सुवर्तुलाकार सुधर्म-चक्र सो,
जिसे घुमाके इह जीव-लोकमें
जयी बनेंगे वह चक्र-पाणि-से ।

“ कुमार सारे उपदेश धर्मके
प्रसारके दुंदुभि-नाद-तुल्य ही,
विधर्मताकी करके बिहंबना
सुबोध देंगे सब प्राणि-मात्रको ।

“ समुच्च देखा गृह तेज-पूर्ण जो,
वही महामंजुल बुद्ध-शास्त्र है,
निपात था जो बद्ध-रत्न-राशिका
प्रदान था सो नवधर्म-मंत्रका ।

“ पलायमाना जन-मंडली न थी,
अनीक थी सो क्षत पाप-कर्मकी,
प्रकंपिता कानन-वासिनी बनी,
विलोक आदर्श समन्तभद्रका ।

“ सुखी बनो हे नृपते, विलोकके
प्रबुद्ध, सर्वज्ञ, समन्तभद्रको,
समस्त-भू-मंडल-राज्यसे कहीं
बढ़ा-चढ़ा शाक्य-मुनीन्द्र-राज्य है ।

“ सुवर्णके अंबरसे कुमारको
कषायके वस्त्र अतीव इष्ट हैं,
हुआ न होगा उन-सा न है कहीं
स्व-राज्य-श्री-संपत्ति वार दीजिए ।

“ रहस्य ऐसा इन सात स्वप्नका
न अन्यथा है नृप, सत्य मानिए,
अवश्य ही वासर सात बीतते
न हो रहेंगे, न विचार कीजिए । ”

सुधीन्द्रने यों कह भेद स्वप्नका
प्रयाण ज्यों ही निज धामको किया,
नृपालने दे धन दूत-वृन्द भी
तुरन्त भेजा उनके समीपमें ।

परन्तु लौटे सब दूत, भूपसे
कहा, “ अहो नाथ सुधीन्द्र-देवको
लखा समीने कुछ दूर सामने,
निविष्ट वे मंदिर-मध्य हो गये ।

“ वहाँ गये तो उनको न पा सके,
तुरन्त वे देव अदृष्ट हो गये,
उल्टक ही देख पड़ा निकेतमें
हमें लखा तो वह भीत हो उड़ा ।

सुना समाचार नृपालने यदा
स-तर्क सम्मोहित-चित्त हो गये,
‘ प्रकाशनेको गति अन्त भाविनी
पधारते देव इसी प्रकार क्या ! ’

शार्दूलविक्रीडित

“ हे मंत्री, अब तो रचो भवनमें संभोगकी योजना,
मेरा पुत्र करे सदा नवनवा आनन्द-आराधना,
चौकी चौकस द्वारपै लग रहें, हो बार या यामिनी,
कैसे राजकुमार पार करता शृंगारका सिन्धु है ?

“ जाओ, राजकुमारसे तुम कहो, है व्यर्थकी वेदना,
जो जो है घटता मनुष्य-तनपै दुर्लभ्य सो सर्वथा,
राजा, वैद्य, यती, सु-मंत्र नरको है सौख्यदा वृद्धता,
पण्य-स्त्री, चर, मऊ, गायक दुखी होते उसे प्राप्त हो ।

“ होता स्रष्ट प्रभात-स्वप्न-सम है दीर्घायुका मार्ग मी,
सारी संसृतिका रहस्य बनता आलेख्य वृद्धत्वमें,
कोई मी मरता नहीं जगतमें प्राणी जरा-रोगसे
चिन्ता, क्रोध, प्रयत्न, मीति, करुणा; पंचत्वके हेतु हैं ।

“ पाया है निज आयु संग नरने गंभीरता, धीरता;
दोनों सद्गुण वीरता-परक हैं, कार्पण्यसे हीन हैं,
हांती यौवनमें अवश्य प्रबला संभ्रान्ति-संभावना,
प्यारे, सम्पत्ति-दानमें जरठ ही मू-छोक-मंदार हैं ।

“प्राणी-जीवनकी पवित्र गति है, संतापकी शान्ति है,
 सारा दृश्य महान मोदमय है, संबोध-सम्मान है,
 होता है अमृतत्व-साधन वहीं वृद्धत्वके देशमें,
 सन्ध्या ही करती प्रभात जगमें, चूडान्त सिद्धान्त है

मालिनी

“सकल दिवस चिन्ता चित्तमें हो प्रजाकी,
 सकल रजनि बीते ध्यानमें धर्मके ही,
 सकल-जगत-कर्ता-अर्चना प्राप्तमें हो,
 सकल-प्रकृति-आशीः सौंझ लौं भूप लेवे।”

११—अभिनिवेदन

द्रुतविलम्बित

विधि-विधान अनादि-अनन्त है,
अपरिमेय, अगम्य, अमेघ है,
अघट भी घटना घटती यहाँ
जग सभी भवितव्य-प्रधान है ।

तदनुसार शकेश-कुमारके
हृदयमें उपजी फिर लालसा,
' भवन-बाहर जाकर मैं लखूँ,
अति रहस्यमयी यह मेदिनी । '

मनुजके इस जीवन-सिन्धुका
सलिल-पूर्ण प्रवाह अमन्द है,
पर विलीन सदा बनता वही
अहह ! काल-मरुस्थल-मध्यमें ।

नृत्यतिके ढिग जाकर प्रातमें
विनय की इस भौंति कुमारने—
“ जनक, हे मुझको फिर लालसा,
पुर लखूँ, मन्दीय निदेश हो ।

“ नगरमें उस वासर था फिरा
प्रभु-निदेश, ‘ रहें सब मोदमें, ’
सकल हाट तथा सब बाटमें
परम आनंद-दायक साज थे ।

“ पर मुझे यह ज्ञात हुआ वहीं,
प्रकृत मानव-जीवन था न सो,
प्रथम बार समस्त मनुष्य भी
सहित-मोद-प्रमोद-विनोद थे ।

“ यदि मुझे भवदीय प्रसादसे
प्रकृत जीवन देख मिले कहीं,
समझ लूँ निजको अति धन्य मैं
अनुभवी बनना नृप-धर्म है ।

“ नृपति-धर्म सुना, प्रभु, आपसे,
परम दुष्कर कर्म कठोर है,
प्रकृतिकी स्थितिकी पहचानना,
बहु विशिष्ट, विधेय विचार है ।

“ निरख लूँ जन-शासितकी दशा
रजनि-वासर जो श्रम-लीन हैं;
समझ लूँ उनकी करुणा-क्रथा
नृपति जो न, महान अधीन हैं ।

“ यदि निदेश मिले मुझको, प्रभो,
परम गुप्त बना निज वेष लूँ,
सकल मार्ग लखूँ निज ग्रामके
भवनको पलटूँ अति तुष्ट हो ।

“ यदि न तुष्ट हुआ, दुख ही मिला,
फल मिला तब भी अनुभूतिका,
परम संभव है गुरु लाभ हो
युवकको,—मुझ भावि नृपालको । ”

श्रवण वाक्य किये महिपालने,
हृदयमें दृढ़ता कुछ आ गई,
कुछ असंभव है न, कुमारके
हृदयका परिवर्तन हो सके ।

मुदित हो शक-भूपतिने कहा,
“ हृदय-गम्य विचार, कुमार, है,
नगरको सब भौंति विलोकना,
अनुभवी बनना नृप-धर्म है । ”

शार्दूलविक्रीडित

राजाके सुन वाक्य, आ भवनमें सिद्धार्थने शीघ्र ही,
धारा वेष बनारसी वणिकका, त्यागा कुमारत्व भी,
लेके छन्दकको चले त्वरित ही प्रासादसे ग्रामको,
दोनों ‘ साधु ’ पदाति ही निरखते आगे बड़े मार्गमें ।

द्रुतविलम्बित

मिल गये द्रुत पौर-समूहमें,
उभयको पहचान सका न जो,
वणिक-वास-समावृत वेषमें
निरखते वह ग्राम-दशा चले ।

विपणिके पयसे पहले चले,
बहु जहाँपर पण्य-प्रसार था,
मुखर था जन-संहतिका वहाँ,
सकल थी कलनादिनि वीथिका ।

वणिक-वृन्द स-मोद दुकानमें
कर रहा क्रय-विक्रय व्यस्त हो,
झगड़ते लख ग्राहक मूढ़को
रगड़ता वह था कुछ देर लौ ।

वृषभ-यान कहीं उलटा पड़ा,
महिष-यान कहींपर रेंगता,
' हट चलो, कुछ दो, ठहरो, बंदो, '
मच रहा सब ओर निनाद था ।

चपल एक लिये शिशु कूलपै
कुल-वधू घटको भर कूपसे
सम्हालती, निज गोद सम्हालती,
सदनको अपने वह जा रही ।

लख पड़े धुनिये धुनते हुए,
वसन-वायक भी बुनते हुए,
प्रमथ-मंदिरकी सुन घंटिका
मुदित हो मृग-दंशक झूंकते ।

अयस्कारक बैठ दुकानपै
कवच, कुन्त, कृपाण बना रहे,
विदल लोहित हो झड़ते जहाँ,
श्रवणको खलती घन-चोट थी ।

पड़ रही घटपै अति मंद थी
थपक कार्य-निमग्न कुल्लकी;
लख पड़ा मणि-कार-समूह भी
सुभग जो मणि-हार बना रहा ।

अपर शिल्प-विधायक-वृन्द भी
अधम धातु ठनाठन पीटता,
मुखर-जीवनकी इति-सी जहाँ
मनुज-संकुल थी पथ-वीथिका ।

उभय 'साधु' बड़े कुछ और, तो
लख पड़े उनको रँगहार भी,
बसनको रँग रंग-विरंगसे
बह खड़े पथ-मध्य सुखा रहे ।

निकलते भट ढाल सजे हुए,
अपर मानव वस्तु लिये हुए,
स-गुण ब्राह्मण, क्षत्रिय साहसी,
वणिक पूर्ण-समृद्ध स-मोद थे ।

नववधू शिविकापर बैठके
विपणिसे निकली अति मोदमें,
सहचरी सँगमें कुछ जा रहीं,
सुभग मंगल गायन गा रहीं ।

अहि नचाकर जीवक भी कहीं
कर रहा पथमें बड़ खेल था,
सुन वराट-विमंडित तुंबिका
घिर रहे बड़ बालक-वृन्द थे ।

सुमुखियाँ विधुरा समवेत हो
 विनय थीं करतीं शिवसे कहीं—
 ‘वरद, हे प्रभु, हे शिव, शम्भु हे,
 दयित शीघ्र फिरें पर-देशसे ।’

शार्दूलविक्रीडित

देखा दृश्य महान मोद-युत हो, सिद्धार्थ आगे बढ़े,
 पीछे छन्दक था, कुमार-मनकी जो वृत्ति था देखता,
 दोनों ‘साधु’ बढ़े अमन्द गतिसे, ज्यों ही कढ़े ग्रामसे,
 आया एक तडाग जो पवनसे कल्लोल-आक्रान्त था ।

द्रुतविलम्बित

नगरके निकले जब प्रान्तसे
 सुन पड़ा स्वर आर्त मनुष्यका,
 “अब गिरा, अब, हाय ! मरा अरे !
 अहह ! सद्य न जीवन-भार है ।”

जरठ आ निकला उस मार्गमें
 व्यथित, क्लेशित, पीडित दुःखसे,
 पलित, पांशुल था तन धूलिमें,
 विगलिता क्षत-विक्षत देह थी ।

कच अमेचक, भाल भयंद था,
 विकृत रूप, मृखाकृति भीम थी,
 मसलता कर था नर दुःखसे,
 नयन थे निकले पड़ते, हहा !

परम निर्बल, वृद्ध विपन्न हो
 कर अनेक उपाय उठा जभी,
 गिर पड़ा फिर यों रटता हुआ,
 “कर गहो, पकड़ो, न तु मैं गिरा ।”

सुन कुमार बड़े करुणाद्र हो,
जघनपै उसका सिर ले लिया,
विविध भाँति कहा, समझा-बुझा,
“ अबलका बल मैं अब आ गया ।

“ अब न धाक जमा सकती जरा,
दुख दबा सकते जनको नहीं,
जगत-व्याधि-विनाशनके लिए
प्रकट निर्बलका बल मैं हुआ ।

“ अहह ! छन्दक, वृद्ध मनुष्यकी,
यह दशा किस कारण हो गई ?
विपत्ति क्यों ? अति घोर कराह क्यों ?
रुदन क्यों ? यह ऊब-उसास क्यों ? ”

सुन कहा फिर छन्दकने, “ प्रभो,
प्रसित है यह मानव व्याधिसे,
मर रहा नर है अब शीघ्र ही,
कुछ रहा इसके न शरीरमें ।

“ विविध तत्त्व मिलें क्रमसे यदा
समझते सब जीवन हैं उसे,
जब कभी उनमें व्यतिरेक हो
मरण-संज्ञक है घटना वही ।

“ रुधिर तप्त कभी बल्युक्त था,
अब वही बल-हीन, अनुष्ण है.
हृदय था तब हेतु उमंगका,
अब वही भय-कारण-मात्र है ।

“अच्छु देह हुई, नत-ग्रीव है,
प्रभु ! नसें इसकी सब स्रस्र हैं;
विगत दैहिक सुन्दरता हुई,
अहह ! जीवन-सार चला गया ?

“जरठ-अंग अतीव अराल हैं,
धँस रहे दृग हैं दृग-कोशमें,
नर विपन्न, जरा-अवसन्न है,
न अब भी तजते असु देहको ।

“जरठके इस अस्थि-समूहको,
विरस काष्ठ बनाकर व्याधियाँ
निकल शीघ्र कहीं उड़ जायँगीं,
प्रभु ! सुदूर रहें गद छूत है । ”

जघनसे सिर वृद्ध मनुष्यका
विलग किन्तु किया न कुमारने,
दृग उठाकर छन्दकसे कहा
“सच कहो, तुम निश्छल सारथी ।

“जगतमें इसके अतिरिक्त भी
अपर मानव क्या दुःख-पूर्ण हैं ?
यह दशा सबको अनिवार्य क्या ?
व्यथित क्या हम भी बन जायँगे ?

“किस प्रकार तथा किस कालमें,
दुरित हैं नरका तन छेदते ?
त्वरित दो बतला, यदि जानते,
प्रकटते गद हैं किस वेषमें ? ”

“ अपर मानव भी, प्रभु, विद्वमें
कृशित-काय, जराकृत-जीर्ण हैं,
सकल जीव-समूह यदा-कदा
प्रसित हैं बनते भव-व्याधिसे ।

“ सकफ-पित्त स-वात शरीरमें
उभड़ते बहु दोष अशम्य हैं,
यकृत-पुम्फुस-स्नायु-शिरादिसे
प्रकटते वहु दुःखद रोग हैं ।

“ रुधिर-मांस-वसा-त्वक-अस्थिसे
रचित आमय-ओष शरीर है;
जन-पुरातन-कर्म-प्रभाव ही
सुदृढ़ कारण है भव-व्याधिका ।

“ जिस प्रकार छिपा अग-पुंजमें
झपटता लख व्याल मयूर है,
निहित सर्प यथा तृण-राशिसे
निकलके डसता पद पान्थका ।

“ जिस प्रकार अचेष्ट कुरंगपै
सघन काननसे हरि दूटता,
जिस प्रकार अकाल पयोदसे
अशनि है गिरता गिरि-शृंगपै ।

“ निधन ठीक इसी विधिसे, प्रभो,
मनुजपै करता निज घात है,
मनुज क्या, जगके सब जन्तु भी
अचल लक्ष्य बने ध्रुव मृत्युके ।

“ सब घड़ी, सबको, सब मौतिसे
भय लगा रहता भव-व्याधिका,
मर रहस्य-निदर्शक भी गये,
निधनका, पर, भेद न पा सके ।

“ नर प्रसुप्त हुआ जब रात्रिमें,
बन गया वह तो मृत-तुल्य ही,
न जनमें यह साहस, जो कहे,
‘ कल प्रभात हुए जग जायगा । ’

“ सकल रोग तथा सब क्लेशकी
अशुभ उत्तरदान-स्वरूपिणी
विविध व्याधि, अशक्ति, विषण्णता,
विरस देह, विपत्तिमयी जरा ।

“ जरठता रहती यदि अंतिमा,
दुख सभी यह भी अवमान्य थे,
पर, प्रभो, इसकी अनुगामिनी
अखिल-भूत-भयंकर मृत्यु है ।

“ जब नितान्त-कृतान्त-स्वरूपिणी
मनुजको प्रसती वह मृत्यु है,
सकल जीवनकी करुणा-कथा
निकलती सब अंतिम श्वासमें ।

“ मनुज जो निज नेत्र-निमेषमें
विरचते अति मीषण क्रान्ति हैं,
मृतक हैं बनते वह भी, प्रभो,
इतरकी तब कौन कथा कहे !

शार्दूलविक्रीडित

“ होता संभव है यदा मनुजका, रोता महा दुःखसे,
ज्यों-त्यों है बढ़ता, किशोर बनता, होता युवा साहसी,
होता है जग-ताप-भार सिरपै, पाता यदा प्रौढ़ता,
होता वृद्ध, जरा-विशीर्ण बनता, जाता ज्वरा-धामको ।
“ बैद्योंके मतसे त्रिदोष नरके पंचत्वका हेतु है,
ज्योतिर्ज्ञान-विदग्ध-वृन्द ग्रहके दुष्टत्वको मानता,
जो भूतज्ञ स-तंत्र-मंत्र कहते हैं ‘भूत-बाधा लगी,’
विज्ञांका अनुमान है, कुफल है प्राचीन संस्कारका । ”

द्रुतविलम्बित

कुल बंट, निरखी जन-मंडली
रुदन जो करती अति घोर थी,
सरि-समीप चली वह जा रही,
विनत थे सबके सिर शोकमें ।
सुहृद बन्धु बने अति खिन्न थे,
स्वजन भी बहु-रोदन-युक्त थे,
विलपती बनिता सँगमें चली,
हरित बाँस बँधे मृत-यानमें ।

धवल वस्त्र ढकी तनु-यष्टिका,
मृतक संस्थित चार मनुष्यपै,
नयन प्रस्तर-से, मुख भूत-सा,
उदर पुष्कर था, अँग दारु थे ।

बिरच एक बिता सरि-कूलपै,
मृतकको उसपै रख शोकमें,
कुछ क्रिया करके फिर शीघ्र ही
जन कलेवर-दाहनमें लगे ।

“ किस महान प्रशान्त प्रसुप्तिके
विवश हो जनका तन सो गया ?
विपत्ति-संपत्ति आतप-शीत भी
अब जगा सकते उसको नहीं ।

“ अब तृषा न, क्षुधा न विपत्तिकी,
न दुःखकी, सुखकी न प्रमोदकी,
अनलकी जलकी न समीरकी
कुछ रही उसको अनुमूति है ।

“ अनल आनन-चुम्बन-लीन है,
पर न ध्यान उसे इस तापका;
अगर-कुंकुमकी, घनसारकी,
अब न गंध बसा-पलकी उसे ।

“ न रसना अब है रस-लेहिनी,
श्रवण-शक्ति हुई सब नष्ट है,
नयनकी वह ज्योति चली गई,
अहह ! भस्म हुई नर-देह है ।

“ सुहृद, बन्धु तथा वनिता, सुता,
तनय आदिक रोदन-लीन हैं;
नर बँधे-कर जो जगमें हुआ,
वह खुले-कर आज चला गया ।

“ अनल पाकर दीप्त हुई चिता,
धधकने हुतवाह-ध्वजा लगी,
सनसनाकर दग्ध हुई चिता,
जल गई मृत-देह तुरन्त ही ।

“ जल गई सैम-वर्तिनि वर्तिका,
अब समाप्त हुआ सब रनेह भी,
मलिन ज्योति हुई गत-सार-सी
बुझ गया नर-जीवन-दीप है ।

“ रह गया लघु अस्थि-समूह है,
मनुजके तनका अवशेष जो,
सकल-जीवन-भुक्त जलानकी
परम स्वल्प बनी यह भस्म है ।

“ सब मनुष्य किसी दिन रुग्ण हों,
जरठ हो, मृत हो, जल जायेंगे,
सकल जीवनके श्रम-तापका
निलय-कारक अन्त दुरन्त है ।

“ बच रहीं कुछ हैं सित अस्थियाँ,
न नरसे वह भी अब दृश्य हैं,
पतित जीवनके तलमें हुई
फिर रसा-सरसा बन जायेंगी ।

“ कुछ दिनों पहले यम वृद्ध भी
युवक था, सुख-सिन्धु-निमग्न था,
प्रबल वायु चला इस बीचमें,
उखड़ पादप भूपर आ गिरा ।

“ गिर पड़ा तरु-सा यह जीव, घा
सलिलमें पड़ डूब मरा कहीं,
डस गया इसको अथवा फणी,
बन गई क्षत जीवनकी तरी ।

“ कि हत आयुधसे अरिने किया,
कि तनमें अति शीत समा गया,
फट पड़ी अथवा छत दीनपै;
निधन केवल एक निमित्त है ।

“ धनिक, निधन, ब्राह्मण, शूद्र, या
चूपाति, भिक्षु, सुखी अथवा दुखी,
मर गये, मरते, मर जायँगे,
मरण तो सबका अनिवार्य है ।

निगम-आगम हैं कहते, प्रभो,
ग्रहण हैं करते फिर जन्म वे,
पर न ज्ञात हुआ यह आज लौं,
किस प्रकार, कहाँ, किस कालमें ?

“ क्षणिक जीवन है इस लोकमें,
लघु जिसे करते प्रतियाम हैं;
दिवस है युगके सम, आयुको
अपृथु हैं करते मम वाक्य भी ।

“ क्षणिक जीवन है, यह स्वास-सा
निकलता, हिचकी बस एक है—
अचिर-फुल्ल-प्रसून-सुगंधि जो
दिवसके सँग ही छिप जायगी ।

“ गगन धाम बना यह धूमका,
रस-विहीन-धरागत बिम्ब है,
वह तरंगिणि, नीरव हो गई
लख असीम समुद्र-तरंग जो ।

“ यह न जीवनकी सुखदा कथा,
प्रभु विलोक रहे जिस दृश्यको,
मनुज-आदिम-क्लेश-कराहकी
वसति है, बस, अंतिम आहमें । ”

मन्दाक्रान्ता

ऐसी बातें श्रवण करके दुःखमें नाथ डूबे,
चिन्ता व्यापी हृदय-तलमें, मीन मौँजा-प्रसी ज्यों,
आँखें भूसे गगन-छादि लौं, व्योमसे मेदिनी लौं,
दौड़ाई तो सकल जगका भेद देखा क्षणोंमें ।
नाना-चिन्ता-मथित जग क्या, आधि क्या, व्याधि क्या है ?
क्या है शोकाकुल जन, जरा, रोग क्या, मृत्यु क्या है ?
सारी बातें अवगत हुई स्वस्थ हो देखते ही,
संकल्पोंसे हृदय धड़का, नेत्रमें ज्योति आई ।
सारी भूकी परम-गतिकी वृद्धिकी प्रेरणाने,
जीबोंके भी प्रति उस महा प्रेमकी साधनाने,
प्राणी-बाधा-जनित, करुणा-पूर्ण गंभीरताने
चिन्तासे था सरस स्वरको कंठसे यों निकाला—
“ कैसे कैसे सकल जगके घोर सन्ताप नाना,
सारे प्राणी सुलभ करते क्लेशकी पात्रता हैं,
बाधाओंसे व्यथित बनते, वृद्ध होते दुखी हैं,
आती मृत्यु स्थगित करती देहकी प्रक्रिया भी ।
“ देखा मैंने सब जगतमें व्याधिका राज्य फैला,
प्रासादोंमें सुख न मिलता, सार-शून्या धरा है,
तो भी कैसी अहमितिकरी वृत्तियाँ हैं नरोंकी,
कौंटे भूमें, उपल पथमें, हाय ! फैले हुए हैं ।

“ प्राचीमें हां उदित रवि भी सौंझको अस्त होता,
पाता है जो सुख, दुख वही अन्तमें झेलता है,
संयोगी भी, अहह ! सहता विप्रयुक्ता दशा है,
देखो, कैसा क्रम चल रहा जन्मका मृत्युका भी ।

“ दही जाता वपुष तजके चन्द्रके लोकको है,
पीछे आके विधु-किरणसे धान्यको प्राप्त होता,
यों ही प्राणी पुनरपि वही जन्म लेता धरामें,
देखो, कैसा क्रम चल रहा विश्वके चक्रका है ।

“ संभोगोंने निखिल जगमें दुंदुभी-सी वजा दी,
दौड़े सारे युवक-युवती शब्दमें व्यस्त होते,
जैसे वीणा-स्वर हरिणको वागुरामें फँसाता,
वैसे ही, हा, । नर फँस रहे कालके जालमें हैं ।

“ देखी मैंने परम प्रबला घोर माया दुरत्या,
प्रासादोंमें रमण करती राज-सिंहासनोपै,
बाल्यके भी मुख-विवरमें कूकती कोकिल-सी,
रक्ता हो जो नयन-सुखदा राजती है सुरामें ।

“ देखो, प्राणी सब पड़ रहे कालके गालमें हैं,
मैं भी बामा-दृढ़-निगडमें बद्ध पाता स्वयंको,
मेरी भी तो गति बह रही एक ऐसी नदी-सी,
जो लिप्ता हो रवि-किरणसे, शान्तिसे जा रही हो ।

“ प्राणोंकी है सरित बहती निम्नगा नामवाली,
जो जाती है तरल गतिसे कूलको भेंटती-सी,
ज्यों ज्यों जाता अमल जल है म्लान होता महा है,
खो जाता है ल्घण-निधिमें, शून्य होती नदी है ।

“सौभाग्योंकी सचल महिमा, मित्र, देखी निराली,
प्राणी पाता परम सुख जो दुःखका मूल होता,
तो भी, देखो, मनुज विविधा कामनामें लगा है,
माया क्या ही अकथ गति है और चेतोहरा है ।

“कैसे कैसे कलुष जगमें भोगते हैं शरीरी,
रोते-गाते, सकल जगके देवता भी मनाते,
रक्षा क्या वे विरच सकते चाहते जो स्वयं ही,
सारे प्राणी विमुख बनते धर्मके मार्गसे हैं ।

“आया हूँ मैं विपति हरने, विश्वकी ताप खोने,
देखूँ कैसे विफल बनती प्रार्थना प्रार्थियोंकी,
शवांणी जो जगत-सुखदा, भगलामोदिनी है,
कल्याणी है, अमर-जननी है, न कैसे सुनेगी ? ”

द्रुतविलंबित

अभिनिवेदन राजकुमारका
नृपतिने जब छन्दकसे सुना,
बढ़ चली सुतकी हित-चिन्तना,
वह विपश्चित, चिन्तित हो उठे ।

द्रुत निदेश दिया कि कुमारके
भवनके सब फाटक बन्द हों,
वस, उसी क्षणसे सबका वहाँ
गमन बाहर-भीतरका रुका ।

बन गया वह रंग-निकेत भी
दुःखद बन्दि-निकेतन-तुल्य ही;
अयसकी दृढ़ कील-समूह-से
प्रकट खंभ हुए उस गेहके ।

विबुध थे स्थित जो दश द्वारपै
वह समस्त अजस्र प्रबुद्ध थे,
मुदित होकर स्वस्थ निशीथमें
सुगत सुप्त, न किन्तु अ-बुद्ध थे ।

यदि विरंचि समस्त मनुष्यमें
सजगता रचता इस भौतिकी,
तब अवश्य पुरातन पार भी
परम-पुण्यशरीर सँवारते ।

भवन तो यह बन्दि-निवास है,
सुमुखियाँ सब भोग-प्रयोग हैं,
नृप-निदेश खड़ा प्रतिहारपै,
परम निष्क्रिय जीवन हो गया ।

पर न निष्क्रियता यह है उसे,
जगतके हितकी धुन हो जिसे;
जलधि-शान्ति प्रकंपन-पूर्वकी,
उमस है पहली बरसातकी ।

सुमन क्यों न चुनो, यदि चाहते,
समय बीत रहा दिन-रात है,
कुसुम पूर्ण-प्रफुल्लित आजका
कल नहीं मिलता निज वृन्तपै ।

समय एक अगाध समुद्र है,
अथुत वत्सर तुंग तरंग हैं,
मनुज-रोदन-अश्रु-समूहके
लवणसे लवणाकर हो गया ।

समय एक अपार पक्षोधि है,
 युग जहाँ व्यसनोदय-तुल्य हैं—
 अति अविश्वसनीय प्रशान्तिमें ।
 परम भीषण उग्र अशान्तिमें ।

उपरि संस्थित हो उस कालके
 सुगत-भाग्य-किरीट विराजता,
 पतनकी उसके न कथा यहाँ,
 न सुर-पाल हिला सकता जिसे ।

मनुजको निज भाग्य-प्रवाहमें
 सरल है बहना अति मोदसेः
 पर प्रवाह-विरुद्ध भवाब्धिमें
 विचरना अनुमान-अशक्य है ।

मन्दाक्रान्ता

तो भी कोई सुगत बनते उल्लस आलोकक हैं,
 स्वेच्छाचारी विचर जगमें ध्वान्त सर्वत्र खोते,
 तारा, तारा-अधिप, सविता, एककालीन ही हैं,
 तेजस्वी तो सकल युगमें एक-से भासते हैं ।

११—महाभिनिष्क्रमण

बसन्ततिलका

धीरे चलो, चुप रहो, यह यामिनी है,
सोते यहीं निकट राजकुमार भी हैं,
ऐसा न हो कि जग जायँ, उठें कहीं वे,
चिन्ता करें, चल पड़ें, तज गेह भी दें ।

क्या ही प्रसन्न-वदना मधु-यामिनीमें
है पूर्णिमा परम निर्मल ज्योतिवाली,
अत्युज्ज्वला-तुहिन-दीधिति-अंक-शोभी
है गंधबाह बहता हृदयापहारी ।

है चारु हास-सहिता छवि चंद्रमाकी
फैली हुई वसुमती-तलपै मनोज्ञा,
जो आँखोंके सघन पल्लवमध्य जाके
है खेलती प्रणय-संयुत मंजरीसे ।

फूल अशोक-तरु है अति मोददायी,
गुंजार-युक्त भरते अलि भाँवरें हैं,
देखो, तरुस्थ खग-संहतिको जगाते,
भूपै मधुक गिरते परिपक्व होके ।

नीलाम व्योम अब निर्मल हो गया है,
हैं रौप्य-धौत अति मंजु दिगंगनाएँ,
क्या ही अनादि नभ और अनन्त भूपै
फैली हुई सुभग सुन्दर चंद्रिका है ।

शाखा-समूह हिम-दीधिति-धौत-सा है,
हैं पत्र-पुष्प सब शोभित कौमुदीमें
छोनी लता ललित-पेशल बल्लरीकी,
आराममें अकथनीय प्रभा लसी है ।

उत्कंठिता सरस रागवती मनोज्ञा
बैठी हुई सलिलके तटपै चकोरी
है मंत्र-मुग्ध मनसे लखती शशीको,
प्रत्येक बार निज पक्ष फुला रही है ।

क्या स्वच्छ नीर-मय निक्षर हो रहे हैं,
जो शब्द मन्द करते सित यामिनीमें ।
मानों सभी निरत विश्रुत गानमें हैं,
गाते हुए विरुद चैत्र-विभावरीका ।

अत्युज्ज्वल रजनिकी कमनीयतामें
है व्योमकी सुभग मेचकता अनूठी,
कैसी समृद्धि अवदात निसर्गकी है,
मानो सतो गुणमयी धरणी हुई है ।

आभा असीम सरिके सित कूलकी है,
धारा लसी रजत-पत्र-समा मनोज्ञा,
कैसी विशिष्ट छवि नीर-तरंगकी है,
गंभीर-धीर बहती सरि रोहिणी है ।

चन्द्रोज्ज्वला सुभग सुन्दर कान्तिवाली
कैसी प्रशस्त छवि-संयुत दिग्बधू हैं;
शोभामयी वसुमती कर यामिनीमें
ज्योत्स्ना लसी अमित सुन्दर शोभनीया ।

छाई हुई अबनिपै मृदुतामयी जो,
नाना-प्रसून-मकरन्द-सुवासिता जो,
नक्षत्रकी अबन्निसे सुभगा बनी जो,
सो कौमुदी कलित रंग-निकेतमें है ।

होता हुआ अचलकी तुहिनस्थलीसे
छूता हुआ सरित-सारंग आ रहा जो—
जाती-मृगांक-कलिका-मकरन्द-बाही
आराम-मध्य मृग-बाहन स्वास लेता ।

जो धामके शिखरपै पहले चढ़ा था,
सो चन्द्रबिम्ब छिटका अब मेदिनीपै,
निस्तब्ध है रजनि, नीरव रोदसी है,
विश्राम-धाम शिशु-सा यह सो रहा है ।

नक्षत्रकी अवलि स्वर्ण-ललाम धारे
सुसा यथा रजनि एण-दृशी लसी हो,
प्रत्येक बार मिष तोरण-बाधके जो
स्वप्नस्थ है, इसलिए बक-सी रही है ।

जो द्वार-पाल-ध्वनि विश्रुत हो रही है,
मुद्रामयी अथच अंकन-युक्त सो है,
होती समीर-सनकार गभीरतासे
निद्रा-निमग्न सब संसृति हो रही है ।

विश्राम-धामपर मंजु मयूख-माला
होती निविष्ट गृह-मध्य गवाक्ष-द्वारा,
सोती हुई विधु-मुखी रमणीजनोंके
आदर्श-से अघरपै झुक झूमती है ।

श्रीरंग-गोह-परिचालन-शील बाला
हैं सो रहों सकल भूपर उर्वशी-सी,
आसक्त नेत्र पड़ते जिस कामिनीपै
रंभा-समान दिखला पड़ती वही है ।

प्रत्येक सुप्त रमणी अति ही मनोज्ञा
निद्रा-निमीलित-दृशी अब ईदृशी है,
मानों विलोक रजनी दृढ़-बद्ध होके
ले अंकमें कमलिनी अलि सो गई है ।

कैसी प्रसुप्त छवि रूप-प्रदर्शिनी है,
आँखें, जहाँ निरखतीं, रुकतीं वहीं हैं,
जैसे समूह पटु-गारुड-नीलकोंके
आकृष्ट नेत्र करते द्रुत दर्शकोंके ।

सोतीं पड़ीं अबनिपै परिचारिकाएँ,
है गात्रकी न जिनको सुधि बल्लकी भी,
आधे-खुले सुभग मंजु उरोज ऐसे
जैसे अनूप कविकी कविता लसी हो ।

कोई कल-कलित केश-कलाप बाँधे,
हैं पुष्प-दाम जिनमें बहु रंगवाले,
वेणी अनंग-धनु-शिखिनि-सी किसीकी
है लंक-मध्य लिपटी पवनाशिनी-सी ।

कोयष्टिका दिवसमें मृदुगीत गाके
सोती यथा रजनिमें श्रम-संयुता हो,
वैसे प्रभूत रम गायन-वाद्यमें, वे
सीमंतिनी सकल भूपर सो रही हैं ।

कैसे सुगंधमय मंजु प्रकाशवाले
सोते प्रदीप गृहके प्रति-कोणमें हैं,
आलोक-युक्त कर रंग-निकेतको वे
प्रत्येक भित्तिपर बिम्बित हो रहे हैं ।

संयुक्त चन्द्र-करसे वह दीप-आभा
कैसे सुदृश्य अति शुभ्र दिखा रही है,
झोंका उसे पवनका लगता कहीं, तो
होता प्रकाश बहु रंग-विरंगका है ।

ऐसे प्रकाशमय मंदिरमें अचेता,
सुप्ता, सभी छविवती युवती पड़ी हैं,
शोभा-पयोधि-गत-विभ्रम-मीन-सी वे
आभा-तडाग-हृदयस्थलपै लसी हैं ।

हैं वख गात्र परसे सरके किस्तीके,
ऐसी असंज्ञ वह गाढ़ सुषुप्तिमें है,
ज्योत्स्नामयी अनुपमा सुषमा बिलोको,
मानों उसे लिपटके छवि सो रही हो ।

देखो, सरोज-रुर एक उरोजपै है,
है दूसरा सुमुखिके मुखको छिपाए,
मानों स-नाल सरसीरुह शम्भुपै, या
राकेशपै स-बिस कैरवकी कली है ।

है पुण्डरीक-सम आनन चारुशोभी,
 आभा कपोलपर कोकनदोपमा है,
 इन्दीवराग्रक समावृत हैं निशामें,
 हैं योषिता सकल मंजु मृणालिनी-सी ।

है एक जो सुमुखि श्यामल आस्यवाली,
 अत्यंत गौरतम तो मुख दूसरीका,
 सिन्दूर-लसि मृदु आनन अन्यका है,
 देखो, त्रिरंग विधु-विम्ब-मयी त्रिवेणी ।

भ्रू देख-देख मनमें यह भ्रांति होती,
 कोदण्ड दो कुसुमशायकके पड़े हैं,
 हैं पक्ष्म जो विनत बन्द विलोचनोंमें,
 वे पंच-बाण-शर-से उतरे हुए हैं ।

बिम्बोष्ठ हैं सुघर, जो कुछ ही खुले हैं,
 है मध्यगा धवलिमा द्विज-राजिकी भी,
 श्री-युक्त ओस-कण सुन्दर मोतियों-से
 मानो प्रफुल्ल सरसीरुहमें पड़े हैं ।

क्या ही प्रकोष्ठपर कंकण सोहते हैं,
 हैं गुल्फमें विशद बंधन नूपुरोंके,
 उ्यों ही सचेष्ट हिलते अंग कामिनीके
 निर्घोष पंचशर-दुंदुभिका सुनाता ।

सौक्कोश पार्श्व-परिवर्तनसे सखीके
 है तारतम्य मिटता सुख-स्वप्नका जो,
 तो शीघ्र ही अधर-आकृति भंग होती,
 है आस्यकी विकृति मी मृदु सुन्दरीकी !

देखो, पढ़ी धरणिपै सुमुखी प्रसुता,
उत्संगमें परम सुन्दर बल्लकी है,
संदेश मूक श्रुतिमें यह तार देते,
'तू स्वस्थ और उल्लस्य हम यों पड़े हैं ।'

मानों सखी परम रागवती, मनोज्ञा,
बीणा बजाकर बनी रस-मत्त ऐसी,
है देहकी न सुधि, ज्ञात नहीं अवस्था,
आनन्द-मग्न-दृढ़-मीलित-लोचना है ।

सोई समीप अपरा सुमुखी सलोनी,
ले अंकमें हरिण-शावक सुत ऐसा,
जो अर्ध-खादित पलाश बिहाय भूपै
रोमन्ध भूलकर संप्रति सो गया है ।

माला रहीं विरचतीं युग नारियों जो,
वे सो गईं शिथिल होकर यामिनीमें,
देखो कि सूत्र मणि-बंधनमें फँसा है,
सोये हुए कुसुम कामिनि-क्रोड़में हैं ।

आरामको स-मुद आकर भेंटती जो,
है रोहिणी रमणशीलवती नदी जो,
छोरी-समान कल शब्द सुना-सुनाके
है पुष्प-काल-लघु-बालकको सुलाती ।

स्वेताम कूलपर संस्थित पत्थरोंपे
देती निसर्ग-शिशुको थपकी नदी है,
ऐसे सुमन्द रवकी सुनतीं-सुनातीं
सीमंतिनी सकल भूपर सो रही हैं ।

हुबी सुषुप्ति-सरसी-रसमें, निशामें
हैं कामिनी-कमलिनी अति ही मनोज्ञा,
मैंदे हुए सुमग अंबुज-अंबकोंको
आदित्यके उदयका क्षण देखती हैं ।

पर्यंक-वाम-महिषै यह गौतमी है,
गंगा, लखो, शयन-दक्षिणमें पड़ी है,
दोनों सखी परम रूपवती गुणाढ्या
हैं सेविका-बलयकी मणियों मनोज्ञा ।

हैं गन्धसार-मय गेह-कपाट सारे,
खर्णाभ मेचक हरे परदे पड़े हैं,
सोपान-मार्ग चढ़ सम्मुख दृष्टि ढालो,
सिद्धार्थ-रंग-गृह है यह मोददायी ।

कौशेयके परम पूत बिछे बिछीने,
जो कंज-पत्र-सम सौख्यद अंगको हैं,
हैं दाम भित्तिपर सिंहल-मौक्तिकोंके,
यों अन्तरंग गृहका हैंसता खड़ा है ।

नेत्राभिराम उक्त मर्मरकी बनी है,
उत्कीर्ण चित्र जिसमें ब्रज-रत्नके हैं,
कैसे गवाक्ष अति शोभित चंद्रिकासे
भृंगप्रिया-मुकुल-सौरभ-गेह-से हैं ।

राकेशकी किरण और समीर, दोनों
संयुक्त प्राप्त करते सुख गंधका हैं,
शोभायमान नग रंग-बिरंग-वाले
पर्यंकमें कुसुम-आकृतिके जड़े हैं ।

ऐसे महान सुषमामय, मोददायी
विश्रामके भवनमध्य शयान दोनों,
सिद्धार्थ हैं निकट मुक्त यशोधरा है,
निद्रामिमृत अब दम्पति हो रहे हैं ।

वंशस्थ

प्रगाढ़-निद्रा-विवशा यशोधरा
पड़ी हुई थी शयनांकमें यदा,
हुए उसे प्रस्तुत तीन स्वप्न जो
भविष्यका आगम ही बता चले ।

हुई विपन्ना सहसा सुप्रतिमें,
उसी पड़ी चौक पड़ी अशान्त हो,
उरोजसे अंचल लंकपै गिरा
नितान्त-पर्याकुल-केशिनी बनी ।

सुदीर्घ-उच्छ्वास-चरिण्य बक्षपै
प्रबाल-माला हिलने लगी तदा,
प्रफुल्ल कंजारुण नेत्र भी तभी
विमृष्ट हस्ताम्बुजसे किये गये ।

मृगांगजा-लोचन-विभ्रम-प्रदा
सभीत आँखें जल-बिन्दु-धरिता,
विषाद-रत्नाकर-शुक्ति-सी तदा
बड़े बड़े मौक्तिक डालने लगीं ।

अजिह्म-प्रीवा, स्थिर-चक्षुषी बनी
हृदोपविष्टा, समुदंचिताम्बका,
अभीक्ष्ण ही प्रेम-प्रदत्त-मानसी
चकोरिनी चन्द्र विलोकने लगी ।

यशोधरा हो अति शोक-संकुल
समीपमें शीघ्र कुमारके गई,
कपोलका चुम्बन तीन बार ले,
कहा, “अहो ! नाथ, उठो, दया करो ।

“ स्वकीय गर्भस्थ-तनूज-ध्यानमें
प्रगाढ़-निद्रावश हो गई यदा,
हुए मुझे भीषण तीन स्वप्न, तो
हुआ स-रोमांच शरीर, मैं उठी । ”

“ अहो अहो ! अम्बुज-लोचने प्रिये,
कठोर-गर्भे, अनुराग-रंजिते,
हुआ तुम्हें क्या दुख, स्वप्न क्या हुआ ?
कहो, कहो, शीघ्र, अवीर मैं हुआ । ”

“ प्रभो, विलोका पहले समीत जो,
विशाल था सो वृष दीर्घ देहका,
महाबली, उन्नत-भाल, विक्रमी,
डकारता था वह घूम-घूमके ।

“ प्रदीप्त थी रत्न-प्रभा ललाटपै,
यथा उगा ऋक्ष हिमाद्रि-शृंगपै,
समस्त पाताल-मही-प्रकाशिनी
अहीशक्ती थी मणि गौर भोगपै ।

“ पुनः पुनः डुंकरता डकारता
महोक्ष भागा पुर-सिंह-द्वारको,
हुए समीके फल-हीन यत्न मी,
रुका बलीबर्द नहीं खड़ा हुआ ।

“सुरेन्द्र-वाणी तब अंतरिक्षसे
हुई महाघोर तडिप्रहार-सी,
'न जो रुकेगा यह उक्ष ग्राममें
सुदूर होगी सब पौर-सम्पदा ।’

“बिलोकके अप्रतिवाध्य बैलको
तुरन्त मैने भुज-पाशमें कसा,
परंतु सो स्कंध हिला निनादसे
स-गर्व उच्छृंखल हो चला गया ।

“द्वितीय जो स्वप्न हुआ, प्रभो, सुनो,
लखा कि ये चार मनुष्य जा रहे,
बिलोचनोंसे जिनके प्रदीप्तिके
स्फुलिंग ये निःसृत हो रहे, अहो !

“तदा समी निर्जर देव-लोकसे
सुमेरुसे भूपर आ गये वहीं,
जहाँ पुरी-द्वार-समीप ही गिरी
फटी-पुरानी अमरेशकी ध्वजा ।

“अनभ ही व्योम स-घोष हो उठा,
हिली धरित्री, सभया दिशा हुई,
बनी स-कंपा द्रुत रोदसी तदा,
यथैव कल्पान्त समीप आ गया ।

“उसी घड़ी एक ध्वजा उठी, प्रभो,
चतुर्दिशा वेष्टित दिव्य ज्योतिसे,
समस्त भू-मंडलको प्रकाशती
ध्वलंत-माणिक्य-समूह-संयुता ।

“ मरीचि-माला-मयि वैजयन्तिका
 प्रकाशती थी हृदयान्धकार मी,
 स-मोद प्राणी इस मौतिसे हुए,
 मिली उन्हें इच्छित दिव्य ज्योति ज्यों ।

“ चला तदा मंद समीर पूर्वसे,
 झड़ी प्रसूनावलि केतु-वाससे,
 प्रकाशिता चंचल चेलपै हुई
 पुनीत दैवी लिपि स्वच्छ-वर्णिनी ।

“ तृतीय जो स्वप्न हुआ, कृपानिधे,
 लगा मुझे दुःखद सो अतीव है,
 अहो ! हुई अम्बर-चारिणी गिरा,
 ‘ समीप ही है अब काल आ गया । ’

“ विलोकने दक्षिण-पार्श्वमें लगी,
 लगा हुआ शून्य पलंग आपका,
 पड़े हुए केवल बल ये वहाँ
 वही, प्रभो, ये अवशेष आपके ।

“ पड़ा हुआ था कटि-बन्ध आपका
 लगा मुझे दंशन-शील सर्प-सा,
 मदीय केयूर अदृष्ट हो गये,
 लगा मुझे कंकण भार-रूप ही ।

“ प्रसून-माला मम म्लान हो चली,
 समस्त सौभाग्य अशक्त हो गया;
 गवाक्षमें केतु-वितान था वही,
 स-शब्द था उक्त वही दिगन्तमें ।

“ हुई वही व्योम-प्रकंपिनी गिरा,
‘ समीपमें ही बह काल आ गया ’
कैपा कलेजा द्रुत जाग मैं पड़ी
हुई महा व्याकुलता मुझे, प्रभो !

“ प्रतीत होता फल तीन स्वप्नका
न क्षेम है, मंगल है न शान्ति है,
उदर्क होगा मरना मदीय, या
विपाक होगा भवदीय त्यागना । ”

द्रुतविलम्बित
चरम भूधरसे दिवसान्तमें,
निरखता धरणीतल भानु ज्यों,
उस प्रकार महा अनुरागसे
सुमुखिको क्षण लौं लख यों कहा—

“ प्रियतमे, दयिते, न डरो, सुनो,
परम धैर्य धरो, विचरो मुदा,
अति पुनीत परस्पर प्रेमका
सुदृढ़ बंधन है कटता नहीं ।

“ विषम आगम हो यदि स्वप्नका,
अमर भी यदि चंचल हो उठें,
यदि मिटे जग-मुक्ति-विभावना,
तदपि भिन्न न हो सकते कभी ।

“ यह चिरंतन प्रीति, यशोधरे,
अति अमेघ, अछेद्य, अकाट्य है—
यदि सँयोग, वियोग अवश्य है,
यदि वियोग, सँयोग अवश्य है ।

“ विदित है तुमको, किस भाँति मैं
 रजनि-वासर हूँ यह सोचता,
 ‘ किस प्रकार निरामय विश्व हो,
 मनुज-जीवन सौख्य-समेत हो । ’

“ समयसे चलती किसकी, प्रिये,
 नियति भी सब भाँति अलंघ्य है,
 दुख पड़े हमपै तुमपै कहीं,
 उभय संयमसे सह लें उसे ।

“ अपरके दुखसे दुख है मुझे,
 अति असह्य, प्रिये, अब विश्वके;
 किस प्रकार ल्या गृहमें रहे
 मन सदा सब भाँति चरिण्यु है ।

“ सकल जीव मुझे प्रिय विश्वके,
 अधिक हैं उनसे कुल-जातिके,
 इन सभी जनमें सब भाँतिसे
 प्रियतमा, तुम हो मुझको, प्रिये ।

“ हृदय-खंड मदीय, यशोधरे,
 निहित है वह जो तब गर्भमें,
 जनकसे, तुमसे, सब विश्वसे
 अधिक आनंद-दायक है मुझे ।

“ सब दिशा-विदिशा, सब व्योममें
 भटकते मम चित्त-कपोतका
 सतत निश्चल ध्यान ल्या हुआ
 तनुज-नीड महा-सुख-धाममें ।

“तुम अतीव सुशील स्वभावकी,
मति उदार, सदा प्रिय-कारिणी,
दुख पड़े घरना निज ध्यानमें
वह ध्वजा, वृष, अंबरकी गिरा ।

“पर कदापि न, सुन्दरि, भूलना,
सुमुखि, निश्चय ही यह जानना,
जगतमें सबसे, सब भाँतिसे
अधिक हो मुझको प्रिय सर्वदा ।

“यदि पड़े दुख तो अति घीर हो
समझना अपने मनमें, प्रिये,
इस त्वदीय-मदीय वियोगसे
जग कदाचित आनंद पा सके ।

“प्रणयके प्रतिकार-स्वरूप ही,
फल-स्वरूप पुरातन प्रेमके,
रस-स्वरूप महासुख-भोगके,
बँध रहे हम हैं भुज-गाशमें ।

“वचन-पान करो सुखसे, प्रिये,
द्रुत लहो मुख-चुम्बन भी अभी,
प्रणयमें गति निर्बल स्थार्थकी,
तुम बनो अतएव प्रहर्षिता ।

“अब करो दुःख-त्याग, वरानने,
शयन स्वस्थ करो, दृग-मूँद लो,
फिर न हो कटु स्वप्न इसीलिए
सजग हूँ स्थित मैं, तुम सो रहो ।”

शिखरिणी

तदा गोपा सोई, सिसक कर दुःस्वप्न-दुखसे
 पुनः सोते-सोते 'समय अब आया,' सुन पड़ा,
 प्रियाके सोते ही विगत कर चिन्ता हृदयकी,
 लखे फूले तारे रजनिकर-संयुक्त नभमें ।

निहारे तारे जो चमककर मानों कह रहे,
 'तमिस्रा है आई जब सुख करो, या दुख हरो ।
 बनो चाहे राजा सुख-विभवसे युक्त अथवा
 तपस्याके द्वारा सकल जगका मंगल करो ।'

कहा, "हे हे तारो, समय वह आया निकट ही,
 करूँगा मैं रक्षा भव-रुज-निमग्ना धरणिनी ।
 नहीं हूँगा राजा मुकुट सज सो, वंश-गत जो,
 यहाँ आया हूँ मैं सकल जगका ताप हरने ।

"न इच्छा देशोंको विजित कर होऊँ नृपति मैं,
 बहेगी धारा-सी मम असि न संग्राम-महिमें,
 न होंगे लोहूसे हय-गज कमी रक्त रणमें,
 कलंकीभूता यों अब न मुझको ख्याति करना ।

"गुफा होगी मेरी वसति, सुख-शय्या धरणिनी,
 त्वचा वृक्षोंकी भी परम सुखकारी वसन-सी,
 सदा संगी-साथी त्रिपिनचर होंगे सुहृद-से,
 फिरूँगा योगी हो सुखद जगके भोग तजके ।

"तरंगें भावोंकी हृदय-तलमें आज उठतीं,
 करूँगा रक्षा मैं भव-भय-विपन्ना धरणिनी,
 प्रयत्नोंके द्वारा परम गति है साध्य सबको,
 तितिक्षाकी सत्ता, समय अब है, स्थापित करूँ ।

“ अहो ! प्राणी कैसे अनितलपै क्लेश सहते,
दुखी हो, रोगी हो, मृत बन पुनः जन्म धरते,
सदा भोगोंमें वे रते रह अधी हाय ! बनते,
यही क्या भोगोंका अर्थ, इति यही क्या जगतकी ?

“ धरा छोड़ूंगा मैं अतल खनि है जो अनयकी,
अभी मैं त्यागूंगा धन-विभव जो हेतु दुखका,
तजूंगा नारी जो विषय-तरुकी मूल दृढ़ है,
अभी मैं जाऊंगा जगत-हितके हेतु गृहसे ।

“ बनें साक्षी सारे तपन-विधु-नक्षत्र-धरणी,
प्रिये, मैं त्यागूंगा पुर, जन, प्रिया, गोह-सुख भी,
अभी छोड़ूंगा मैं सुदृढ़तर बामा-भुज, जिसे
नहीं छोड़ा जाना स-हरि हरको शक्य विधिको ।

“ तजूंगा मैं सोते अति सुखद गर्भस्थ शिशुको,
हमारे स्नेहोंका प्रथम फल जो श्रेष्ठतम है,
अहा ! कैसा सो भी स्फुरित बनता है उदरमें;
विदा देना चाहे यह कि मुझको रोक रखना ।

“ पिताके-माताके युग हृदयको युक्त करके
हुआ है वंश-श्री-तिलक सुत गर्भस्थ यह जो,
करेगा गोपाके मलिन जब अंगांग रजसे
उसे गम्या होगी प्रणय-गत जो है विमलता ।

“ अहो ! मेरी बामा, सुत, जनक, वासी नगरके,
सहो जैसे-तैसे कुछ दिवस लौं जो दुख पड़े ।
तुम्हारे दुःखोंसे यदि सुखमयी ज्योति प्रकटे,
सभी प्राणी पावें सुपन्न उस निर्वाण-गृहका ।

“ अतः जाता हूँ मैं, समय ढिग, संकल्प दृढ़ है,
न लौटूँगा प्यारी, जब तक न होगी सफलता,
धराशायी होगा जब तक न सो केतु अवका,
ध्वजा ऊँची होगी जब तक न सो, जो लख पड़ी ।

“ तमिले, हे निद्रे, कमल-दल यों बन्द कर दो,
कि गोपाके दोनों नयन-पुट भी आवृत रहें;
अहो ! ज्योत्स्ने, वामा-अधर अब संपुष्ट कर दो,
सुनार्द दें ‘ हाहा-’ वचन उसके जो न मुझको ।

“ अहो ! सोते-सोते वचन सुन ले, हे सहचरी,
सदा तू देती थी परम सुख, है दुःख तजना,
न छोड़ूँ तो भी तो अति दुखद है अन्त सबका,
जरा है, बाधा है, मरण-गति है, जन्म फिर है ।

“ प्रिये निद्राका-सा अगमतर लेखा मरणका,
धराशायी होना, अचल बनना, जाड्य गहना,
हुई म्लाना माला तब फिर कहाँ गंध उसमें ?
दशा तैलम्यंगा जब न रहती, दीप बुझता ।

“ यथा शाखाओंमें अति ल्हलहे पत्र लगते,
धराशायी होते, पतझड़ उन्हें शुष्क करता,
कुठाराघातोंसे विटप कटते, दारु बनते,
न ऐसे खोऊँगा परम प्रिय है जीवन मुझे ।

“ बिदा लेता हूँ मैं, कमलनयने, इन्दु-वदने,
क्षमा देना प्यारी, यदि दुख लो धैर्य धरना,
तुम्हें सौंपा मैंने हृदय-धन गर्भस्थ शिशुको,
प्रिये, जाता हूँ मैं प्रतिनिधि यहीं छोड़ अपना

“ प्रिये, शय्यापै मैं अब न पद दूँगा पलटके
फिरूँगा, छानूँगा सकल जगकी रेणु-रज मैं, ”
कहा उयो ही ऐसा धक-धक-हुआ वक्ष उनका
चलीं दोनों आँखें वह, चरण भी कंपित हुए ।

वंशस्थ

दिगंत काँपे, हिल वायु भी उठा,
खगोल डोला, दहली वसुन्धरा,
उठा जमी पाँव शकाधिनाथका
प्रगाढ़ निद्रा सबमें समा गई ।

त्रिवार आगे पद दे चले तदा,
त्रिवार ही लौट पड़े सखेद वे,
यथैव शैल्लषक कूदने चले
करे कई बार पदक्रमा तभी ।

स-गर्भ गोपा अति ही मनोहरा,
स-जीव-माया-सम चित्त-मोहिनी,
स्वतंत्र सत्ता जिनकी प्रकाशती
शकेश ही ब्रह्म-स्वरूप थे वहाँ ।

परन्तु लीला उस पारब्रह्मकी
प्रणम्य है, पै अधिगम्य है नहीं,
सभी जनोंके दृग खोलने सुधी
स्व-लोचनोपै पट डालके चले ।

कलत्र सुप्ता, सखियाँ असंज्ञ थीं,
प्रसिद्ध वे भी अविक्लथनाख्य हैं,
परन्तु तो भी खुल मेद यों गया
कपाट जैसे रँग-गोहके खुले ।

खुले हुए गेह-कपाट थे पड़े,
 प्रगाढ़-निद्रा-वश द्वार-पाल थे,
 चले युवा कृष्ण स्वतः स्वतंत्र हो
 यया अ-बंदी वसुदेवके बिना ।

अधीर हो शीतल स्वास ले बहा
 समीर लोटा चरणारविन्दपै,
 प्रसूनने स्वागत चित्त खोलके
 किया उपेक्षा करके प्रभातकी ।

हिमाद्रिसे सागर लौ चतुर्दिशा
 उठी नवाशा तडिता-तरंग-सी,
 महान संगीत गँभीर व्योममें
 तदा हुआ विश्रुत जागरूकको ।

मनोहरा ज्योति जगी दिगन्तमें,
 विमानपै थे समवेत देवता,
 विमुग्ध दिग्पालक-वृन्द भी सभी
 खड़े हुए निश्चल बद्ध-हस्त थे ।

यशोधरा गर्भ-युता विदेहजा,
 कुमार साकेत-नरेश राम हैं,
 स-दुःख सीता-वनवास था वहाँ,
 स-हर्ष सिद्धार्थ-प्रवास है यहाँ ।

कढ़े जभी बाहर रंग-मोहके,
 बड़े सभी ओर निकेत देखते,
 चमकूँ जैसे कढ़ जाल-रन्ध्रसे
 चतुर्दिशा देख पलयमान हो ।

अधीर थे विज्ञ-विपत्ति-भारसे,
स-नीर थे लोचन देख आपदा,
खड़े खड़े रंग-निकेत-द्वारपै
लगे सुधी छन्दकको पुकारने ।

समीप ही था वह सुप्त सारथी,
लखा, निहारा मुख शाक्य-वीरका,
कहा, “ तमिस्रा अति घोर है, अभी
चले कहाँ, विस्मय है मुझे, प्रभो ! ”

उपांशु बोले, “ तुम विज्ञ सारथी,
तुरंग लाओ अति शीघ्र, हे सखे,
समीप आया वह काल है कि मैं
विलास-कारागृह छोड़ दूँ, चलूँ ।

“ मदीय है मानस सार्वभौम ही,
नहीं रुकेगा वह एक देशमें;
अतः सखे, जाग उठी प्रवृत्ति है,
समस्त-भू-मंगल-काषणामयी । ”

तदा कहा छन्दकने विनीत हो,
“ अरे प्रभो, क्या करते अनर्थ हैं ?
कुवाक्य क्या वे गणकाधिनाथके
सभी घटेंगे इस घोर रात्रिमें ?

“ महान शुद्धोदन-सूनु, हाय ! क्या
फिरा करेगा तज स्वीय राज्य भी ?
कुवाक्य कार्तान्तिकके अवश्य ही
यथार्थ होंगे इस काल-रात्रिमें ?

“ नृपाल जो हैं अति पुण्यकर्मके,
निकेत जो है नयनामिराम ही,
कलत्र जो है रति-मान-मर्दिनी,
सभी बनेंगे परित्यक्त आपसे !

“ निकेत-दारा-जनकादि त्यागके,
उन्हें बनाके मृत-तुल्य आप यों,
सदैव भिक्षापर दत्त-चित्त हो
कहाँ फिरेंगे, यह तो विचार लें ! ”

कुमारने उत्तर यों दिया उसे,
“ यही, सखे, आगम-हेतु जान तू,
स-छत्र-सिंहासन राज्य त्याज्य है,
अकार्य है शासन बन्धु-वर्मपै ।

“ सखे, मुझे तो बनना अवश्य है
समस्त-भू-मंडल-राजराज ही;
न स्वीय आनन्द-विधान-हेतु जो,
न प्रेम सो सत्य, मृषा प्रपंच है ।

“ नृपालसे, शासनसे, कलत्रसे,
सभी प्रजासे, सब जीव-मात्रसे,
प्रगाढ़ है स्नेह, इसीलिए उठी
मही-समुद्धार-उपाय-कल्पना ।

“ तुरंग लओ अतएव शीघ्र ही,
समीप संकल्प, विकल्प दूर है । ”
चला तदा छन्दक अश्व-गोहको
सँवारके कन्थक ला खड़ा किया ।

अभीष्ट थी सुन्दर श्वेत रंगकी,
जलक्त पर्याण नवीन या पड़ा,
लगी हुई थी दृढ़ पाद-ग्राहिणी,
तुरंग सज्जीकृत सामने हुआ ।

समक्ष देखा निज नायको यदा
प्रसन्न हो कंथक-हींसने लगा,
परन्तु सोते जनके न कानमें
महान हेषा-रव विष्ट हो सका ।

सहर्ष नेत्राम्बुजसे पुनः पुनः
विलोकके कंथकको समक्षमें,
सु-पृष्ठपै दी थपकी तुरंगके
सम्हालते बाल कहा विमुग्ध हो—

“ अहो ! अहो ! कन्यक, धैर्य छोड़ दो,
बने जहाँ लौं अविराम ले चलो,
प्रगाढ़ इच्छा मम है कि शीघ्र ही
करूँ समुद्धार समस्त विदवका ।

“ अतः करो साहस ले चलो मुझे,
रुको न जो भी पथमें दवाग्नि हो,
निखातसे, प्रस्तरसे प्रपूर्ण जो
मिले कहीं मार्ग, न पाँव मन्द हो ।

“ चलो मनोवेग-समान ही, सखे !
उड़ो अभी सत्वर बैनतेय-से,
बढ़े चलो विद्युतके प्रवेगसे
प्रवाह पीछे पड़ जाय वायुका । ”

कुमार पीछे हटके तुरंगपै
 चढ़े, चला यान महान वेगसे,
 तुरन्त बल्ला खनकी, कभी कभी
 सन्धोष टापें सुन मार्गमें पड़ीं ।

उसी वही हर्षित देव-हृन्दने
 प्रसून-वर्षा कर दी सुमार्गपै,
 अतः सुमोंका रथ, स्रष्ट रश्मिका
 सुना किसीने न कदापि रात्रिमें ।

खुला पड़ा फाटक था निकेतका,
 असंख्य थे वे प्रतिहार-पाल भी,
 समीर ऐसा उस कालमें चला,
 प्रगल्भ निद्रा-वश हो गये सभी ।

बड़ा तदा कन्धक धूमकेतु-सा,
 हुआ यथा संक्रम दीर्घ-ज्योतिका,
 महान उल्का-सम वेगसे चला,
 गया, पहुँचा अति दूर देशमें ।

बड़ा हुआ था कुछ शुक्र व्योममें,
 समीर भी था चलने लगा तदा,
 कुशेशयोंमें तिलसी प्रफुल्लता,
 रुका यदा वाजि शकाधिनाथका ।

तुरंगको वे चुमकारते हुए,
 स्व-हस्तसे प्रग्रह छोड़ कंठपै;
 कुमारने हो अवतीर्ण शीघ्र ही
 विनीत हो छन्दकसे कहा, “सखे,

“सद्यस्तु वी कृपया, उदार हो,
तुम्हें मिलेगा यह योग-सिद्धि,
यथा मिलेगी मम मनसे उन्हें
अशेष संसिद्धि मदीय भक्त जो ।

“सहर्ष अग्रा द्रुत मानके, सखे,
तुरंग लाने इतकज्य हो गये,
महान मेरे तुम प्रेम-यात्र हो
सन्नाभि कीटो नृपके निकेतको ।

“किरीट लो, छन्दक, राज-वास लो,
स-रत्न, कांचीकृत चन्द्र-हास लो,
तथैव लो लंक-विलंबिनी लटें,
नृपालको देकर जा कहो, सखे—

“अवश्य ही मैं तब दुःख-हेतु हूँ,
मदीय है ईषत कामचार भी;
परन्तु तो भी निज पुत्रको क्षमा
प्रदान हो, संप्रति देव-कार्य है ।

“पुनः फिरूंगा कुछ वार बीतते,
न काल जाते लगता विलम्ब है,
क्षमा करो, धैर्य धरो, महीपते,
महेश्वरेच्छा महती बलीयसी ।”

शार्दूलविक्रीडित

“ब्रह्मा, विष्णु महेश, दक्ष, मधवा, नीरेश, यक्षेश भी,
सारे शैल, नदी, शशी, मिहिर भी, अम्बोधि भी, वायु भी,

देत्यादैत्य, मनुष्य, नाग, खग भी जो गूढ़ वा व्यक्त हों,
अंगीभूत सभी विराट-वपुके कल्याणकारी बनें ।

“ जो कीलाल-स्वरूप हो विहरता मध्याह्नके घाममें,
पृथ्वी, अग्नि, समीर, व्योम, जलमें साकार जो भासता,

विश्वात्मा वह निर्विकार जगकी उत्पत्ति या नाशसे,
रक्षा है करता सदैव सबकी त्रैलोक्य-त्राता वही ।

१३—व्यथा

वंशस्थ

प्रभात आया, तम नष्ट हो चला,
उषा लगी पूर्व दिशा प्रकाशने,
विहंग बोले, विटपावली हिली,
प्रकाश फैला, सुम फूलने लगे ।

यथैव कोई सुमुखी नतानना
त्रिलोकती हो मणि हार वक्षका,
तथैव बैठी उदयाद्रिपै उषा
निहारती थी छवि ओस-बुन्दकी ।

शनैः शनैः दीप्ति-ध्वजा दिनेशकी
दिगन्त-व्यापी यश छूटने लगी,
गतावशेषा रजनी हुई यदा,
सरोज उत्फुल्ल हुए तडागमें ।

प्रतानिनी-पुंज हिला समीरमें,
तरंगमालाजुल रोहिणी हुई,
सहस्रशः भानु सहस्र-भानुके
तुरन्त छूटे महिको दिगन्तसे ।

तडागके कूल सुवर्णसे भदे,
हिरण्य बन्धूक-प्रसून भी हुए,
बने सभी पादप जातरूपके,
सु-चारु चामीकर-सी लसी गहीं ।

द्रुतचिलम्बित
यह न थी स्थिति हा ! उस प्राणकी
कपिलवस्तुपुरी कहते जिसे;
सुर-समीहित आनन्द-सिन्धुमें
उमड़ता दुख-मंजुषि या वहाँ ।

श्रवणमें घुसता स्वर-शूल-सा
विहगका मृदु गायन उग्र हो,
अनलके सम दाहक हो गई
अति प्रफुल्लित कोकनदावली ।

गमनकी वह सुन्दर लालिमा
निधनकी भयदा रसना बनी,
सरितकी लहरें असु-लेहिनी
लहरने खलु व्यालिनि-सी लगीं ।

हिल उठीं बहु कलरियाँ, यया
कैंप उठीं सह विजु-प्रहार ही,
जलज-पल्लव भी जल-बुन्दके
मिष हुए बहू रोदन-लीन थे ।

स-जलबुन्द सरोज त्रिलोकके
हृदयमें भ्रम यों उठने लगा,
कि दृग श्रीयुत शाक्य-नरेशके
तज रहे सित शुक्ति-कुमार हैं ।

वह लता, मृदु बहुरियो बही,
पर न है अभिषिञ्चित ओससे,
वह अवश्य किसी प्रिय नभके
विरहमें टग-बारि बहा चली ।

प्रकृत-पद्म-प्रसून-प्रफुल्लता
पवनमें किस ओर चली गई ?
लख जिसे दुःख-संपुट-मानसा
कविलक्ष्म-धरा बनने लगी ।

जड़ नहीं, यह चेतन-रूप है,
तरु नहीं, यह मित्र कुमारके,
पवनसे हिलते न, वियोगसे,
सुमन-पात न, अश्रु-प्रपात है ।

सुछवि मेचक रोहिणि-नीरकी
प्रकट थी प्रतिबिम्ब विषादकी,
अहह ! मारुतकी गति मन्द थी
बहु-वियोग-व्यथा-प्रतिधातसे ।

अलि कदं सरसीरुह-कोषसे
अमित थे मनकी अनुभूतिमें,
परम क्लान्त नितान्त मलीन-से
कुमुद-संपुट भी नत-ग्रीव थे ।

जग पड़ी उस काल यशोधरा,
नयन खोल यदा लखने लगी,
शयन शून्य विलोक हुई दुखी,
शुक्र उड़े उसके कारसे तभी ।

हिम यथा दलता जलजातकी,
 निगलता विधुको अब है यथा;
 दयितकी अनुस्मृतिने तथा
 मन किया हत वज्र-विघात हो ।

अवगता घटना द्रुत हो गई
 रजनिमें पति-देव प्रयाणकी,
 तदपि कातर हो रँग-मेहमें
 बह लगी उनको अवलोकने ।

रुदनसे परिप्लवित-लोचना
 हृदयको पकड़े निज हाथसे
 बिलखती बहु भौंति यशोबरा
 विरह-बाजुल हो बकने लगी—

“ अहह, नाथ, हृष्टा ! मम प्राण हे !
 हृदयके धन, जीवन-सार हे !
 विरह-वारिधिमें तजके मुझे
 कब, कहाँ, किस ओर चले गये ?

“ कुम्परिहास मुझे इस भौंतिका
 न रुचता, अब नाथ, कृपा करो;
 प्रकट होकर दर्शन दो मुझे,
 न तु गिरी, बिलखी, तड़पी, मरी ।

“ कह चुके यदि हो सहचारिणी,
 वचन-भंग करो मत, हे प्रभो,
 विपत्ति-गह्वरमें मुझको गिरा
 तुम चले भव-ताप-विमोचने ?

“स्व-हितका मुझको न विचार है,
परम सौख्य मिले यदि आपको,
न सहते बहु सेवक-संग क्या
विषम क्लेश नरेश विदेशमें ?

“द्विरदपै, शिविका, रथ, वाजिपै
निकलते घर-बाहर आप थे;
अब पदाति कहाँ तजके चले
सदन, सेज, सुरा, सखि, सुन्दरी ?

“दुखद मार्ग, अ-संग प्रयाण है,
पथ न ज्ञात, अनिश्चित देश है,
गहनमें घृक-दन्ति-मृगेन्द्र हैं,
नगरमें ठग-चोर-लुटार हैं ।

“धनुषसे, असिसे, तनुवारसे
रहित होकर आप कहाँ गये ?
अर्नाभषंग चले किस हेतुसे
मृदुल हो, सुकुमार-शरीर हो ।

“पलँग था वर अंशुकसे सजा,
सुभग पेलव थे उपधान भी,
तदपि रंग-निकेत विहाय क्यों
दृग छिटाकर आप चले गये ?

“स्मरण आप करें जल-केलिमें
हृदयपै जब कंज-कली लगी,
बहुत-ही प्रभु क्लेशित हो उठे
अधिक कर्कश थी मम पाणिसे ।

“ कर वही तजके—जिसको कभी
 सरति नाथ, किया धृन आपने—
 चल दिये चुपके पर-देशको
 कर मुझे असहाय-अनाथिनी ।

“ नल-नरेश यथा निज नारिको
 लख प्रसुप्त बिहाय चले गये,
 उस प्रकार प्रभो, किस दोषसे
 तज मुझे, तुम हाथ ! चले गये !

“ प्रिय, असंभव है सब भौतिसे
 इस प्रकार मुझे तजना तुम्हें;
 अति-अमोघ-विमार्जन-लेपसे
 कठिन है कर-चिह्न बिगाड़ना ।

“ गत भवान्तरमें मुझको, प्रभो,
 बिपुल बार किया परिणीत है,
 बश किया जिसको इस भौतिसे
 अब उसे प्रभु, भूल गये कहाँ ?

“ प्रणय-अंकुशसे मन-नागकी
 पलट दो मम ओर, कृपा-विधे,
 यह विशाल वियोग-वनस्थली
 लहलही अति है, मऽ भूमि हो ।

“ यह निव्रेत सदा प्रिय प्रेमको,
 प्रणय है तुमको प्रिय सर्वदा,
 तुम महाम्रिय हो मम प्राणको,
 प्रिय प्रभो, मुझको मम प्राण हैं ।

“निधन जो मुश्किली मिल जाय तो
परम शान्तिमयी घटना घटे,
तुम छुड़ा निज प्राण चले गये,
विलग हो मम प्राण मिलें तुम्हें ।

“विधि-व्यवस्थित कर्म-विधानसे,
पङ्क परिस्थितिके अधिकारमें,
तज नहीं सकती निज प्राण मैं
अबल हूँ, अबल मम नाम है ।

“न सँग मैं सकती तज आपका,
तन तथा मनमें तुम व्याप्त हो,
नयनमें अबिराम लसे हुए
हृदयमें छवि-धाम, बसे हुए ।

“यदि सदा शरणागत-पाल हो,
शरण-आगत-पालन कीजिए,
तुम अभिन्न, तुम्हें मति कौन दे
बन सुजान, अजान न हूजिए ।”

मालिनी

विलप-विलप रोई, रो गिरी मेदिनीपै,
कलप-कलप गोपा मूर्छिता मृत्युप्राया,
द्रुत सहिचरियोंने वारिसे कंठ सींचा,
बह जल निकला हो अश्रु-धारा हगोंसे ।

जब कुछ-कुछ आई चेतन अंगनाके,
जल-रहित सखी-सी व्याकुल हो उठी सो;
मुखपर बरसाती आपदाकी घटाएँ
अलि-अबलि घिरी थी आर्ति-कादम्बिनी-सी ।

वह उपवन-भूपै जा पड़ी व्याकुल्य यों,
विदलित वन-देवी मूर्छिता हो गई ज्यों,
अगणित कण छाये स्नेदके भालपै जो
वह लख पड़ते थे भाग्य ही रो रहा ज्यों ।

बिलख-बिलख गोपा विप्रयुक्ता कृशांगी
निरख-निरख स्वामी-मार्गको रो रही थी,
चिलक-चिलक रोये चूनरीके सितारे,
पर वपुष जलानेको न पर्याप्त वे थे ।

कच-तिमिर-त्विषाके वृन्दसे बद्ध-आभा
नव-रवि-कर-श्रेणी-शीर्ष-सिंदूर-रेखा,
जलद-हत चिता सी तेज-हीना, असेता,
प्रकट कर रही थी मृत्यु-आसन्नता ही ।

अमित अरुण होके सूर्य भी सान्त्वना दे
दुख-युत कहते थे, " पुत्रिके, धर्म-धीरे,
विधि-विहित-व्यवस्था कर्मसे प्राप्त होती,
तपन बन गया हूँ, घूमता हूँ सदा ही । "

अति दुःखित धरा भी पिंगल्य हो गई थी,
स-दुख पवनके थे आ रहे मंद झोंके,
सकल गगन नीला शोकसे हो गया था,
करुण-रुदन, हाहा ! निश्चरोने मवाया ।

रव सुनकर गोपा प्राप्त चैतन्यको हो,
नयन-पटल छेटी खोलती-मूँदती थी,
झग-सलिल बहाके श्वासके बाँध तोड़े,
निज हृदय-धराको नीर-मग्न बनाया ।

“ प्रियतम, हुत आओ, यों न प्यारे, रुलाओ,
यदि अब मत आओ, मान लो बात मेरी,
निज गुण-गण-माल जो वहींसे मैंगा लो,
फिर रुदन करूँगी मैं न होगी व्यथा ही ।

“ प्रियतम, मत जानो देह प्यारी मुझे है,
पर यह तन साथी आपहीका रहा है,
इन युग नयनोंने आज लौं रूप देखा,
मधुर वचन कानोंने सुना प्रेमसे है ।

“ यह मधुकर-श्रेणी आपके कुन्तलों-सी,
अब निज समताका, हा ! पता भी न देती,
अमल कमल नाना जो खिले हैं सरोमें
बह सब हैंसते हैं देख मेरे दगोंको ।

“ कलरव-पिक-केकी मत्त हो कूजते हैं,
स-मद हरिण दौड़े सामने आ रहे हैं,
प्रमुदित शुक-सारी कुंजमें कूजते हैं,
पर मुझ मरतीको कौन आके जिलावे । ”

करुण-रुदन व्यापा गेहके मध्य ज्योंही
स्वरित सकल गंगा-गौतमी दौड़ आई,
विथकित जब देखा सामने स्वामिनीको
परम विकल होके फूटके रो पड़ी वे ।

अवगत कर सारा वृत्त शोकाकुला वे
अविरल जल-धारा लोचनोंसे बहातीं,
बहुविध समझातीं, पोंछतीं अश्रु-भी वे,
स्मरण फिर दिलातीं गर्भका स्वामिनीको ।

मन्दाक्रान्ता

ज्यों ही जाना अबनिपतिने वृत्त तो वज्र टूटा,
 भूपै ऐसे वह गिर पड़े शुष्क एरंड जैसे,
 त्यों ही ऐसा निखिल नगरीमें समाचार फैला,
 यात्रा जाने कब, किसलिए, आज सिद्धार्थने की ।

घाये प्राणी सकल पुरके, भूपके द्वार आये,
 जैसे-तैसे विदित करके वृत्त दूबे दुखोंमें,
 धारा-वाही सलिल बहता था ह्योंसे सभीके
 गंगा-पद्मा हिम-कुधरसे ज्यों निराधार छूटीं ।

रोगी बाला जरठ शिशुके वृन्द ही सघमें थे,
 सारे प्राणी इतर नृपके द्वारपै रो रहे थे,
 उच्छ्वासोंका अनिल बहता था महा चढतासे,
 आँखोंमें भी उदधि उठके मारता था हिलोरें ।

मानों भूके विरह, विपदा, क्लेश, संताप, पीड़ा
 रौने आये नृपति-गृहके द्वारपै देह-धारी,
 हाहाकारी जन-रव हुआ, अश्रुके कान फूटे,
 दूबी सारी विपति-विकल राजधानी दुखोंमें ।

सारी नारी कथन करतीं दुःखसे दग्ध होके
 “ हाहा ! गोपा नवल रमणी मन्दभाग्या बड़ी ही,
 पाया ऐसा धव मधुरता-धाम था जो यशस्वी,
 खोया भी हा ! कतिपय अभी व्याहके वार बीते । ”

राजाकी भी विपति लखके ग्रामवासी दुखी थे,
 “ हा हा ! जैसा दुखमय हुआ कांड वैसा न होवे,
 वृद्धावस्था, कच सित हुए, योषिता भी मृता है,
 एकाकी था तनुज, वह भी छोड़ जाया गया है ।

“ हाथोंसे है जरठ नृपके दंड छूटा धरापै,
 सूना-साना हृदय-गृह भी पुत्रके दीपसे है,
 गोपाका हा ! विरह-दुखसे शुक्ति-सा भाग्य फूटा,
 मोती जैसा हृदय-घन भी खो गया दुःखिनीका । ”

दुःखोंकी जो यह घन-घटा ग्रामपै छा गई है ।
 ले डूबेगी कुशल-गृहको, धैर्यकी भित्तियोंको,
 छाई ऐसी तबतक इसी क्रूरतासे रहेगी,
 जैसे तैसे जब तक नहीं बायु-से वीर आते ।

देखी जाती शिथिल अति ही कार्य-शैली नरोंकी,
 आवासोंमें परम दुखिता नारियाँ हो रही हैं,
 सारे प्राणी अपर जब हैं दुःखमें डूबते यों,
 कैसे गोपा-अवनिपतिकी वर्णनीया दशा हो ।

आ जानेको यदि कह नहीं वीर सिद्धार्थ जाते,
 हो जाता तो खंडहर तभी ग्राम है आज जैसा,
 आशाकी है अमित महिमा जो जिलाती सभीको,
 देखो, गोपा व्यथित हरिणी-सी पड़ी जी रही है ।

द्रुतविलम्बित

दिवस बीत गये, रजनी कटी,
 विपुल पक्ष गये, बहु मास भी,
 तब कहीं हृत-चित्त यशोधरा
 तनुज राहुल पाकरके हुई ।

१४—संबोध

वंशस्थ

तुरंगको, छन्दकको, ख-वेशको
विहाय सिद्धार्थ चले प्रसन्न हो,
कुरंग जैसे दृढ़ जाल तोड़के
स्वतंत्र सानन्द पलायमान हो ।

कुमार आगे जिस ग्रामसे कटे,
कदन्न-भिक्षा रुचि-युक्त की जहाँ,
कुतूहल-स्तम्भित पौर भी वहाँ
बिलोकते थे छवि नव्य भिक्षुकी ।

कुशेशयों-से दृग-हस्त-पादको
बिलोक सामुद्रिक भी सतर्क थे,
“समस्त है लक्षण भूमिपालके,
तथापि क्यों भिक्षु कषाय-वास है ।”

शकेश-दिव्यांग-प्रभा बिलोकके
विनीत भावान्वित पान्थ बोलते,
“कृपानिधे, हो यदि आपकी कृपा
चले चलें साथ सुदूर देश लौ ।”

स-वाल नारी-नर, वृद्ध, रुग्ण भी,
विलोकनेको प्रभुको ख-नेत्रसे
समूह होते, जब ग्राम-मध्यसे
कषायधारी कढ़ते शकेश थे ।

विलोक कोई श्रम-स्निग्ध देवको
किलिज थे लाकर शीघ्र डालते,
विनीत होके कहते कुमारसे
“यहाँ विराजें क्षण एक तो, प्रभो, ”

विलोकके सुन्दरता शरीरकी
प्रफुल्ल थे लोचन पौर-वृन्दके,
चले सभी सभ विहाय संगमें
दरिद्र-से कंचन छटते हुए ।

तुषार-सा गौर शरीर मंजु था,
कुरंग-से अंबक तर्क-प्राय थे,
ललाट था उन्नत चन्द्र-खंड-सा,
प्रफुल्ल था आनन पुंडरीक-सा ।

परन्तु था खड्ग न पास दंड था,
न थे पद-त्राण तथा न पादुका,
न छत्र ही था सिरपै न केश थे,
स्वरूप था भूपतिका न रंकका ।

‘कुबुद्धिसे पादप पारिजातको,
पयोधिको क्षार किया विरंचिने,
न मेजता जो इनको अरण्यमें
उसे महाविघ्न पुकारते सभी । ”

विलोक जाते पथमें शकेशको
उठे मनोभाव इसी प्रकारके;
समीर था मन्द, स-मेघ व्योम था,
अनुष्ण था काल, अधूलि मार्ग था ।

चले, पहुँचे जब दूर देशमें
सुरापणा पार किया कुमारने,
कछारसे दक्षिणको गये जहाँ
निरंजना-निर्झरिणी-प्रवाह था ।

तदा लखी श्रीघनने वसुन्धरा
प्रपूर्ण हिगोष्ठ-अँकोट-गुल्मसे,
सुहावने वृक्ष मधूकके जहाँ
बना रहे थे सुखदा वनस्थली ।

पड़ी वहीं सैकत फल्गु मार्गमें,
अहार्य जो फोड़ चली सपाटमें,
विदारती स्थूल शिला गई गया—
पुरी प्रसिद्धा मृत-प्रेत-तारिणी ।

पड़े कई सैकत वप्र मार्गमें
मरुस्थली है उरु-बिल्वकी जहाँ,
उसे किया पार, मिली उन्हें तदा
हरी-मरी शाद्वलभूमि सामने ।

अजस्र ही निर्झरके प्रवाहमें
बिहार-संयुक्त मराल-युग्म थे,
जहाँ समुत्पुल्ल लसे तडागमें
सु-गौर-नीलारुण वारिजात मी ।

तृणावली-मंडित गेहमें वही
निविष्ट थे कर्षक सेन-ग्रामके;
उसी महीसे कुछ दूर वप्रपै
स-मोद बैठे प्रभु वृक्षके तले ।

विचारने श्रीधन बैठके लगे
मनुष्य-प्रारब्ध-रहस्य ध्यानसे
विरोध भूका, परिणाम कर्मका,
पुराणका आशय, तत्त्व शास्त्रका । ३

विचारके सृष्टि-विनाश विश्वका,
बिलोकने वे उस मेदको लगे,
तमिल आता जिस उद्योति-पुंजसे,
प्रकाश जाता जिस अंधकारमें ।

यथैव दो अश्रुद-मध्य सेतु-सा
सुरंग हो इन्द्र-शरास फैलता,
तथैव है माध्यम जन्म-मृत्युका
त्रिलोकमें जीवन-नामधेय जो ।

प्रकाश देता बहु-रंग हो यथा
स-धर्म-नीहार सुरेश-चाप है,
बिलीन होके फिर सो शनैः शनैः
अदृश्य होता नम-अंतरंगमें ।

यही दशा जीवनकी मनुष्यके,
अनेक आमोद-विषाद-युक्त जो
अनादिसे आ जगमें प्रकाशता,
अनन्तमें जा बनता अदृश्य है ।

वहाँ इसी भौंति समाधि-कीन हो
 असंज्ञ ऐसे रहते शकेश थे,
 किं भूल बैठे निज मूख-प्यास भी,
 रही न संज्ञा कुछ देश-कालकी ।

पुबंगसे पातित-वृक्षके तले,
 विहंगसे खादित, गुल्मसे गिरे,
 पड़े हुए जो मिलते यदा-कदा
 उन्हीं फलोंपै रहते कुमार थे ।

अजस्र ध्यान-स्थित-कशिंतांग वे
 बने महा-शुष्क तपोनिधान थे,
 मुखाम्बुज-श्री गत-सार हो गई,
 मिटे सभी दैहिक राज-चिह्न भी ।

न लालिमायुक्त मुखाम्बुज ही रहा,
 न राजसी ज्योति रही ललाटपै,
 बड़े-बड़े लोचन बैठ-से गये,
 कपोल सूखे, क्षति देहकी हुई ।

हुए महा व्याकुल, एक बा वे
 अचेत-से होकर भूमिप गिरे,
 न श्वास-निश्वास रहा शरीरमें,
 न रक्त-संचार आ मुहूर्त लौ ।

उसी घड़ी एक उरभ-वृन्द ले
 अजाप आके निकला अरण्यसे,
 विलोकते ही गत-संज्ञ देवको
 समीप आया अवलोकता हुआ ।

अचेत थे, लोचन थे मुँदे हुए,
बने महा पांडुर दन्त-वास भी,
प्रचंड था आतप, किन्तु देहपै
न था कहीं स्वेद, न अंश धूलिके ।

तुरन्त ले पल्लव एक वृक्षसे
बना लिया छत्र उरभ्र-पालने,
बितान-सा तान दिया शकेशकी
महाकृशा आतप-दग्ध देहपै ।

कदम्ब-शाखा पनपी निमेषमें
यथा नया जीवन पा हरी हुई,
समीरसे डोल उठी तुरन्त ही
हिली महा सौख्यद ताल-वृन्त-सी ।

हुए जमी स्वस्थ, उठे विलोकते,
समक्ष देखा उस मेघ-पालको,
महा पिपासू वह थे, कहा, “ सखे,
तुरन्त दे भाजन दुग्ध-पूर्ण तू । ”

परन्तु बोला वह, “ हे कृपानिधे,
महान अस्पृश्य, निकृष्ट शूद्र हूँ;
अदेय है पात्र अपात्रका, प्रभो,
सुपात्र है आप, कुपात्र मात्र हूँ । ”

सुना जभी वाक्य समंतभद्रने
कहा, “ न ऐसा कह तू, स्व-पात्र दे,
बने कहीं जो सम-दृष्टि तू, सखे,
गवाशमें, ब्राह्मणमें न भेद है ।

“ न रक्तमें वर्ण-विभेद है, सखे,
न अश्रु होते बहू जाति-पाँतिके,
समस्त भू-मंडलमें विलोक तू,
समान-सू मानव-जाति एक है ।

“ विलोक तू, भाल त्रिपुंड-हीन है,
बँधी नहीं है कटिमें कृपाण भी,
तुल्य तथा पोटलिका न पास है,
न विप्र हूँ, क्षत्रिय हूँ, न वैश्य हूँ ।

“ अतः मुझे संप्रति शूद्र मान तू,
निकृष्ट हूँ मैं लघु-जाति-बंधु-सा;
वयस्य, दे दे द्रुत दुग्ध-पात्र तू,
पिपासुको इष्ट पयःप्रपान है । ”

शकेशको भाजन मेष-पालने
दिया, पिया क्षीर हुए प्रसन्न वे;
तुरन्त आया बल अंग-अंगमें,
समेत-आशीष विदा किया उसे ।

मन्दाक्रान्ता

पीते ही वे पय, बन सुखी, स्वस्यतासे विराजे,
आई बाणी गहन-पथसे गीतिपूर्णा मनोज्ञा,
गाती-गाती मुदित निकलीं मार्गसे देवदासी,
जो जाती थी नृपति-गृहको मंगलाचार गाने ।

सौभाग्योंकी विदित गरिमा नृपुत्रोंने सुनाई,
जाती थीं वे सुभग करके कंकणोंको बजाती,
तालें देती प्रतनु कटिमें किंकिणी मंजुघोषा,
क्या ही प्यारा सम बैँध गया कंठसे बोल छटा-

“ हे वीणा-वादन-पर सखे, तार हों ठीक तेरे,
ऊँचे-नीचे अब मत रहें , रंग गाढ़ा जमावें,
जो होते हैं सम-बल वही मोहते विश्वको हैं,
जो ढीले, तो गत-रब बने, जो खिंचे, शीघ्र टूटे । ”

वीणा-वंशीपर वह सभी गा रही, जा रही थीं,
न्यारे-न्यारे वसन हिलते बायुके वेगसे थे,
मानों पक्षी विविध रँगके पक्षवाले निराले
गाते-गाते सघन अटवीमें उड़े जा रहे हों ।

बेचारी वे यह न समझीं सिद्ध सानिध्यमें थे,
विश्वात्मा वे उस बटतले ध्यानमें थे विराजे,
बोले बाणी, “ सफल लय है; सार हो तारमें जो,
आत्मा भी तो बल रहितको प्राप्त होता नहीं है । ”

वंशस्थ

समीप ही सुन्दर सेन-ग्राममें
महाधनी उत्तम भूमि-हार था,
प्रधान न्यायी, धन-धान्य-पूर्ण जो
सहस्र-गो-पालक था, उदार था ।

रही सुजाता उसकी सु-गेहिनी,
सुलोचना, रूपवती, दयामयी,
महा सुशीला पति-मोद-दायिनी,
प्रभावती, चन्द्र-समा कलावती ।

प्रतिष्ठिता थी वह सर्व ग्राममें
गुणान्विता, आदर-गौरवान्विता,
परन्तु था शोक उसे अजस्र ही
कि गेहका आँगन सूनु-शून्य था ।

रही मनाती वह देवता सभी
दिनेश-लक्ष्मी-शिव पूजती हुई,
प्रसूनसे, अक्षत-धूप-दीपसे
सदा सपर्या सजती स-काम थी ।

अरण्यमें जाकर एक बार सो
बिनीत हो सादर मानने लगी—
“सुपुत्र हो जो वनदेव, तो प्रभो,
सहर्ष क्षीरोदन-दान मैं करूँ ।”

अपल कालान्तरमें मिला उसे,
महा सुखी पूरित-कामना हुई,
चली सुजाता नव-जात पुत्र ले
स-हर्ष क्षीरोदन ले अरण्यको ।

यदा पहुँची वटके समीपमें
स-देह बैठे ‘वनदेव’ को लखा,
प्रशान्त पद्मासन थे विराजते,
प्रलम्ब दोनों भुज जानुपै धरे ।

बिलोचनोंमें अति दिव्य ज्योति थी,
विशाल थी पुण्य-प्रभा ललाटपै,
प्रसन्न था आनन, मूर्ति सौम्य थी,
समुज्ज्वला देह तुषार-श्वेत थी ।

शकेशको देख अतीव भक्तिसे
सदेह जाना वनदेव ही उन्हें,
सराहती स्वीय सुभाग्य सुन्दरी
गई सुजाता कैपती समीपमें ।

स-पुत्र बैठी युग हाथ जोड़के
शकेशसे यों कहने लगी सती—
“अरप्यके रक्षक, आज आपने
दिया मुझे दर्शन, की बड़ी कृपा ।

“प्रभो, पकाया भक्ष्य भोगको
सुमिष्ट क्षीरोदन गंध-युक्त है,
अकिंचनाके यह पत्र-पुष्प ले,
उसे कृपासे कृत-कृत्य कीजिए ।”

बड़ा दिया स्वर्ण-शराब सामने,
चढ़ा दिया चन्दन-पुष्प सीसपै,
कुलंगनासे कुछ भी कहे बिना,
शकेश भी भोजन-लीन हो गये ।

बना हुआ पायस स्वाद-युक्त था,
शकेश खाके बल-युक्त यों हुए
नितान्त भूले उपवास-काल वे,
मुधा किये जो व्रत स्वप्न हो गये ।

मरुस्थलीमें उड़ते विहंगको
यथा कहीं सागर-तीर आ मिले,
मिले पुनर्जीवन-सा तथा उसे,
बलिष्ठ हो पक्ष, प्रसन्न चित्त हो ।

तथैव पा पायसको सुखी हुए,
तुरन्त आया बल अंग-अंगमें,
जगी सु-आशा मनमें उषा-समा,
सरोज-सा आनन कान्त हो उठा ।

स-हर्ष पूछा, “ अथ चारुलोचने,
बल-प्रदा हे यह वस्तु कौन-सी,
न याचना की तुझसे, परन्तु क्यों
स-मोद लाई यह भोज्य सामने ? ”

कहा, “ प्रभो, पायस स्वादु-युक्त है,
बसा हुआ केसर-तेजपत्रका,
स-हर्ष लाई भवदीय हेतु ही,
बड़ी कृपा की सुत-दान जो दिया । ”

त्रिलोक-उद्धारक शाक्यदेवने,
अपत्यके ऊपर हाथ फेरते,
कहा, “ बड़े, हो सुत दीर्घ आयुका,
सदा रहे जीवन सौख्य-पूर्ण ही ।

“ सुदेवि, तूने अति प्रेम-भावसे
प्रदान क्षीरोदन जो किया अभी,
हुआ मुझे द्वैध प्रमोद देखके,
मिला तुझे पुत्र, प्रसन्न तू हुई ।

“ न देव, साधारण एक जीव हूँ,
दरिद्र हूँ, राजकुमार था कभी;
परन्तु इच्छा यह है कि बोध दूँ
तमोगुणाक्रान्त समस्त विश्वको ।

“ कुलांगने, तू अति धन्य कामिनी,
उदारताकी प्रतिमूर्ति सर्वथा,
स्व-धर्मके तू अतिरिक्त धर्मको
न जानती; धर्म प्रशस्त्य हे यही । ”

प्रमोदसे बालक मातृ-अंकमें
उछलता था निज हस्त-पाद भी,
विलोकता था मगवानको मुदा
अबोध था, पै प्रभु-दत्त-चित्त था ।

मन्दाक्रान्ता

धाताने भी सरल-हृदया कामिनीको बनाके,
विश्वासोंकी निचित रचके, भक्तिको देह देके,
कैसा प्यारा भवन विरचा पुत्रका, प्रेमका भी,
तो भी कोई विरत बनते, मुक्तिको चाहते हैं ।

वंशस्थ

चली सुजाता, रवि अस्त हो चला,
चले गरुत्मान स्वकीय नीडको,
सुगन्ध ले वायु चला दिगंतमें,
चली नभोमंडल छोड़ लालिमा ।

विलोक संध्या उठके शकेश भी
स-हर्ष बोधि-द्रुम-मूलको चले,
घनिष्ठ छाया जिस यक्ष-वृक्षकी
अरण्यमें थी प्रसरी सुदूर लौ ।

यही महावृक्ष सुदीर्घ-काय है,
चिरायु है, जीवन एक कल्प लौ,
न शुष्क होता, रहता हरा-भरा,
मुकुन्दका आश्रय एकमात्र है ।

युगान्तमें स्वीय करारविन्दसे,
स-हर्ष लेके चरणारविन्दको,
निवेश दे भंजु मुखारविन्दमें,
शयान होते अरविद-नाम हैं ।

चले उसी पादप ओर आप भी,
त्रिलोकमें मंगल-गान हो उठा,
बिलोक आता अधिराज विश्वका
हुए महाहर्षित वृक्ष-जीव भी ।

मराल बोले, झख भी सुखी हुए,
कुरंगके वृन्द अभीत हो गये,
प्रसूनकी राशि बिछी सुमार्गमें,
हुई सपर्या-रत सर्वमेदिनी

बिनता-सा था तरुका तना हुआ,
धिरे हुए थे घन अंतरिक्षमें,
सरोजका सौरभ छे तडागसे
चला महामंथर गंध-बाह भी,

विरोधकी वृत्ति विहाय शाश्वती
कुरंग, पंचांस्य, वराह, व्याघ्र भी,
खड़े हुए देख रहे स-मोद ये,
शकेश ज्यों ही बटके तले चले ।

फणी उठाके फण नाचने लगा,
कपोतने कूजन भोगपै किया,
महीरुहोपै कपि-संग खेलती,
प्रसन्न थी चंचल वृक्षशायिका ।

तुरन्त छोड़ा निज भक्ष्य इयेनने,
दुरन्त आतापि निरामिषा हुई,
अरण्यमें कोकिल कूजने लगे,
कदा खगोंका स्वर एक-साथ ही—

शिखरिणी

“ सदा सबे साथी सकल जगके एक तुम हो,
 तुम्हींको है, स्वामिन्, सुकर भव-उद्धार करना,
 तुम्हीने जीता है भव-भय तथा क्रोध, मद मी,
 करो रक्षा भूकी, स-पशु-खग-शाखी मनुजकी ।
 “ धरा पापोंसे है अब दब रही घोर दुखसे,
 भरोसा है भारी निखिल महिको, शक्त तुम हो,
 तुम्हारी इच्छा है सकल जन सद्गम-रत हों,
 तमिस्रा आई क्या जनन करने नव्य रविको ? ”

वसन्ततिलका

न्यग्रोधके निकट जाकर नाथ बैठे,
 धे ध्यानमें निरत संसृति-मुक्तिके वे,
 ऐसा मुहूर्त लख सिद्धि-पथावरोधी,
 आया अनग सँग लेकर स्वीय सेना ।

तृष्णा चली स-रति, काम स-क्रोध आया,
 इच्छा स-लोभ-भय-मक्ष समक्ष दौड़ी,
 ईर्ष्या तथा अरति संग लिये अहंता
 आई शकेश-मनको पथसे हटाने ।

उत्पात घोरतम व्याप्त हुए धरामें
 सेना-समेत रजनीचर दौड़ आये,
 औंधी चली प्रबल, घोर घटा घिरी यों,
 सारी निशा बिकट विघ्न मचे वहाँपै ।

कादम्बिनी कड़कती गुरु गर्जनासे,
 कंपायमान भय-पीड़ित मेदिनी थी,
 होके महान प्रबल तडिता अदम्या
 कान्तारपै अशनि घोर गिरा रही थी ।

ऐसी कराल प्रलयाम्बुदकी घटाएँ
 आई, घिरीं गगन-मध्य अभूत-पूर्वा,
 सारी निशा कड़क, छोड़ कबन्ध-धारा,
 ज्यों ही गई, परम कान्त निशीथ आया ।

आई अपांग-तरल, सरसीरुहाक्षी,
 बाला प्रपूर्ण-द्विजराज-मुखी, मनोक्षा;
 आने लगी सुरमि चंचल अंबरोसे,
 गाने लगीं मदन-कानन-कोकिला वे ।

था गंधवाह बहता अति मंदतासे,
 स्वसौख्य-युक्त मृदु गायन हो रहा था,
 ऐसा बना मदन-मत्त निसर्ग सारा
 कान्तार भी अपर नंदन-सा हुआ था ।

आलिंगिता बन गईं तरुसे लताएँ,
 आनन्दमें लिपट सिन्धु गये तटीसे,
 कासारमें उमड़के सरसी समाई,
 संसारमें मदन-शासन हो रहा था ।

योगी-विरक्त-मुनि-मानस-क्षोभकारी,
 कंदर्प दर्प-युत हो उस काल आया,
 तूणीरसे विशिख एक जमी निकाला,
 आकृष्ट चाप करके बिहँसा शिवारी ।

भू-भंग-युक्त कर-चालन-शील वामा
 गाने लगीं मधुर गायन सौख्यकारी,
 हो मंत्र-मुग्ध रजनी रुक-सी गई यों;
 तारे, सुधा-किरण भी स्थित हो गये थे ।

था देख देख उनको यह भास होता
श्री-सार-युक्त बस हास-विलास ही हैं,
त्रैलोक्यका अमृत-सिन्धु भरा हुआ है
सीमंतिनी-स-मद-नेत्र-कटाक्षमें ही ।

पीता न जो अवर-पल्लव कामिनीके,
भ्रू-भंगिमा न लखता अति मोदसे जो,
आगुल्फ केश लख जो न स-काम होता,
सो उक्ष निर्वृण, क्लीब लुलाप ही है ।

नारी अनूप कुसुमायुधकी प्रिया है,
संपत्तिकी प्रणयिनी, सुभगा, सु-नेत्रा,
जो मूर्ख छोड़ इसको बनवास लेते,
मुंडी, कुरूप बन वे फिरते अकेले ।

पीयूष-पुंज, रति-राशि, समूह श्रीका,
कान्ता सदैव अधिकाधिक प्राणसे है,
हों प्राण कंठ-गत तो तन हेय होता,
कान्ता स्व-कंठ-गत तो जग स्वर्ग ही है ।

ज्योत्स्ना-समान अति मोद-प्रदायिनी जो,
है वारुणी-सदृश मादक जो सदा ही,
आकृष्ट विश्व करती प्रभुता-समा जो,
चेतोहरा प्रथित एक नितंबिनी है ।

प्रस्थान दुःख करता जब नव्य वामा
आवद्ध गाढ़ करती मुज-पाशमें है;
जो एक चुम्बन मिले वरवर्णिनीका,
त्रैलोक्य-सौख्य न्यवछावर है उसीपै ।

ऐसे अनूप बहु भाष बता-बताके,
जंघा-नितंब-कुच-हस्त हिला-हिलाके,
गाती महा मधुर भौंह नचा-नचाके
थी सिद्ध-चित्त-अभिचारण-दत्त-चेता ।

थी बारुणी झलकती उनके दगोंसे,
था मन्द-हास अधरोंपर सौख्यदायी,
थी नृत्यमें चपल-चंचल हो रही थी,
थे अंग-अंग खुलते-मुँदते सभीके ।

प्रत्यक्षमें पवनमे परिचालिता हो
जैसे कली बिकसती, लसती सुखी है,
वैसे सुरंग अपना-अपना दिखा के
मध्यस्थ मंजु मकरन्द छिपा रही थी ।

ऐसी घटा न उनयी तबसे धरापै
जैसी छटा लख पड़ी छबिकी वहाँ थी;
लंकेशके सदृश मार बलिष्ठ था पै
सिद्धार्थ-चित्त दृढ़ अंगद-पाद-सा था ।

तो कामने विषम अंतिम बाण छोड़ा,
सौमंतिनी मुकुट-रत्न चली छुमाने,
गोपा-स्वरूप बनके वह आ पहुँची
योगीन्द्र-चन्द्र-अभिनन्दित श्रीपदोंमें ।

सिद्धार्थके हृदयको पथसे हटाने
आई ललम ललना छबिकी लता-सी,
आलस्य थे विरह-अश्रु विलोचनोंमें
थी पीतिमा सुभग आननपै विराजी ।

आगे हुई भुज-लता अपनी पसारे,
उब्धुस लेकर कहा अमिचारिणीने
“ हे आर्यपुत्र, मरती भवदीय दासी,
हा ! आप कौन व्रत संप्रति साधते हैं ?

“ शृंगार-मोह वह मंजु विलासबाल
कैसा भयंकर हुआ, चल देखिए तो,
हैं आप एक पलमें रजनी बिताते,
मैं तो पहाड़-सम वासर काटती हूँ ।

“ प्यारे चलो भवनको, यह प्रार्थना है,
आओ, लगे हृदयमें, तन-ताप मेटो,
मिथ्या सभी विरति है, रति ही अमिथ्या,
जौ ढौ स्व-प्राण, यह संसृति भी तभी लौं । ”

शार्दूलविक्रीडित

बोले किन्तु, “ अये, महा छल-परे, तू भाग जा, भाग जा,
गोपाका मृदु वेष जो न धरती, होता महा अन्यथा,
हे हे काम स्वरूपिणी, स्थगित हो, तू जा यहाँसे अभी,
हा, दुर्बुद्धिमती, तुझे निरखके आती दया ही मुझे । ”

वंशस्थ

चला महावात, तमिस्र हो गया,
अहार्य ढोले, हिल मेदिनी उठी,
पयोदने मूसलधार छोड़ दी,
स-घोष सौदामिनि दीप्त हो उठी ।

दुरन्त उल्का गिरने लगी तभी,
महान चीत्कार हुआ दिगन्तमें,
प्रकम्पमाबा बन रोदसी गई,
अनी हुई प्रेरित प्रेत-लोककी ।

परन्तु सिद्धार्थ अ-कंप ही रहे,
 डिगे न डोले, दृढ़ ही बने रहे,
 महा अहिंसा-मय सत्य-धर्मका
 सु-पाठ सारे जगको पढ़ा दिया ।

स-कंप बोधि-द्रुम भी हुआ नहीं,
 न मूल छोड़ी उस नैश शान्तिने,
 न पल्लवोंसे कण ओसके गिरे,
 खड़ा रहा पादप विघ्न-वातमें ।

घटे सभी दृश्य बहिःप्रकारसे,
 शकेशने या अनुभूत ही किये,
 रहस्य तो केवल जानता वही
 किया अनंगी जिसने अनंगको ।

लखी अनी संभ्रम-युक्त भागती
 प्रगाढ़ ध्यानस्थ शकेश हो गये,
 विचार देखी गति जीव-जन्तुकी,
 तुरन्त पूर्व-मृति हो गई उन्हें ।

तदा विलोका क्रम पूर्वजन्मका
 उन्हें हुआ ज्ञात रहस्य कर्मका,
 अतीत-नैमित्तिक वर्तमान है,
 भविष्य भी है फल भूत-बीजका ।

पुनः विलोका किस भीति जीवके
 समस्त संस्कार अखंडनीय हैं,
 सदा इसी कारणसे नृ-लोकमें
 विधान होते बहु जन्म-जन्मके ।

तुरन्त ही आश्रय-ज्ञान हो गया,
लखी समी संस्थिति लोक-लोककी,
अखंड ब्रह्मांड समंतभद्रको
सुदृश्य, हस्तामलक-स्वरूप था ।

तदा विलोका निज दिव्य दृष्टिसे
असंख्य आदित्य निशेश व्योममें,
बँधे हुए जो असमक्ष सूत्रमें
समस्त संचालित हैं अजस्र ही ।

परोक्ष-संचेष्टित काल-चक्रसे
बँधे हुए मंडल अन्तरिक्षमें
बिनष्ट होते सब कल्प बीतते,
न हैं इसी भाँति सदैव घूमते ।

अवर्ण्य-आदेश-मयी सनातनी
महेश्वरेच्छा चलती अजस्र है,
अकथ्य सिद्धान्त, अलक्ष्य सत्यका
समस्त-भू-चक्र-विधान है बना ।

हुआ इसीसे तममें प्रकाश है,
बना सच्चैतन्य निसर्ग-जाड्य भी,
अशक्यको शक्य स्वकीय शक्तिसे
किया इसीने परिपूर्ण शून्यको ।

विभावना है उस आदि शक्तिकी,
सभी सुधी सृष्टि पुकारते जिसे,
रहें उसीके अनुकूल तो सुखी,
दुखी बनाता प्रतिकूल भाव है ।

पुनः विलोका वह दुःख-सत्य जो
 लगा हुआ जीवन-संगमें सदा,
 न छूटता है तब लौ मनुष्यसे,
 न ज्ञान पाता जब लौ यथार्थ सो ।

परन्तु ज्यों ही यह दोष छूटता,
 विनष्ट होते सब राग-द्वेष हैं,
 प्रसिद्ध होता वह सिद्ध विश्वमें,
 उदर्क भी जीवन-मुक्ति-लाम है ।

विलोकता जो इस एक तत्त्वको,
 मनुष्य होता वह पूर्ण प्रज्ञ है,
 विकारसे मुक्त हुआ कि पा गया
 अशेष निर्वाण, समाप्ति जीवकी ।

शार्दूलविक्रीडित

पाई संसृतिने मनोजजितसे निर्वाणकी संपदा,
 प्राचीमें उदिता उषा-छवि हुई, फैली प्रभा भूमिपै,
 आया वासर दिव्य, सत्य-रविने मेटी मृषा-यामिनी,
 मानों श्रीभगवानकी विजयकी थी घोषणा हो रही ।
 रेखा जो धुंधली दिगन्तपर थी, सो रक्त होने लगी,
 दोषा थी तमसावृता गगनमें, सो भी अदृश्या हुई,
 डूबा निम्नभ शुक्र व्योम-तलमें, भूषे प्रभा छा गई,
 क्या ही पुण्य-प्रभात विश्व-तलमें फैला महज्ज्योतिसे ।
 पाई दीधिति मेरुने प्रथम ही, माना स्वयंको कृती,
 शुभा ज्योति-किरीट-मंडित-शिखा थी राजती पूर्वमें;
 प्रातः वायु बहा सुगंध-युत हो, ले मन्दता शैत्य भी,
 फूले पुष्प, उठे शिलीमुख, चले सानन्द राजीवपै ।

जो दूर्वादलपै पड़ी रजनिमें थी ओस, सो भी उड़ी,
 फैली ज्योति प्रभातकी अवनिपै याता बनी यामिनी;
 ही हेमाम चलयमान बनते थे तालके वृन्त भी,
 ज्योतिर्युक्त हुई गुफा गहनकी, शैलत्रिकी कंदरा ।

शोभासे नव सूर्यकी जग पड़ी आह्लादिनी निम्नगा,
 मानों थी सित-रत्न निर्मित बनी धारा मनोहारिणी,
 पक्षी भी उठके विराव करते आनन्दमें मग्न थे,
 आई दौड़ रयांगिनी स्व-पतिसे बोली, “त्रियामा गई ।”

ऐसा पुण्य-प्रभात धर्म-रविका फैला सभी ओर था,
 आये श्री-सुख-प्रेम-शान्ति महिमें आनन्द होने लगा,
 त्यागा बन्धन व्याधने त्वरित ही वैदेहने व्याज भी,
 मूषा जो पर-द्रव्य था रजनिमें लौटा दिया चौरने ।

फैला धर्म-प्रभात था अवनिमें पीयूष-संचार-सा,
 रोगी, वृद्ध, अशक्त भी मुदित थे पा स्वास्थ्यकी संपदा,
 भूपोंने रणसे निवृत्त असि की, क्रोधाग्निसे मुक्त हो,
 सारी संसृति सत्य-चिन्तन-परा, निर्वाण-भावा बनी ।

प्राणी जो म्रियमाण थे, वह उठे पाके नई चेतना,
 सन्ध्या जीवनकी अहो ! बदलके प्रत्यूष-भूषा हुई,
 बैठी दीन यशोधरा स्व-पतिके पर्यंकके पास थी,
 सो भी प्रात-प्रफुल्ल-पंकरुह-सी आनंदिता हो उठी ।

युक्ता निर्जन भूमि भी लख पड़ी स्वर्गीय सौन्दर्यसे,
 मानों आगम देख देवपतिका आशा जगी मुक्तिकी,
 सारे क्लृप्त-यक्ष-देव सुखसे गाने लगे व्योममें;
 फैला क्यों जगमें प्रमोद इतना, जाना किसीने नहीं ।

वाणी अम्बरमें हुई, “खुल गया कल्याणका मार्ग है”

जो यी विस्तृत स्वर्ण-ज्योति नभमें भू-लोकमें आ गई,
सारे जीव विहाय बैर पुरमें, कान्तारमें घूमते,
गोके संग मृगेन्द्र और वृकके थे साथमें मेव भी ।

छोड़ा क्ष्वेड मुजंगने, गरुडने मैत्री रची सर्पसे
लावा झ्येन अभीत थे, बक लगे होने सखा मीनके,
सारे जंगम थे प्रसन्न जड़ भी कल्याणके भावमें,
पक्षीमें, पशुमें तथा मनुजमें फैली दया-भावना ।

द्वुतविलम्बित

सकल योग-जपादिक-सिद्धिका
सुफल प्राप्त किया शक-नाथने;
सब प्रकार स-विग्रह हो गया
परम गुप्त रहस्य त्रिलोकका ।

१५—संदेश

द्रुतविलम्बित

मनुजकी, पशुकी, खगकी, तथा
विटप-गुल्म-लता-मय विश्वकी
सुन पड़ी ध्वनि आर्त समीरमें
इस प्रकार तपोधन बुद्धको—

“सुख-विनाशक त्रैविध तापसे
जल रही सब संसृति, नाथ, है,
न, प्रभु, आप विलम्ब लगाइए,
अब, तथागत, धर्म सुनाइए ।”

कनक-सा सरको करके यथा
निरखता रवि पंकज-पुंज है,
स्व-करसे बहु बार टटोलता
विकसनीय कली जिस भौंतिसे ;

उस प्रकार विलोक शकेश भी
गगनमें उस व्याहृतिकी दिशा,
त्वरितबोल उठे अति ओजसे
‘जन अवश्य गहें पथ धर्मका ।’

कर छटाट समुन्नत शीघ्र वे
चल पड़े उठके बट-मूखसे,
सकल-लोक-समुन्नति-भावना
सहज-सस्मित आननपै लसी ।

फिर तथागत आ पहुँचे वहाँ
स्थित जहाँ नगरी मदनारिकी,
अनघ-पावन-भक्ति-विकासिनी,
अति प्रसिद्ध पुरातन काशिका :

निगम-आगम-अर्थ-प्रकाशिनी,
सतत-शम्भु त्रिशूल-निवासिनी,
सकल-संस्कृति-धर्म-विकासिनी,
स्व-छविसे अब भी बहु-भासिनी, ।

प्रभु प्रचार लो करने वहाँ,
“ सकल-संस्कृति कर्म-प्रधान है,
मनुजकी गति भी इस न्यायसे
सब पुरातन-कर्म-विपाक है ।

“ नरक-ही रचके निज कर्मसे
बिलपता, पचता नर दुःखमें,
यदि रहे वह शान्त विरक्त तो
भुवन लभ्य, अलभ्य न स्वर्ग भी । ”

यह निदेश सुना जन-यूथने
चरणमें शरणागत हो गया,
प्रभु गये सबको उपदेश दे
निकट ही ‘ऋषि-यत्तन’ ग्रामको ।

रजनि एक बिता कर शान्तिसे
नगरके नरको उपदेश दे,
प्रभु यदा पहुँचे 'भृगदाव' में
निरख धन्य हुए सब मागंधी ।

निकलते जब याचनके लिए
बिनयसे युग हाथ पसारके,
जिस गली चलते मचता वहीं
रव यही, “यह लो, यह लो, प्रभो !”

तनुज लेकर पुत्रवती चली;
त्वरित डाल तथागत-पादपै
चरणकी रज पाकर नारिथों
मुदित थी बहु भौंति स्वभाग्यपै ।

कठिन कानन पार किया; गये
प्रथित पर्वत पौंच खड़े जहाँ,
सधन छाँह तपोवनमें लसी,
विमल-पाय सरोवर था बहाँ ।

उपल थे प्रतिबिम्बित नीरमें,
बिटप थे सरिपै झुक झूमते,
निकट ही गिरि-उच्च-शिखाप्रसे
बहु शिलाजलु निःसृत हो रहा ।

कुछ बड़े पहुँचे वन-मध्यमें
कुपय कटक-प्रस्तर-पूर्ण था;
अचलके उस पार गये, जहाँ
कलित कानन था, सम भूमि थी ।

रुचिर तापस-आश्रममें जहाँ
बहु व्रती करते जप-योग थे,
स्व-तनको, रिपुके सम जानके,
दमन थे करते बहु क्लेशसे ।

स्व-गृहको तजके, वनवास ले,
कठिन वे करते तप-साधना,
स्व-करको कर ऊर्ध्व दिनान्त लौं
स्थित यती रहते पद एकपै ।

सकल-इन्द्रिय-ज्ञान-विभावना
दमन थे करते बहु यत्नसे,
मरणके पहले सब भौंति ही
मृत बने जिससे यम-यातना ।

कुछ खड़े क्षुरसे तन छेदके,
अयस-कीलित थे अँग अन्यके,
अपर क्षार रमाकर देहपै
अनलमें तपते बहुभौंति थे ।

निरखते कुदशा नर-जातिकी
प्रभु चले तरु-पुंज-तले गये,
सकल-तापस-आश्रम-अग्रणी
निवसता बुध ब्राह्मण था जहाँ ।

समय पावसका लखके, वहीं
ठहर आप गये द्विज-संग ही,
निरखते उसके जप-यागको
निवसते बसु याम शकेश थे ।

द्विज वहाँपर आतप-शीतमें
निवसता, करता व्रत-योग था;
जप तथा उपवास-निमग्न हो,
वह तपोधन ध्यान-प्रसक्त था ।

खग समीप मुदा चुगते रहे,
जघनपै फिरती तरु-शायिका,
द्विज अमेघ-समाधि-निमग्न हो,
न लखता बहिरंग कदापि था ।

दिवसमें, बहू आतप घोरमें,
जब कभी वनता वन दाब-सा,
वह यती निज ध्यान-निष्ठीन हो,
न लखता रविकी अति चंडता ।

कब गया दिन, यामिनि आ गई,
कब हुआ रव जम्बुक-यूयका,
कब लगे तरुपै खग बोलने,
वह यती इसमे अनभिज्ञ था ।

रजनिमें निकलें बन-जन्तु भी,
विचर भैरव-नाद करें वहाँ,
तिमिर-पूर्ण यथा मनमें धँसें
खल-मलादिक पूर्ण अंशक हो ।

शयन विप्र कभी करता न था,
यदि कभी करता, क्षण एक ही,
अरुणके पहले वह जागता,
अति कठोर रही तप-साधना ।

निरख तापसकी तप-योजना,
 विपथ देख उसे श्रुति-मार्गसे,
 लख महा व्यभिचार विवेकका
 निगम-पालकसे न रहा गया ।

वचन बोल उठे प्रभु विप्रसे—
 “तुम सखे, यह क्यों दुःख सेलते ?
 जब न है लघु जीवन-केश ही,
 स्व-तन क्यों करते फिर दग्ध हो ?

“निगमका पथ, आगम-मार्ग भी,
 कठिन है अति, मैं यह मानता,
 पर, लखो, यह देह मनुष्यकी
 प्रमुख साधन है सब धर्मका ।

“यदि कहींपर स्वर्ग-निकेत है,
 इतर है जनके तनसे नहीं,
 यदि उसे तुम भोग सको, सखे,
 निकट तो फिर मुक्ति अवश्य है ।

“निगम हैं कहते सुख स्वर्ग है,
 नरक दुःख यही मत शास्त्रका,
 क्रम परन्तु सदा सुख-दुःखका
 न रुकता, चलता रहता, सखे ।

“समय पाकर कर्म-विपाकसे
 सुखदुःखादिक भी मिटते सभी,
 कथित है निगमागममें यही,
 सुहृद, मुक्ति सदा अविनाशिनी ।

“पर, तजो निगमागमकी कथा,
द्विज, निसर्ग लखो यह सामने,
यह न केवल है उपभोग्य ही,
अति सुवी उपदेशक भी यही ।

“निरखिए, यह पुष्प प्रसन्न है,
भ्रमर हैं इनपै मँडरा रहे,
अरुणके पद छूकर जागते,
मुदित सो रहते लख यामिनी ।

“भ्रमरको मकरन्द, दिगन्तको
सुरभि देकर हैं यश छटते,
स-मुद हैं चढ़ते हरि-शीसपै
पर प्रसून न भौंह सिकोड़ते ।

“यह लखो वनमें तरु तालके
अति विशाल समुन्नत-भाल है,
पवनका मद पीकर व्योममें
स-मुद हैं सुख-संयुत झमते ।

“यह सभी तरु-गुल्म-लता, सखे,
परम तुष्ट बने तन-पुष्ट हैं,
यह विनोदमयी तरु-जीवनी
बन रही किस हेतु प्रहेलिका ?

“विहग जो उनपै कल कूजते,
वह कभी निजको न बिनाशते,
निरखिए, अति मंजु प्रभातमें
परम मुग्ध स-हास निसर्ग है ।

“दुरित-दग्ध मनुष्य-समाजके
यह सभी उपदेशक हैं, सखे,
यजन-याजन एक यही यहाँ—
प्रकृति-पाठ तपोधन जो पढ़ें ।

“द्विज पुनीत महामति आप हैं,
यदि कहीं जग-संग्रह-भाव हो,
मनुज-वृन्द गहें पथ धर्मका,
सकल संसृति मुक्ति-निधान हो ।

“विदित शिक्षक आप त्रिवर्गके
मनुज कौन तुम्हें फिर ज्ञान दे,
इस लिए यह ग्रन्थ निसर्गका
प्रकट है, कृपया पढ़ लीजिए ।

शार्दूलविक्रीडित

“पावें ब्राह्मण बुद्धि सत्य-तपसे, रक्षा करें जातिकी,
सीखें पाठ सनातनी प्रकृतिसे, त्यागें मृषा साधना,
सारे भूतलमें चरित्र-बलसे जो अग्रगामी बनें,
तो हिंसा मिट जाय एक क्षणमें निर्वाण-संसिद्धि हो । ”

वंशस्थ

उसी घड़ी देख पड़ी दिगन्तमें
वनान्तसे उत्थित धूमकी ध्वजा,
अनिष्टका आगम जानके उसे
स-तर्क सारे खग-वृन्द हो गये ।

पुनः हुआ शब्द सुदूर प्रान्तमें
महान अस्पष्ट परंतु भीम जो,
विपत्तिका अग्रग मानके उसे
स-शंक सारे पशु-वृन्द हो गये ।

प्रचंड दावानल क्या अरण्यमें
लगा हुआ है, यह तर्क हो उठा;
कि युद्ध छेड़ा बनके समीप ही
अरातिसे राजगृहाधिराजने !

विलोकनेको वह भीम धूमिका
चले यती साथ शकाधिनाथके,
समीपमें जाकर जो लखा उसे
स-वत्स मेष-व्रज नीयमान था ।

पुनः पुनः आजकको हँकारता,
चला अजा-जीव स-वेग जा रहा,
समूहको ले वह छाग-मेषके
चला वहीं काननके समीपसे ।

बटोरता छाग, उरभ्र हँकता,
खदेड़ता दण्ड-प्रहारसे अजा,
महान ग्रामीण कुशब्द बोलता
चला अजापाल स-वेग जा रहा ।

तल्लोक छागी युग-शाव-संयुता,
विपन्न थी जो निज-पुत्र-व्याधिसे
तुरन्त आगे बढके लखा, अहो !
शकेशने आजक-मेष-पुंजमें ।

प्रहारसे शाबक पंगु हो रहा,
गिरा रहा शोणित एक पौंससे,
स-दुःख धीमी गतिसे अधीर हो
अजाज पीछे छुटता हुआ चला ।

स्व-पुत्रको ताड़ित दंड-घातसे
 विलोक होती जननी अधीर यी,
 अभीत पीछे रहना असाध्य था,
 प्रसह्य आगे बढ़ना अशक्य था ।

विलोकते ही प्रसुने अधीर हो
 उठा लिया शावक शीघ्र अंकमें,
 उसे लगाके निजकंठमें तदा
 कहा, “ सुने तू अयि, मंजु ऊर्णदे,

“ चले जहाँ तू शिशु ले चलूँ वहीं,
 न भीत हो देख महीय कर्म तू,
 सदैव मेरा प्रिय कार्य है कि मैं
 हरा करूँ संकट जीव-जन्तुके । ”

शकेश आगे बढ़ छाग-पालसे
 स-प्रेम यों सत्वर पूछने लगे,
 “ सखे, कहाँको तुम जा रहे, अभी
 प्रचंड है आतप, तप्त भूमि है । ”

कहा “ प्रभो राजगृहधिराजके
 निदेशका पालन-मात्र जानता,
 सुना कि वे यज्ञ-विधानमें लगे
 सहस्र आवश्यक मेष-छाग हैं । ”

सुना जमी वृत्त उरभ्र-पालसे,
 कहा, “ वहीं मैं चलता अभी, सखे,
 नृपाल देखूँ वह, जो अधर्मकी
 नदी बहाता पशु-रक्त-पूरिता । ”

लगी हुई थी वह धूलि पादमें
लगाटपै शोमित स्वेद-बुन्द ये,
सहर्ष क्रोडीकृत-छांग-शाव वे
चले, लिये संग अजा स-रेंभणा ।

सुधी पहुँचे सरि-तीर, तो वहाँ
लखा कि एका शव पुत्रका लिये,
पछाड़ खाती सिर पीटती हुई
विलाप-मग्ना जल-ओर जा रही ।

अमी हुई थी बिधवा अभागिनी,
अपत्य आशा-प्रद एक-मात्र था,
परन्तु सो बालक खेलता हुआ,
ढसा गया, हाय, ! कराल व्यालसे ।

अपत्यको बाँध स्वकीय कंठमें
फिरी कराती बहु झाड़-झूँक भी,
न किन्तु भावी मिटती कदापि है,
कुभाग्य देखो, वह भी जिया नहीं ।

निराश्रिता होकर दीन कामिनी
हताश ज्यों ही वह दूबने चली,
तमी नदीके तटमें सुयोगसे
अनाथके नाथ शकेशको लखा ।

विलोकते ही प्रभुको अनाथिनी
पछाड़ खाके गिर भूमिपै पड़ी,
अपत्यका तो शव दारु-खंड-सा
गिरा अहो ! श्रीचरणारविन्दपै ।

अपत्य ज्यों ही पद-पद्मपै गिरा
 तुरन्त संचेष्टित-गात्र हो उठा,
 शकेशको देख हँसा सचेत हो,
 बिलोक माता-मुख रो पड़ा तदा ।

अपत्यको जीवित देख प्राणिता
 गिरी पदोंपै बिधवा शकेशके,
 सुवृत्त सारा पुरमें फिरा तमी
 बिलोकनेको जनता चली समी ।

स-हर्ष संजीवन-कार्य देखके
 दिनेश अस्ताचल-धामको चले,
 शकेश भी आजक-पाल-संगमें
 चले मुदा राजगृहाख्य ग्रामको ।

स राग हो अंतिम-रश्मि सूर्य भी
 लगा छिपाने निजको दिगन्तमें,
 प्रगाढ़ छाया प्रति-धामपै पड़ी,
 स्व-गेह प्रत्यागत गोप भी हुए ।

स-छाग देखा जब पौर-वृन्दने
 हटे त्वरासे पथसे शकेशके,
 प्रविष्ट ज्यों ही वह ग्राममें हुए
 बिहंग बोले, बिहँसे प्रदीप मी ।

तुरन्त रोका घन लोहकारने,
 रुके सभी बाद-बिबाद पण्यके,
 बिछी हुई थीं पथ-मध्य वस्तुएँ
 सभी हटा लीं द्रुत पण्य-पौरने ।

बने यहाँ निष्किय तन्तुवाय, तो
हुए वहाँ लेखक त्यक्त-लेखनी,
शकेशको देख प्रसन्न नारियों
स-तर्क-सी होकर पूछने लगीं—

“कहो, सखी, सज्जन कौन जा रहे,
लिये हुए हैं बलि-छाग अंकमें,
अनंगको सांग बना रही, लखो
मनोरमा कान्ति मुखारविन्दकी ।

“लखो इन्हें, सुन्दर अंग-अंग हैं,
प्रसन्न हैं, कोमल हैं, स-तेज हैं,
प्रफुल्ल हैं लोचन पुंडरीक-से,
शशांक-सा आनन कान्ति-पूर्ण है ।

“विसार-से, खंजन-से, कुरंग-से,
सरोज-से, लोचन पा गये कहाँ ?
विलोकिए तो इनकी तन-प्रभा,
अनंग आया बनके सितांग ज्यों ।”

सतर्क बोली अपरा विलोकके
“यती वही आज प्रसिद्ध जो हुए,
सुना इन्हींके पदके प्रसादसे
अमर्त्यकाका मृत पुत्र जी उठा ।”

प्रशान्त जाते प्रभु मार्ग-मध्य थे,
न देखते थे वह पण्य-वीथिका,
परन्तु सो संसृति-पार-वर्तिनी
ललाटपै अंकित थी प्रसन्नता ।

बिलोकते ही अति हर्ष-युक्त हो,
 नृपालसे जाकर दूतने कहा:—
 “महान ज्ञानी मुनि एक आ रहे,
 नरेश, यज्ञस्थलको बिलोकने ।”

बितानमें संस्थित विप्र-मंडली
 लगी हुई थी श्रुति-मंत्र-पाठमें,
 पवित्र यज्ञस्थल-मध्य-शोभिनी
 मखाम्नि-ज्वाला जलती ज्वलत थी ।

पुनः पुनः भक्षण भूरि आज्यका
 किये हुए, आग अनाग-रूपिणी,
 पुनः पुनः पाकर हव्य और भी
 प्रलम्ब-जिह्वा बनती प्रचंड थी ।

नृशंस-कर्मा द्विज-वृन्दसे वहाँ
 किये गये थे हत मेष-छाग जो,
 हुआ उन्हींके बहु रक्त-पातसे
 अलक्त यज्ञस्थल बिम्बसारका ।

समीप ही जो अज दीर्घशृंगका
 खड़ा-खड़ा रेंभण है मचा रहा,
 निबद्ध है जो दृढ़ यज्ञ-यूपमें,
 अभी उसीका बलिदान-बार है ।

लखो, उठा याजक ले कृपाण भी,
 खड़ा हुआ वेद-विधान बोलता,
 “तुम्हें प्रमो, दैवत, प्राप्त हो अभी,
 प्रदान की जो बलि बिम्बसारने ।

“करो बसा-गंध सहर्ष स्वीकृता,
ऋचा-पवित्रीकृत-रक्त देख लो,
प्रभो, इसीके सिरपै उतार दो
अनिष्ट मेरे यजमान भूपके।”

चला जमी विग्र कृपाणको उठा,
उसी बड़ी आ पहुँचे शकेश भी,
कहा पयोद-ध्वनि-तुल्य शब्दसे
“न मारने छाग, नृपाल, दीजिए।”

स-हर्ष आगे बढ़ यज्ञ-यूपसे
तुरन्त हो मुक्त किया बराकको,
विलोकके द्रव्य खड़े रहे सभी,
अशेष-आतंक बितान छा गया।

कहा कि “प्यारे सबको स्व-प्राण है,
उन्हें न कोई तजता सुखेन है,
जिला नहीं जो सकता, न प्राप्त है
बिनाशनेका अधिकार भी उसे।

“अशक्तके ही सम शक्तपै, सखे,
जमा सदासे जिसका प्रभाव है,
बही दया संसृति-मोक्ष-दायिनी
प्रसिद्ध है, सिद्ध करो न अन्यथा।

“अशक्तके ही प्रति शक्तकी दया
महान कल्याणकारी विभूति है,
बना रही है कुछ कोमल यही
महान घोरा गति जीव-छोककी।

“ दया विराजे यदि, भूय, चित्तमें
तुरन्त निःश्रेयस-सिद्धि प्राप्त हो,
कहा गया ईश्वर विश्वमें वही
महादयासागर-नामधेय जो ।

“ महान वैषम्य बिलोकिए, सखे,
मनुष्य हो निर्दय चाहते दया,
न जानते हैं सब जीव विश्वके
विहार-निद्रा-भयमें समान हैं ।

“ मनुष्यकी भौंति समस्त जीव भी
फँसे हुए हैं छद्म कर्म-जालमें,
रहस्य-पूर्णा विनिगूढ़-अर्थिनी
यथैव है मृत्यु, तथैव जन्म भी ।

“ न भोग हैं त्याग्य, न कर्म हेय है,
विजेय निःश्रेयस है न घातसे,
न जीव है वध्य, न मृत्यु श्रेय है,
न प्रेय हिंसा, न विधेय पाप है ।

“ न वध्य हैं आजक मूक यज्ञमें,
न यज्ञ है पार्थिव कामनामयी,
न कामनायोग्य अनिष्ट भावना,
न भावना हिंसक-भाव-वर्तिनी ।

“ महा पराधीन अबोध छागकी
स-मंत्र देते बलि देव-वृत्तिको,
अधर्मद्वारा गति रोक जीवकी
न सिद्ध होगी यह यज्ञ-वीरता ।

“स्व-धर्ममें है मरना, न मारना,
स्व-कर्म आवश्यक भोग्य-वस्तु है,
मनुष्य-भावी-दुखकी विभावना
न बैठती है उड़ छाग-सीसपै ।

“मनुष्यकी जो गति है शुभाशुभा,
विपाक है सो सब पूर्व कर्मका,
विमुक्त होना उस कर्म-भोगसे
किसे नहीं सम्यक वाञ्छनीय है ? ”

सुनी सुवाणी प्रभुकी प्रशान्तिसे,
दयाभिभूता द्विज-मंडली बनी,
नृपाल भी आसन छोड़, शीघ्र ही
खड़े हुए सम्मुख हाथ जोड़के ।

तदा समीको लखते हुए कहा
शकेशने प्रेम-पवित्र भावसे—
“मनुष्य होते करुणार्द्र-चित्त तो
अवश्य होती सुखदा वसुन्धरा । ”

यदा हुआ भाषण बुद्धदेवका
समस्त यज्ञ-स्थल भंग हो गया,
तुरन्त फेंकी धृत हेति विप्रने,
नृपाल दौड़े पद-पद्मपै पड़े ।

जगा दया-भाव नृपाल चित्तमें
तुरन्त ही की इस भौंति घोषणा—
“हुआ अभीसे बध बन्द राज्यमें,
न मांस हो भोजनमें, न यज्ञमें । ”

प्रदक्षिणाकी नृपने मुनीन्द्रकी
 सुने सुधा-वाक्य मुखारविन्दसे—
 "महीपते, आप दयानिधान हों,
 शनैः शनैः पाप सभी प्रशांत हों ।"

रुका तभीसे बलि-दान यज्ञमें,
 महा दया-धर्म-प्रचार यों हुआ,
 महीपको दे उपदेश धर्मका,
 मुनीन्द्र भी वेणु-अरण्यको चले ।

सम्भरा

नीचे पद्मासनस्थ स्तिमित दृग किये, दृष्टि-अन्तर्हिता थी,
 ऊँचे नासापुटोंमें अविचल स्वर थे सूर्य-चन्द्राख्य दोनों ।
 मध्यस्था योग-लभ्या प्रकटित लखते ज्योति आकारहीना,
 कैवल्याम्भोधिमें वे प्रतिपल रहते मग्न सिद्धाप्रणी थे ।

१६—यशोधरा

द्रुतविलम्बित

सुत-वियोग-विपन्न-मनस्ककी,
कपिलवस्तु-धराविपकी कथा
अमितं क्लेश-प्रदायिनि क्लेशको,
अकथनीय महा दुःख-पूर्ण यी ।

यदि किसी जनसे सुनते कभी
सुभग वृत्त किसी यति-भिक्षुका,
त्वरित मेज बहों निज दूत वे,
नृपति मार्गण थे करते सदा ।

तज गया इस राज-निवासको,
भटकता फिरता अब है कहाँ !
सकल-अंग-विपर्यय हो गया,
न बह चिह्न रहे अब पुत्रके ।

परिनिवर्तित होकर दूत भी
विकलता अपनी कहते सभी,
विपुल यत्न किये नर-नाथने
तनुजका न पता पर पा सके ।

पति-वियोग-विपन्न यशोधरा
निवसती दुःखसे निज धाममें,
विकल मानसमें वसु याम ही
अचल बैठ रहा पति-ध्यान था ।

प्रणय-गोपन कौट-समान ही
कर रहा अति पांडुर गंड था,
धृति-शिला-स्थित मूर्ति विषादकी
हँस रही बह थी निज भाग्यपै ।

अति प्रचंड मनोभव-तापमें
हृदय भस्म हुआ उस नारिका,
पर न प्रेम घटा तिला एक भी,
यह कुतूहल-वर्धक बात थी ।

धृति-तुलापर जीवन-प्रेमको
सतत तौल रहे खलु प्राण थे,
गत हुआ लघु जीवन कंठमें
हृदयमें गुरु प्रेम टिका रहा ।

विषय-संग हुआ सब अस्त था,
नयन-उत्पल अर्ध खुले हुए,
श्वसन-श्वासन ध्यान-समाधिसे
बन गई कि वियोगिनि योगिनी ।

अरुचि हार तथा वनसारसे,
कुरुचि थे करते दल कंजके,
बन गई अति खिन्न यशोधरा
शरद-आतप-तापित-केतकी ।

मालिनी

अब मधु-श्रुतु आई, भूमिपै आ समाई,
विहग-निकर भी थे बोलते मत्ततासे,
अति अनुपम शोभा देखते ही बने जो,
बहु सुखद लसी थी प्रान्तमें काननोंके ।

कुसुम-निचयवाली भूमि सौन्दर्यशाली
नव-प्रणय-प्रणाली-संयुता सोहती थी,
प्रकृति सुरभियुक्ता, शैत्यसे हो विमुक्ता,
सहृदय जनको थी भूरि आनन्द देती ।

सुखद प्रकृतिने दी भूमिको मंजु शोभा,
मृदु परभृतको भी गंधने मत्तता दी,
सरज सुमनने दी भृंगको आन्तिमत्ता,
छवि सकल धरापै शोभनीया लसी थी ।

वह मनसिजकी जो पीठिका है प्रसिद्धा,
नव मधु-श्रुतुकी जो भावना भूतिरम्या,
अति सुभग अनूठी दर्शकानन्ददात्री
विकसित सुषमा थी माधवी-वाटिकामें

नव कुसुम-दलपै, पल्लवोंपै, कलीपै,
सुभग सुफलपै भी, मंजु शाखावलीपै,
उस उपवन-भूपै, शोभिता नेत्र-रम्या
बहु सुखद सलोनी चारुता राजती थी ।

मुकुल-कुल-विभाकी रंग-भू दर्शनीया,
मृदु नवल कलीकी मंजुता लेखनीया,
अति सुभग धराकी रम्यता कीर्तनीया,
मधु-श्रुतु-छवि फैली भूमिपै वर्णनीया ।

फल-बहुल अगोपै मंडली थी खगोंकी,
श्रुति-मधुर सुनाती कारिका गीति-सभा,
अतिशय सुखदायी बोल थे शावकोंके,
अमिनव तरुओंकी श्रेणियाँ पुष्पिता थीं ।

अतुलित छविवाली वृक्ष-शाखा-प्रशाखा
स-मद अनिलद्वारा मच हो झूमती थीं,
बहु अरुण लसे थे पत्र सौन्दर्यशाली,
प्रकट कर रहे जो राग थे पादपोंका ।

नव-किसलयवाली, शोभना पुष्पवाली,
अमित सुरमिवाली, भृंग-गुंजार-वाली,
विकसित-छवि-वाली बेठियाँ चारुतासे
विपिन-तरु-शिखापै शोभनीया लसी थीं ।

ककुभ स-मुद थे, भू पुष्पसे संकुल थी,
सुमन-विटप भी थे युक्त उत्पुल्लतासे,
अति मुदित विहंगोंकी लसी मंडली थी,
परमृत करते थे शब्द उन्मत्तकारी ।

रणित बहुल-शब्दा मंजु घंटावली ले,
मधुर मधु गिराता दानके बारि-सा ही,
तरुपर पद देता गर्वकी धीरतासे,
समद गज सरीखा अद्रिसे वायु आया ।

बह अनिल चला जो पादपोंको लुभाता,
मधु-सुरभि बिछाता कुंजके प्रान्तरोंमें,
विकसित करता जो मंजु पुष्पावलीको,
अति मुदित बनाता भृंगके चित्तको था ।

दुखद मधु लंगा पै सुप्रबुद्धात्मजाको,
बह विरह-व्यथासे पीडिना हो रही थी,
तरु-विट्प-लताएँ रक्त-पर्णा बनी जो,
वह अनल लगाके नेत्र ही दाहती थीं ।

अलि-अवलि बनोमें घूमती आन्त-सी थी,
विरस बन चुकी थीं कोकिलाकी अलापें,
हृदय मथ रही थी पुष्पकी मंजु शोभा,
विदलित करता था वायु आमोदबाही ।

उस समय विपना सुप्रबुद्धात्मजा जा
निज सुत सँग लेके राहिणी-तीर बैठी,
कलकल बहता था नीर स्रोतस्त्रिनीका,
पर वह अति ही थी चिन्तिता क्लेशमग्ना ।

ढलक पलकसे थे अश्रु आते क्षणोंमें,
युग कलित कपोलोंमें बसी पांडुता थी,
अधर विरह-दुःखोंसे बने शुष्क ही थे,
घन-छवि कबरी भी प्राप्त थी क्षीणताको ।

सन अँग उसके थे रिक्त आभूषणोंसे,
अमित विरह-मग्ना कामिनी हो रही थी,
तनपर सित सारी घातिनी विज्जु-सी थी,
अतिशय दुःखसे थी खिन्नता-युक्त गोपा ।

वह पद, पत्तिके जो स्वागतोंमें सुखी हो
इम-निम हरते थे कंजकी मंजुताको,
कुछ चल कौपते हैं विप्रयुक्ता दशमें,
करि-कर-धृत जैसे कौपता वृक्ष रंभा ।

बह नयन, कभी थे स्नेहके दीपसे जो,
बह बुंति कढ़ती थी पुत्तली-झ्यामतासे,
द्रुत-गति रथ लेके हो गया अस्त पूषा,
तजकर कुछ पीछे अंशुकी धूलि मानो ।

दृग रहित हुए हैं ज्योतिसे लक्ष्यसे यों,
अब इस जगमें क्या देखना, क्या दिखाना !
ऋतुपति छविके ही संगमें सो रहे, या
छवि ऋतुपतिको ही प्रातमें आ जगावे ।

युग नयन नुकीले हो गये हाथ ढीले,
अति सुखद रसीले, सौवले जो कभी थे,
अब बह न लखाते मीन-से, कंज-से भी,
हरि-प्रसित्त-मृगी-से रिक्त-आशा हुए हैं ।

तजकर निकले थे वे जिसे यामिनीमें
उस कटि-पटको थी भेंटती खिन गोपा,
जब अति दुख पाती, सोचती, ऊब जाती,
दृग भरकर प्यारे पुत्रको देखती थी ।

उमड़-धुमड़ आँखें श्याम कादम्बिनी-सी
बरस-बरस जाती वक्षपै शीघ्रतासे,
रुक-रुक कर उभों ही देखती पुत्रको, वे
मधुमय बनती थीं भृंगकी प्रेयसी-सी ।

वंशस्थ

समीप थी कोकनदामिसंकुला
महा-अफुल्ला सरसी सुहावनी,
प्रभात-पिंगा जिसमें खिली लसी
सरोजकी अर्ध-प्रफुल्लिता कली ।

शकेशका लोचन-साम्य देखके
महादुखी पास गई यशोधरा,
सन्मुख सम्बोधित यों किया उसे,
कहीं कथाएँ हृदयानुभूतिकी ।

“ अये, प्रिये हे कलिके, अनूपमे,
पराग-गर्भे, अनुराग रंजिते,
प्रफुल्ल-प्राये, अलि-संग-चेष्टिते,
न पूर्ण उत्फुल्ल बने कदापि तू ।

“ इसी दशामें तुझको लखा कलैं,
खड़ी यहींपै दिन-रात मैं रहूँ,
न मैं हटूँ और खिले न तू, प्रिये,
मिलिन्द भागें, रवि अस्त हो रहें ।

“ त्वदीय-जैसा मम बाल्य-काल था,
न ज्ञात था संसृति कौन वस्तु है,
समीर-दोला तुझको मिला यथा,
तथा हिंडोला सुखका मिला मुझे ।

“ यथैव तू तोय-तलोपरिस्थिता
न जानती है महिको, न व्योमको,
तथैव मैं संसृति-सिन्धु-मज्जिता
न जानती थी सुखको, न दुःखको ।

“ परन्तु देखा जब नेत्र खोलके
लखा समी विश्व प्रपंच-पूर्ण है,
यहाँ न है केवल प्रेम-बंचना,
वियोग है, वेपथु है, विषाद है ।

“ प्रिये, अबोधे, कलिके, मनोरमे,
न तू हिले, हो स्थिर, बात कान दे,
न तू रुकेगी ! तब डोलना, सखी,
निषेधका सूचक भासता मुझे ।

“ रुके, सुने, मैं तुझ-सी रही कभी,
तडाग-सा अंगन था निकेतका,
सखी मिली थीं सकल कली-समा,
मनोहरा शैशवकी तरंग थी ।

“ शनैः शनैः ज्ञान-प्रभात हो चला,
गता तमिस्रा-अनभिज्ञता हुई;
उषा स-रागा, हृदयाचलस्थिता,
प्रकाशिता शीघ्र हुई मनोहरा ।

“ सुगंधिता, यौवन-वायु-दोलिता,
विनोदिता थी सरसी-समान मैं,
परन्तु तू एक, मदीय दो प्रिये,
उगीं स-रागा कलिका विभावती ।

“ दिनेशकी मंजु मयूख-मंडली
विलोक होती अब तू प्रफुल्ल है,
प्रिये इसी भाँति कभी अवश्य मैं
हुई बिमुग्धा लख शाक्यसिंहको ।

“ मृणालिनी मंजु सुवृत्त-पल्लवा
चतुर्दिशा है सघना घिरी हुई,
अनूप तेरा लख रूप-रंग सो
स-हर्ष देती रविको बधाइयों ।

“परन्तु तेरी छवि देख-देख मैं
हुई विपत्ता दुख-भार-बाहिनी,
मिली कहाँसे किस पुण्यसे तुझे
अनूप सिद्धार्थ-विलोचनोपमा ?

“अलक्त तेरा दृग-कोष क्यों, प्रिये ?
स्व-रोषका कारण तो बता मुझे,
विकार-व्यापा तुझमें दिनेशका,
विचार आया अथवा निशेशका ।

“विलोक तेरे इस रक्त रंगको
स-राग मेरे युग नेत्र हो रहे,
न बिम्ब तेरा, प्रतिबिम्ब है, प्रिये,
उसी धनीके अनुराग-रंगका ।

“परन्तु मेरे इस विप्रयोगने
किये महा पाण्डुर अंग-अंग हैं,
समान-ही दुःखद था मुझे, सखी,
सरोज होता यदि पीतवर्णका ।

“स-धौत-बला बन विप्रयोगमें
हहा ! हुई हूँ हत-भागिनी महा
कदापि होता मुझको न सौख्य, जो
सरोज होता अबदात रंगका ।

“विवर्ण सारी मम देह हो गई
इसे कहें राग, विराग या कहें,
विलोचनोंके सब रंग धो गये,
न श्वेत हैं, श्यामल हैं, न रक्त हैं ।

“ विलोक तेरी सुखदा प्रफुल्लता,
 पराग-गर्भा छवि मंजु कोषकी,
 न क्या लखूंगी अब मैं शकेशके
 विलोचनोंकी महती मनोज्ञता ।

“ पवित्र-किंजल्क-समूह-संयुता
 बनी स-रागा, स-बिसा, स-पल्लवा,
 विलोक तेरी सुषमा मनोहरा
 प्रसन्न होते प्रभु-पाद-पद्म थे ।

“ यथैव संध्यागमसे स-दुःख तू
 मलीन होती रविके बियोगमें,
 तथैव मैं हूँ अति दुःख-पीडिता,
 विषाद-मग्ना पति-विप्रयोगमें ।

“ परन्तु होते फिर शुभ्र प्रातःके
 अहो ! बनेगा अति सौख्य-पूर्ण तू,
 अभागिनी केवल मैं, प्रसून, हूँ,
 न अन्त मेरे इस विप्रयोगका ।

“ विलोक जो अन्त-विहीन मार्गको
 महा दुखी होकर पांय श्वास ले
 हताश हो बैठ गया विषादमें,
 प्रसून, रो तू उसके कुभाग्यपै ।

“ प्रभाव हैं अश्रु मुदातिरेकके,
 महान पीडा-फल एक मृत्पु ही,
 परन्तु आशा सहगामिनी बनी
 रुला रही है इस भीतिसे मुझे । ”

शार्दूलविक्रीडित

आशा विश्व-विभासिनी, रँगमयी आदित्यकी रश्मि है,
संसारोदधिकी सुपुष्ट तरणी, त्रैलोक्य-संचारिणी ।
ऐसी एक अलाप जो न अपरा देखी-सुनी ही गई,
गोपाके कल-कंठसे निकल यों गुंजार-युक्ता हुई ।

द्वुतविलम्बित

भ्रमर एक उसी क्षण कंजपै
छल पड़ा भरता बहु भौंवरें,
निरखके वह राग मिलिन्दका
कथन यों उससे करने लगी,—

“ जिस प्रकार प्रफुल्ल प्रसूनपै
सरस हो भरता, अलि, भौंवरें,
सुगतने उस भौंति कमी मुझे
कर विमुग्ध विवाहित था किया ।

“ अहह ! वे दिन थे जब मैं खिली
मदन-मादन-सौरभ-युक्त हो,
दयितके दृग मत्त मिलिन्दसे
कर चले मुख-कंज-परिक्रमा ।

“ परम मानवती बन पद्म-सी
सिर हिलाकर मैं मुख फेरती,
प्रिय-शिलीमुख-छोचनको हृद्य
निरखती उनका पर मारना ।

“ सुमन, तू अलि-चुम्बनसे कभी
बन नहीं सकता इतना सुखी,
बन चुकी जितनी अनुरक्त मैं
अधर-चुम्बनसे शक नाथके ।

“ दयितके प्रति चुम्बन-कालमें
नयन-मीलन मैं करती रही,
पर न तू, प्रिय, मीलित-नेत्र हो,
भ्रमरको करता रस-दान है ।

“ हृदय-हीन प्रसून विहाय तू,
भ्रमर, आ अब तो मम ओरको;
यदि त्वदीय तथागम देखके
प्रसू तथागत आगत हों कहीं ।

“ भ्रमर, तू मम आननसे कभी
उलझता अति था लख कंज-सा,
कर बढ़ा कर आकर शीघ्र ही
दयित वारित थे करते तुझे ।

“ अभय होकर आ मम पाश्वर्मे,
अब सुदूर गये वह वीर हैं,
पर न तू टससे मस हो रहा,
भ्रमर, क्या मुझसे जग रुष्ट है ?

“ यदि न आ, रम तू मकरन्दमें,
पर व्यथा सुन ले कुछ ध्यानसे,
अलि, मदीय समक्ष बिलोक तू,
स्थल न है अनुमान-प्रमाणका ।

“ कमल-केसरकी वह पीतिमा
सदृश है मम पीत शरीरके,
पर वहाँ अति सुन्दर सद्यता,
द्युति यहाँ विरसा मम गात्रकी ।

“ यदि सुने दुखदा करुणा-कथा
मम व्यथा-गति मंग-मनोरथा,
मधुप, तो तुझको द्रुत ज्ञात हो
विकलता विरहाकुल चित्तकी ।

“ भ्रमर, चंचल तू सुनता नहीं,
न तुझको कि वियोग-व्यथा हुई,
कि बनते सब भौंति संयोगमें
विरहके क्षण स्वप्न-समान ही ।

“ कुसुमकी जिस भौंति, द्विरेफ, तू
स-सुख प्राप्त हुआ इस प्रातमें,
अब लखें कब शाक्य-कुमारके
पद-सरोज मिलें, सुख प्राप्त हो ।

“ भ्रमर, कंठक-विक्षत-पक्ष तू
बिलसता मकरन्द यथैव है,
उस प्रकार मदीय कटाक्षसे
दयित विद्ध हुए, सुख दे मुझे ।

“ न वह हैं दिन, यामिनि मी न सो,
न दिन-यामिनि-ध्यान रहा मुझे,
विदित मेद हुआ मुझको, सखे,
मुनिगणाश्रित जीवन-वृद्धिका ।

“ भ्रमर, तू मकरन्द पिया करे,
अयुत वर्ष स-हर्ष जिया करे,
सकल काल वियोग-विहीन हो
रम सरोरुहके मधु-कोषमें ।

“अलि, सदा मधु-पान प्रकाम हो,
भ्रमण हो कुसुमोंपर सर्वदा,
रमण हो स-पराग प्रसूनसे,
यजन हो सुखसे रति-यागका ।

“मधुर गुंजन हो प्रति पुष्पपै,
चरण-पीडित हों शत-पत्र मी,
हृदय-द्वार खुला सुखसे रहे,
प्रणयका परिपूर्ण प्रवेश हो ।

“पर रुका क्षण मी न सरोजपै,
अलि बना अति निर्दय-चित्त क्यों,
त्वरित ही उड़ क्यों नभमें चला
वन कठोर गया किस हेतु त ?

“खिल उठी कलिका क्षण एकमें
त्वरित ही वह रागवती बनी,
द्रुत हुई परिपूर्ण परागसे,
भ्रमरने अपनाकर यों तजा ।

शार्दूलविम्रीडित

“हैं रोल्म्व मिलिन्द, आशु-गति मी श्रानुसारी सदा,
कीरोंकी गति पक्ष-पात-वश है, शुभ्रांशु तो व्याध-सा,
विरूपाता कल कोकिल परभृता, पाथोदमें जाड्य है,
ऐसा कौन उदार जो दुःखितका संदेश-बाही बने ?”

वंशस्थ

प्रवाहिता थी कुछ दूर सामने
महान धीरा अति चारुगामिनी,
प्रभातकी उज्ज्वल ज्योतिसे जगी
तरंग-तारुण्य-तटा तरंगिणी ।

गता उषाकी अवशिष्ट लल्लिमा,
अनूप थी अम्बर-बिम्ब-नीलिमा,
विराजती थी सित रोहिणी, यथा
प्रसन्न-गंभीर-पदा सरस्वती ।

विलोक शोभा दुखसे यशोधरा
लगी नदीसे इस भाँति पूछने,
“ प्रभूत-तारुण्य-भरे, पयोविसे,
हिमाद्रि-भूते, मिलने कहाँ चली ?

“ मदीय गाथा यदि चित्त दे सुने
शनैः शनैः तू बहती रहे, प्रिये !
विषाद मेरा कुछ-एक न्यून हो,
व्यतीत तेरा पथ हो मुहूर्तमें ।

“ सजे हुए साज-सिगार आज तू
कहाँ, नदी, वल्लभ-भेंटने चली,
न है समीचीन कु-प्रश्न पूछना,
न मैं बनूँगी प्रिय-प्राप्ति-बाधिका ।

“ अतः चली जा सुनती हुई कथा,
दयामयी तू अति-सौख्य-दायिनी,
बनी रहूँगी कब लौं, मुझे बता,
शकेश-प्रत्यागम-दत्त-मानसा ?

“ न ध्यान आता उनको मदीय है ?
न धाम प्यारा अब क्यों रहा उन्हें ?
शकेशके स्वागतमें बृथा, सखी,
बिछा रही हूँ निज नेत्र-पोंवड़े । ”

“ बना चुकी मानस शिक्थ-तुल्य मैं,
 शकेश होते फिर वज्र-तुल्य क्यों ?
 स्वकीय सम्पूर्ण-समेत चित्तकी
 चुरा चले चेतनता, कहाँ गये ?

“ अहर्निशा एक शकेशके बिना
 व्यतीत होता युग-तुल्य याम था,
 अजस्र थी मैं उनको विलोकती
 न देखते वे मम ओर आज हैं । ”

विलोचनोमें उनकी सुमूर्ति है,
 भरा उन्हींका अनुराग चित्तमें,
 परन्तु तो भी दृगको रुला चले,
 विमोह-व्याला मनको पिला चले ।

“ वियोग-मग्ना मुझ भाग्य-हीनके
 न अंग ही शासनमें रहे, सखी,
 अतः कहूँ क्या, अब मैं निराश हूँ,
 स-दोषिणी मैं, जगती अ-दोषिणी । ”

“ अजस्र शोकाश्रु-प्रवाहिनी घटा
 बसी हुई है मम शुष्क नेत्रमें,
 परन्तु तो भी पद-पद्म-लालसा
 लगी हुई है उर-मध्य अग्नि-सी ।

“ सहस्रधा होकर वक्ष फूटता,
 न यामिनीमें यदि श्वास छोड़ती,
 समस्त होता तन भस्म-तुल्य ही,
 बहा न देती यदि बारि नेत्रसे ।

“ शकेशके दर्शन-हेतु मैं दुखी
कहाँ फिँकूँ हाय ! उपाय क्या करूँ ?
धँसूँ धरामें, गिर अद्रिसे पड़ूँ,
मरूँ कि जीऊँ, मुझको बता, सखी !

“ न भूलसे भी तव कूलपै कभी,
शकेश आते, फिरते न मोदसे !
कभी पधारें यदि तो सुना उन्हें
व्यथा-कथा दीन मदीय चित्तकी ।

“ परन्तु तू तो बहती हुई चली
विमुग्ध हो संगमको समुद्रके,
न मानती है शुभ क्या यथार्थ ही
वियोगके वाक्य संयोग-कालमें ?

“ चली कहौं तू खग-पक्ष्म-वंचले,
सुकम्बु-कंठे, सरि, मीन-लोचने,
प्रिये, कहानी सुन ले मदीय, जो
सुदीर्घ है, दुःखद है, दुरन्त है ।

“ महाप्रसन्ना, अनुराग-संयुता,
अदोलिता नीर-प्रवाहसे, सखी,
उपस्थिता कंज-कली प्रफुल्लिता
विलोकती है तव शोभना छटा ।

“ समस्त शृंगार किये हुए मुदा,
नदी, चली यों प्रिय-संगमार्थ है,
विलोकती हूँ अति ही प्रचंड मैं
भरे हुए यौवनकी अवाधिता ।

“ तरंगसे अस्थिर एक देशमें
प्रसार-जैसा बन स्निग्ध कांतिका,
प्रशस्त फैला युग-तीर-तोयमें
असेत शैवाल-समूह बाल-सा ।

“ महान गंभीर अतीव शोमना,
अनंग-उत्पादन-कर्म-पंडिता,
अनूप आवर्त-प्रभामयी छटा
सुरम्य हे गूढ़ गभीर नाभि-सी ।

“ विभोकनीया छविसे नितान्त ही
समन्विता है जिनकी विशालता,
स-हर्ष तेरे तटपै विराजते
उरोजसे सुन्दर कोक-युग्म हैं ।

“ अनूप रोमावलि है प्रवाह-सी,
तरंग-सी है त्रिबली मनोरमा,
बनी-ठनी यों सुखसे चली कहाँ ?
पयोधिके संगमको, तरंगिणी !

“ परन्तु आ तू मुझमें समा, सखी,
मदीय है चित्त पयोधि-तुल्य ही,
विकार है नक्र-तिमिंगिलादिसे
वियोगका बाढव भी प्रचंड है ।

“ न तू समाये मुझमें कदापि, तो
प्रविष्ट होऊँ तुझमें तुरन्त मैं,
अशक्य है जीवन धारना मुझे
असह्य है पावक विप्रयोगका । ”

द्रुतविलंबित

दुखित हो इस भौंति यशोधरा
रुदन थी करती हत-तेजसा,
पुलिनपै उस काल समक्ष ही
विचरता कलहंस मनोज्ञ था ।

बिहगको लखके, उससे तभी
कयन यों दुखसे करने लगी,
ठहरके वह भी सुनने लगा
बिरह-व्याकुल मानसकी कथा ।

मन्दाक्रान्ता

“प्यारे पक्षी, अतिशय सुखी संग ले स्वीय हंसी,
मेरे आगे विहर तनमें आग क्यों तू लगाता ?
संयोगीको निरख, मनमें विप्रयुक्ता दुखी हो,
संतापोंकी विषम गुरुता झेलती है कुशांगी ।

“तेरी शोभा अमित सित है; लालिमा चंचुकी, जो
अंगारोंकी अबलि-सम तो चित्त मेरा जलाती,
है पक्षोंपै नव-विधु-कला जो महा शोभनीया,
सो भी मेरे नयन-पटपै वज्र-सी टूटती है ।

“ऋक्षाका भी प्रवहण बना, यान है भारतीका,
मोती ही तू सतत चुगता, मानसावास भी है,
देखा जाता विलग करते क्षीरको-नीरको तू,
न्यायी होना कठिन अति है, किन्तु है सौख्यदायी ।

“संतापोंको हरण करना, भक्तको ज्ञान देना,
 नेत्रोंको भी निज वदनसे मुग्ध होना बताना,
 दूताचारी सुजन बनना, साथ लेना स्व-वामा,
 पक्षी, तू तो अनघ रँगमें, कृष्ण चारित्र्यमें है ।

“तू मेरा था सहचर कभी, मान ले बात मेरी,
 क्यों तू, पक्षी, अदय बनके दे रहा घोर पीड़ा ?
 श्रोताको तो उड़कर नहीं घेरते दुःख देखा,
 जो होते हैं सदय, वह ही धन्य हैं मेदिनीमें ।

“तारे मेरे युगल दृगके, भूपके जो दुलारे,
 प्यारे सारे नगर-जनके, धामसे हैं पधारे,
 आया कोई अबतक नहीं दूत लाया सँदेसा,
 जाके तू ही कथन कर दे, मित्र, मेरी व्यथाएँ ।

“जाना मेरे दयित-द्विग तो मानना बात मेरी,
 पीछे-पीछे तज न उड़ना प्रेयसीको सखे, तू,
 तेरा जोड़ा निरख उनकी ध्यान मेरा कहीं हो,
 तो तू होगा सफल पलमें उद्यमोंके बिना ही ।”

“बाणीसे तू रहित खग है, क्या कहेगा-सुनेगा,
 ले जा मेरी लिखित दृखकी पत्रिका चोंचमें ही;
 जाके मेरे दयित-पदपै डालना नम्रतासे,
 श्रीमानोंसे विनय करना धर्म है आश्रितोंका ।

“तू प्यारा था मम दयितको, ध्यान होगा तुझे भी,
 नाराचोंसे व्यथित तुझको नाथने ही बचाया,
 तेरा ब्राता अब न मुझको ब्राण देता, सखे हे,
 झल्लोंसे भी मृदुल मनके बज्र-से क्रूर होते ।

“ तू प्यारा था हृदय-धनको, वे मुझे चाहते थे,
संबंधी तू खग इसलिए मित्र मेरा पुराना;
प्यारे पक्षी, मम हित सधे, पत्रिका ले वहाँ जा,
भद्रोंके ही चरण रचते क्षेम हैं मेदिनीमें ।

“ मोती खाके सुहृद जब तू बोलता वर्णमाला,
शुभ्रा धारा-सदृश कदती शोभना मंजुवाणी,
श्रोताओंका हसित उसकी शुभ्रताको बढ़ाता,
गौरांगोंकी सकल जगमें ख्याति पाई गई है ।

“ तू सो प्राणी, विलग करता क्षीरको नीरको जो,
तेरी वाणी अनृत-रहिता, युक्त है सत्यतासे,
देखूँ कैसे मम प्रिय नहीं मानते बात तेरी,
श्रद्धा होती अविचल सदा सत्यकामी जनोंमें ।

“ धन्या भूमें दयित-रमिताराम-सी दक्षिणाशा,
प्यारा न्यारा मलय-गिरिका धन्य है मातरिश्वा,
शोभाशाली प्रिय-छवि वहाँ मानसोन्मादिनी है,
जो हैं साधु स्थल सब उन्हें संपदा-युक्त होते ।

“ जाते-जाते विपुल सरिता मार्गमें आ मिलेगी,
होंगे पक्षी स-मुद कितने खेलते निर्झरोंमें,
सीधे जाना, विरम रहना तू वहाँपै न प्यारे,
ज्ञानी सारे विषय तजके ध्येय ही चाहते हैं ।

“ ज्यों ही ऊँचा उठकर, सखे, व्योममें जा उड़ेगा,
देखेगा तू प्रतनु कुटिला रोहिणी मेखल-सी,
शोभाशाली निरख छविको छोट आना न, प्यारे,
वीरोंको है उचित मरना, पाँव पीछे न देना ।

“ हंसोंकी भी अबलि तुझको जो मिले रोदसीमें,
तो तू, पक्षी, न रम रहना व्यर्थ पंचायतोंमें,
सीधे जाना, सुकृत करना, शीघ्र देना सँदेसा,
सत्कार्योंमें, बिहग, बहुधा विघ्न आते बने हैं ।

“ देखे कोई विकल यदि तू मार्ग-भ्रष्टा मराली,
कासारोंसे दयित उसका दूँढ़ लाना मिलना;
सेल्लैगी मैं विरह-दुखको दो घड़ी और यों ही,
निष्ठा हो तो प्रणय-धनको काल भी गौण ही है ।

“ कान्तारोंपे मुदित बनके जो समुझीन होना,
पंखोंसे दे पवन बनकी देवियोंको सुलाना,
संयोगीको, बिहग, बिहारीको सदा प्रेय निद्रा,
देखो कैसी भ्रमित महिमा मोहकी है महीमें ।

“ जो भ्रमोंके भवन-छदिपै दारिका घूमती हों,
हंसोंका-सा गमन करना तू सिखाना उन्हें भी,
जाते-जाते विदित करना, सीख लैगी क्षणोंमें,
कन्याओंका प्रकृत गुण है शीघ्र ही योग्य होना ।

“ यों ही, मेरे खग, निरखना चारुता बारिदोंकी,
जीमूतोंसे विलग रहना दूर ही दूर जाना,
जो जावेगा निकट उनके क्राँच-सा ज्ञात होगा,
होते प्रायः भ्रमित लखके शुद्ध सादृश्य प्राणी ।

“ ध्यारे, भूके निकट इतना आ न जाना कभी तू,
जो बाणोंसे वधिकागणके विद्ध हों पक्ष तेरे,
ऊँचे-नीचे, खग, न उड़ना, व्योमके मध्य जाना,
श्रेया भूमें सकल जनको मध्यमा वृत्ति ही है ।

- “ मोती तेरे धवल गलमें बाँध दूँ पोटीमें,
इच्छा हो तो समुद्र चुगना, साथ पाथेय ले जा,
पानी पीना पर न रुकके, नाथ देखें न जीलीं,
सबः देता फल व्रत बही निर्जलीभूत जो हो ।
- “ कासारोपै, गहन तरुपै, जो रुके हादिनीपै,
तो तू थोड़ा विरम बनिताको, सखे, शान्ति देना,
जायाको ले गमन करना, छोड़ देना न यों ही,
स्वामीको है अनुचित महा त्यागना आश्रितोंको ।
- “ जो तू देखे, सुहृद, झरते मार्गमें निर्झरोंको,
तो आँखोंमें स्वरित उनका चित्र भी खींच लेना,
आगे जाके मम दयितके आँसुओंको गिराना,
वाक्योंसे क्या ! यदि न बनता कार्य हो इंगितोंसे ।
- “ जो वृक्षोपै बिहग अपने कोटरोंमें बसे हों,
शिक्षा देना, निकल, कण ला शावकोंको खिलावें,
यों ही माता-तनुज-सुख है विश्वमें वृद्धि पाता,
देखी जाती अमित महिमा स्नेहकी सबदा है ।
- “ कोई पक्षी स-रुज, अथवा बिद्ध हो शायकोंसे,
जाता हो जो स-दुख नभमें, व्याधिमें जो फैसा हो,
तो तू प्यारे, विरम करके धैर्य देना उसे मी,
संतापोंको शमित करना धर्म है साधुओंका ।
- “ जो देखे तू बिहगपर हो स्नेहका बार होता,
तू है पक्षी, पड़ूँच ढिगमें पक्ष लेना दुखीका,
है वैरी पे निरख तुझको मित्र होगा पलाशी,
तेजस्वीके निकट पलमें द्वेष मी प्रेम होता ।

“ कासारोपै, तर-अवल्लिपै, वापिकापै, दुमोपै,
 उद्यानोपै, कुसुम-चयपै, दृष्टि जो डालना तू,
 तो मार्गोंमें थम न रहना, बात-सा, तात, जाना,
 मेरे-जैसे दुखित जनको है त्वरा बांछनीया ।

“ अच्छा, तो तू त्वरित खग, जा, हों जहाँ प्राणप्यारे,
 जानी मैंने अबतक नहीं सो स्थली पुण्यशीला,
 तो मी थोड़ी अनुमिति मुझे है, तुझे मैं कहूँगी,
 लिप्ता हो जो प्रबलतम तो मुक्ति भी प्राप्त होती ।

“ तू पक्षी है, गगनचर है, क्या तुझे मैं बताऊँ,
 सीमासे मी रहित पथ तू नीडका हूँद लेता,
 इच्छागामी बिहगवर तू, नाथपै जा सकेगा,
 योगी, भोगी, अनिल, मनका नाम है कामचारी ।

“ शोभाशाली सदनपर तू भूलसे भी न जाना,
 ऊँचे-ऊँचे भवन तजना, देखना भी न नीचे,
 सोते होंगे मम प्रिय नहीं स्वर्णके आलयोंमें,
 ज्ञानी-ध्यानी स्वगृह तजके घूमते हैं वनोंमें ।

“ जाना, प्यारे, न उपवनमें युक्त आमोदसे जो,
 किंजल्कोंमें भ्रमर रमते हों जहाँ मत्ततासे,
 उन्मत्तोंका जमघट कहीं, बन्धु, होता नहीं है,
 दो सङ्गोंको गृह न मिलता एक ही कोषमें है ।

“ कुंजोंमें, हे बिहगवर, तू स्वप्नमें मी न जाना,
 वे प्राणीकी व्यथित करते मारके शायकोंसे,
 मेरा प्यारा रति तज तथा कामको छोड़ भागा,
 दृन्दातीता प्रकृति जनकी कामना-हीन होती ।

“ उद्यानोंमें नवल अबज झूलती हों जहाँपै,
होंगे ऐसे स्थल्यार नहीं प्राणधारे हमारे,
दो, या दोसे अधिक जनको संग लेते न योगी,
एकाकी ही भ्रमण करते एकको खोजते जो ।

“ धामोंमें जो श्रवण करना गीत होते कहीं हों,
तो तू जाना ढिग न उनके मार्ग ही छोड़ देना,
बीणा प्यारी अब न उनको जो पड़ी गोहमें है,
शिक्षा लेता प्रकृत रवसे नाद-ऋतानुरागी ।

“ जाना प्यारे तुम न पुरकी पण्य-वीणी जहाँ हों,
आती-जाती सकल जनकी मंडली हो जहाँपै,
ऐसे ग्रामों, सघन नगरोंमें न तू पीव देना,
योगी होते विजन-प्रणयी और एकान्तवासी ।

“ मेरे प्यारे विश्व, सुन ले मैं बताती तुझे हूँ,
बैठे होंगे जिस विजनमें प्राणप्यारे हमारे,
पक्षी तू है समझ उनके रूपको रंगको ले,
चिह्नोंद्वारा परिचय बिना ज्ञान होता नहीं है ।

“ जैसी होती शरद-ऋतुकी उज्ज्वल मेघमाला,
प्यारेका भी विमल तन है स्वच्छता-युक्त वसा,
दोनों कंधे वृषभ-सम हैं, वक्ष है वज्र-सा ही,
राजाओंका वदन रश्मि युक्त वर्चस्वितासे ।

“ वर्षा-सी जो उमड़ पड़ती मौलियै शान्ति-शोभा,
नेत्रोंसे जो झलक उठती स्वच्छ स्वर्गीय आभा,
हंसोंका वे गमन लखके मुग्ध होते महा हैं,
जो स्नेही हैं, सरलचित्त हैं, सौख्यशाली वही हैं ।

“बैठे होंगे विजन कममें या किसी कंदरामें,
कासारोंके निकट अथवा निर्झरोंके तटोंपै,
या होंगे वे प्रणव जपते तीर देवापगाके,
शुद्धात्माको त्वरित फलदा जापकी प्रक्रिया है।

“जो बैठी हो उपल-गठिता मूर्ति पद्मसनस्था,
तो तू जाके निकट उसको देखना धीरतासे,
अंगोंको यों निरख लखना चिह्न मेरे बताये,
सीधी-सदादी अनुमिति सदा बुद्धिमत्ता नहीं है।

“लम्बा-चौड़ा अवनितल है, साधु भी सैकड़ों हैं,
जो खोजेगा मम दायितको तो मुझे मान्य होगा,
पक्षी, तेरी प्रथित मति है, न्यायकारी बड़ा तू,
जो न्यायी है सुजन वह ही पा सका सौख्य भी तो।

“बैठे होंगे गहन-सरके तीरपै प्राणप्यारे,
एकाकी वे जगतपतिके ध्यानमें लीन होंगे,
आती होगी तरल-तरला अश्रु-धारा दगोंसे,
ब्रह्मानन्दी पुरुष कलणामूर्ति हो राजते हैं।

“मेरे प्यारे हरि-चरणके ध्यानमें मग्न हों जो,
तो तू घीरे उतर नभसे पार्श्वमें बैठ जाना,
मौनी मुद्रा निरख उनकी तू, सखे, मूक होना,
सत्कार्योंका अनुकरण मी पुण्य-भागी बनाता।

“श्रीपादोंपै, सुहृद, पहले पत्रिका डाल देना,
केंकरोंसे मम दयितका खींचना ध्यान पीछे,
ज्ञानी तू है पहुँच दिगमें युक्तिसे काम लेना,
कार्यार्थीको सुख-दुख समी एकसे भासते हैं।

“जो बैठे हों दयित तटपै, सामने हादिनी हो,
तो कूलोंके कमल-वनमें जा बुलाना प्रियाको,
संश्लेषोंसे बिदित करना, इंगितोंसे बताना,
खो देता है सकल दुखको भेंटना कामिनीका ।

“जो देखें, तो दल-निचयको चोंचसे नोंच, प्यारे,
अंभोजोंको, सुहृद, जलमें शीघ्रतासे डुबोना,
वे भी जानें कि मुख दृगके बारिसे धो रही हूँ,
बैठे-छाले रुदन करना दुःखितोंकी क्रिया है ।

“कासारोंमें भ्रमण करके रक्त अंभोज लाना,
धीरे धीरे सरक उनके पाँवपै डाल देना,
वे भी देखें कि वह विधुराका कलेजा नहीं है,
भूमें जीवे चिर विषमता-साम्यका मंजु जोड़ा !

“तेरी वाणी सुखद उनको सर्वदासे रही है,
धीरे धीरे ध्वनित करना सर्वशः रोदसीको,
गाना अच्छा यदि न लगता हो उन्हें, तो न गाना,
रोना भी तो सकल जनको, मित्र, आता सदा है ।

“तेरी पीड़ा हरण करनेके लिए, प्राण-प्यारे,
धीरे-धीरे जब उठ चलें वे तुझे त्राण देने,
वैसे ही तू, सुहृद, उड़ना शीघ्र मेरी दिशाको,
लील्यशील प्रकृति कितने ही खगोंकी सुनी है ।

“पीछे-पीछे दयित लयकें, मित्र, आगे बढ़े तू,
ऐसे ही जो मम सदनको नाथको खींच ला तू,
तो, तू मेरा परम प्रिय हो, पूज्य हो. तू हित हो,
भोती दूँगी, विहग, तुझको हेमकी थालियोंमें ।”

द्रुतविलंबित

इस प्रकार असंयत ध्यानमें
वह प्रियागम-स्वागत सोचती
उठ खड़ी परिरंभणको हुई
विकलता-वश खिन्न यशोधरा ।

पर उसी क्षण आकर गौतमी
सुखद वृत्त मुदा कहने लगी,
अयुत श्रोत्रवती बन कामिनी
श्रवण आतुर हो करने लगी ।

“ त्रिपुष भल्लिक नामक सेठ दो
नृप-समा-स्थित आकर जो हुए,
कथन हैं करते वह भूपसे
सब कथा शक-राजकुमारकी । ”

सुन सुवाक्य स-हर्ष यशोधरा,
उमँगने अति आनंदमें लगी,
सलिल-संयुत सावनमें यथा
उमड़ती सरिता तट-भंजिनी ।

चल पड़ी वह भूपति-धामको
पति-कथा सुनने गत-धैर्य हो,
मति मराल-प्रशंसक थी अभी,
गति मराल-विनिन्दक हो गई ।

शार्दूलविक्रीडित

आशा अद्भुत इन्द्र-बाप-छवि है वर्षान्त आकाशकी,
संध्याके रवि-अंशु-सी जलदकी त्रिच्छिन्नता-दायिनी,
बंदीकी निजतंत्रता, सरुजकी है स्वस्थता-स्थापना,
प्रेमीकी अति सौख्यदा विजय है, संपत्ति है रंककी ।

१७-दर्शन

वंशस्थ

वसन्तका अंतिम सांध्य काल था,
दिनेश थे पश्चिम दिग्विभागमें,
खगोलमें उत्थित वज्र-तुंड भी
शनैः शनैः श्यामल-वृक्षपै गिरे ।

समोद लौटे पशु-यूथ ग्रामको,
स-गान गोलालक साथ-साथ थे,
प्रवृत्त थी पावन-कारिणी घटी,
पुनीत वेल शुभ धेनु-धूलिकी ।

प्रलम्ब छाया तरु-पुंजकी बनी,
लसीं शिखाएँ सब हेमवर्णकी,
खगावली पल्लव-मध्य-वर्तिनी,
हुई सुराराधनमें प्रवृत्त थी ।

पयोद-रेखा, सित-पीत-रक्तिमा,
स-भंगिमा पश्चिमके ललाटपै,
दिगन्तमें जाग्रत स्वप्न-सी बनी,
लसी क्षया-नाटक-रंगभूमिपै ।

दिनान्तमें पंकज बन्द हो चले,
मिलिन्द बन्दी कल कोषमें हुए,
बलक तीरस्थ-अरण्य-वृक्षपे
विलोकते थे शुभ स्वप्न मीनके ।

समीर भी कानन-प्रान्तसे चला,
सुगन्ध फैली रजनी-प्रकाशकी,
प्रसन्न हो सत्वर मन्द हो चली
तरंग सोने सर-तीर-अंकमें ।

प्रशान्त है व्योम समीर शान्त है,
नितान्त निस्तब्ध बनी वसुन्धरा,
यथा महानीरव स्वप्न स्वप्नमें
विलोकता नीरवता महान हो ।

तडाग, कान्तार, निकेत, खेत भी
विभिन्न छायायम भासने लगे,
सभी सुधा-दीधिति-तन्त्र-हीन-से
प्रशान्त वादित्र समीरके बने ।

दिनान्तमें शाबक-प्रेम-बद्ध हो
शकुन्त आये अपने कुलायमें,
प्रवाससे आगत पण्य-विकयी
चकोर भार्या-मुख-चन्द्रके बने ।

परन्तु आये अब लौं न धामको
त्रिलोक-संपूजित शाक्य-केसरी,
कहाँ पधारे किस हेतु विक्रमी
मुख्य पिता-पुत्र-प्रदीपदर्शिनी ।

यथा ऋणीको दिन दीर्घ कालके,
वियोगिनीको रजनी समाप्ता,
तथैव शुद्धोदन खिन्न-चित्तको
मुहूर्त भी विस्तृत कल्प-कल्प था ।

नरेश-चिन्ता हृदयान्तरिक्षसे
बिलोक संध्या दृग-नीडको चली,
परन्तु हो चंचल-चित्त बीचमें
समा रही थी बलिमें कपोलकी ।

विशाल शुद्धोदन-मालपै लसीं
अनेक रेखा अति खिन्न भावकी,
नृपाल-निद्रा सब धूलमें मिली,
कुमार-आशा शश-शृंग हो गई ।

उसी घड़ी आकर राज-धाममें
नरेशको ज्ञापित सेठने किया,
“ प्रभो, बिलोका हमने स्व-नेत्रसे
त्रिलोक-संपूजित-पाद-पद्मको ।

“ अधीनके मित्र, दरिद्रके सखा,
त्रिलोकके जीवन, प्राण प्राणके,
सदा परे जो भव-आधि-व्याधिके,
प्रसन्न हैं, यों कहना विडम्बना ।

“ प्रकाशसे मंडित नग्न मुंड है,
प्रदीप्त है कान्ति मुखारविन्दपै,
ल्ल्याट तेजोमय शान्ति-युक्त है,
स-राग हैं लोचन देव-देवके ।

“यथा-यथा वे फिर चक्र-वात-से
मुदा सुनाते उद्देश लोकको,
तथा-तथा मानव शुष्क पर्णसे
बने शकेशानुविधेयशील हैं ।

“दिविष्ट-कान्तार अपार पूत मी
न क्षीरिका काननके समान है;
जहाँ महाधर्म-रहस्य-रूप वे
अभी समासीन त्रिलोक-नाथ हैं ।”

तदा महाधर्म-प्रचारकी कथा
नृपालने विस्तृत रूपसे सुनी;
दिया पुरस्कार, विदा किया उन्हें,
चले गये सेठ स-हर्ष गेहको ।

महीपनं आतुर हो उसी बड़ी
बुला सदा-उद्यत अश्ववार नौ,
तुरन्त ही काननको विदा किये,
स-पत्र सन्देश दिया स्व-पुत्रको,

“विना तुम्हारे मुझको विषादमें
व्यतीत संवत्सर सप्त हो गये,
पता लगाते, बहु दूत भेजते
मदीय तो अन्तिम काल आ गया ।”

“वहाँ नहीं काननमें प्रमोद है,
कठोर हैं कंटक-भाव-शेखरी,
यहाँ तुम्हारा सब राज-पाट है,
यशोवरा है, सुख-श्रेष्ठ, समृद्धि है ।”

तदा बुला दूत-समूह गेहमें
यशोधरा यों कह भेजने लगी—
“अमा-समा देख वियोगकी निशा
बनी चकोरी मुख-चन्द्रकी दुखी।

“यथा दुखी कैरविणी दिनान्तमें
विलोकती मार्ग निशाधिराजका,
अशोक-बल्ली जिस भौंति चाहती
रजस्वला-पाद-ग्रहार है, प्रभो !

“तथा तुम्हारा पथ मैं विलोकती,
स-प्रेम छूना पद-पद्म चाहती,
विलोचनोंका, मनका स्वभाव है
विलोकना, स्नेह-समेत चाहना।

“कहीं नृपालोचित-गेह-स्यागसे
हुआ बड़ा हो यदि लाभ आपको,
मुझे न कोई सुख और चाहिए
मदीय अर्धाग्नि-अर्ध-भाग दो।”

तुरन्त ही वाचिक दूत ले गये
जहाँ समासीन समन्तभद्र थे;
सुना सुधीसे जब सार धर्मका
नरेशका भूल गये निदेश वे।

निमेषमें ही अनिमेष हो गये,
खड़े रहे चित्रित चित्र-लेखसे,
सुनी जमी व्याहृति बुद्धदेवकी
रही नहीं चंचल वृत्ति चित्तकी।

दयामयी, शान्तिमयी, सुधामयी,
महा पवित्रा, गुरु ज्ञान-दायिनी,
हुए सभी मूक, अहो ! यदा सुनी
प्रसन्न-गंभीर-गिरा शकेशकी ।

द्विरेफ जैसे निज गेहको तजे,
चले, पहुँचे, सरि-तीर मुग्ध हो,
परागका पान करे प्रकाम जो,
महान-आनन्द-निमग्न-चित्त हो;

निलीन हो यों मकरन्द-पानमें,
लखे न संध्यावृत्त कंज-कोष भी,
प्रमोदमें भूल स्वकीय देह सो
अखंड-आनन्द-निलीन-ध्यान हो ।

हुए उसी भौंति विदेह दूत भी
मनोरमा व्याहृतिसे शकेशकी,
रहा नहीं ध्यान उन्हें स्व-कर्मका,
बने सभी भिक्षु बिहाय बासना ।

यथैव वैश्वानर स्वीय हव्यको
तुरन्त देता निज रूप-रंग है,
तथैव विज्ञान-विधान दान दे
किया उन्हें दीक्षित बुद्धदेवने ।

अनेक बीते दिन, मास भी गये,
मिल्य समाचार कुमारका न, हा !
फिरे न प्रस्युत्तर ले सवार भी,
हुए महाराज अधीर खेदमें ।

परन्तु निश्चिन्त न मुख्य दूत था,
विचारता था उपयुक्त काल जो,
स-मंत्र दे वाचिक बुद्धदेवको
यशोधराका, शक्त-मण्डलेन्द्रका ।

मिल्य उसे जो अवकाश एकदा,
गया सुधी अंतिक बुद्धदेवके,
विनीत बोला वह प्रेम्भ-भावसे—
“ प्रभो, सुनें एक मदीय प्रार्थना ।

“ उठा कृपा-धाम, विचार चित्तमें
न एकदेशीय निवास युक्त है,
सुने कभी हैं भवदीय वाक्य भी
‘ विशेष हो जंगम-भाव भिक्षुमें ।’

“ प्रयाण हो जो निज जन्म-भूमिको
बड़ा भला हो पुर-भूप-नारिका;
प्रसन्न हों पौर, स-नाथ हो धरा,
विमुग्ध हो भूप, सुखी यशोधरा । ”

विलोक आकर्णविलोचनान्त लौं
स-हर्ष बोले भगवान भिक्षुसे—
“ अवश्य ही जन्म-धरा विलोकना
मदीय है धर्म, त्वदीय प्रार्थना ।

“ सदैव स्वर्गादिषि जो गरीयसी,
त्रिलोककी संपत्तिसे महीयसी,
वरिष्ठ है आदर जन्म-धामका,
गरिष्ठ है गौरव मातृ-भूमिका ।

“ नृदेव ही हैं जननी तथा पिता,
न पुत्र चूकें निज धर्ममें कभी,
उपासनासे उनकी मनुष्यको
अवश्य निःश्रेयस-प्राप्ति शक्य है ।

“ स्व-धर्म-निष्ठा जिसमें अखंड हो
निबिष्ट-निर्वाण-निवेश है वही,
अवश्य ही पातक-पुंज-नाशसे
प्रवेश पाता नर पुण्य-धाममें ।

“ विसर्ग, दाक्षिण्य, दया, उदारता-
समेत जो जीवनको बिता सके,
विलेखनीया उसकी सुमूर्ति है,
प्रशंसनीया उसकी सुकीर्ति है ।

अवश्य ही मैं स्व-पिता-निदेशके
विशेषतः पालनमें समर्थ हूँ,
कहो महाराज-समीप जा, सखे,
‘ सदा शिरोधार्य निदेश तातका ’ । ”

द्रुतविलम्बित

चर चला प्रभु-बाचिक ले यदा
कपिलवस्तुपुरी-प्रति शीघ्र ही,
विदित वृत्त तदा सब राज्यमें
नृपति-नंदन-आगमका हुआ ।

मुदित पौर सभी रचने लगे
भवन-द्वार अपार उमंगमें,
सज उठे प्रिय-दर्शन मार्गमें
सुगत-स्वागत-साज-समाज भी ।

तन गया पुर-दक्षिण-द्वारपै
परम चित्र-विचित्र बितान भी,
अबलियों गुण-विद्ध प्रसूनकी
बिलसती जिनमें अति मंजु थीं ।

स-घट-मंगल-द्रव्य-वितानमें
विशद वंदनवार सजे गये,
परम दिव्य सिंहासन भी छाया
नृपति-नंदनके अमिषेकको ।

प्रचुर पातित पावन नीरसे
नगरके पथ पंक्ति हो गये,
सन्दल मंजरियों सहकारकी
वसन-मंडप-मंडनशील थीं ।

लसित तोरणपै पवमानसे
फहरता, हरता मन केतु था,
वसनमें जिसके विरचा गया
सहित-स्वर्ण-बरंडक पुष्करी ।

बज रहे बहु डिंडिम झाल थे,
सुमुखियों करतीं कल गान थीं,
जन खड़े पुर-दक्षिण-द्वारपै
नृपति-नंदन-स्वागतमें सभी ।

परम-हर्षित-चित्त यशोधरा
चढ़ चली शिबिकापर पुत्र ले,
नगर-बाहर जाकर सुन्दरी
रुक गई पति-स्वागतके लिए ।

नगरके नर-नारि प्रमोदमें
 सब समूह हुए पुर-द्वारपै,
 जन अनेक चढ़े तरु-शृंगपै
 निरखते पथ थे शकनाथका ।

सुगत-स्वागत-आनंद-सिन्धुमें
 सब निमग्न हुए नर-नारि यों,
 सुखद दर्शनको शक-चन्द्रके
 उमड़ते सबके हृदयाब्धि थे ।

पथिक जो कढ़ता उस मार्गसे
 परिसरस्थ सभी यह पूछते,
 “ यदि लखा, कृपया बतलाइए,
 नृप-कुमार कहाँतक आ गये ? ”

पथिक-उत्तर मी सुनती हुई,
 नयनसे लखती प्रिय-मार्गको,
 श्रवणपै रख पाणि समुत्सुका
 स्थित हुई गत-धैर्य यशोधरा ।

तब अचानक देख पड़ा उसे
 पट कषाय धरे तनपै यती,
 सैंग लिये स-कमंडलु भिक्षु दो
 कर प्रसार चला वह मौंगता ।

मनुज जो स्थित थे उस मार्गमें
 लख मुनीन्द्र हुए कृत-कृत्य वे,
 फिर बढ़ा युग-तापस-अप्रणी
 समुद पत्तनके प्रतिहारको ।

नयन थे परिपूरित प्रेमसे
 झलकती मुखपै कल कान्ति थी,
 अति अलौकिकतामय मेक्षुका
 गमन गौरव-युक्त गंभीर था ।

लख उन्हें बनते सब चित्र-से,
 लकुट-से गिरते पद-पद्मपै,
 नयनसे निकली सुख-अश्रु हो
 न तनमें मुद-राशि समा सकी ।

निरख कान्ति अदूर्व शरीरकी
 सब उपांशु परस्पर पूछते,
 “ यदि कहीं परिचायक चिह्न हों,
 कथन क्यों न करो, यह कौन हैं । ”

इस प्रकार समीप शनैः शनैः
 जब तथागत आगत हो गये,
 स्वरित पाट-रूपाट खुले तभी
 स्थित हुई पथ-मध्य यशोधरा ।

हट गये पट श्वेत पयोद-से,
 खुल गया मुख पूर्ण सुधांशु-सा,
 सिसकती ‘ पति, आर्य ’ पुकारती
 गिर पड़ी प्रमुक्त पद-पद्मपै ।

वंशस्थ

सुना जभी भूपतिने कि द्वारपै
 खड़े हुए राजकुमार मिक्षु-से,
 हुए महाक्षुब्ध प्रकोप-युक्त वे,
 तुरन्त वात्सल्य विलीन हो गया ।

न साथ है भूपतिका दरिद्रिका,
न साम्य नीलम्बरका कषायका,
किरीटके योग्य न नग्न मुंड है,
प्रभुत्वका प्रेम न निर्धनत्वसे ।

उठे जरा-श्वेत स्व-गुंफ ऐंठते,
स-रोष उर्वीप्रति दौं पीसते,
समस्त सामन्त-समेत गेहसे
तुरन्त ही कंपित-ओष्ठ हो चले ।

चतुर्दिशा देख अराल दृष्टिसे
हुए समारूढ़ तुरन्त बाजियै,
चले महाराज समाज साथ ले
विलोकनेको निज पुत्रकी दशा ।

चढ़े हुए चंचल सिन्धुवारपै
बढ़े स-सामन्त नृपाल मार्गमें,
प्रवृद्ध होता पथमें शनैः शनैः
अजस्र नारी-नरका समूह था ।

विलोकनेको जिसको स्व-नेत्रसे
मनुष्य एकत्र हुए असंख्य थे,
उसी महा मिश्रकको विलोकके
अ-रोष हो भूपति शान्त हो गये ।

नृपाल-व्यग्रानन देख देवकी
रही नहीं पूर्व मनःप्रवृत्ति भी,
मुहूर्तमें नम्र-विनीत हो गये
स्व-तात-सम्मान-धुरीण नेत्र भी ।

विलोक शालीन स्वभाव पुत्रका
नृपालको हर्ष हुआ अतीव था,
कुमारका हंस-स्वरूप देखके
कली हुई पुष्प मनस्सरोजकी ।

शरीर था स्वच्छ, प्रभाव प्रेय था,
विभूति थी भव्य, चरित्र दिव्य था,
विलोक सद्भाव, स्वभाव बुद्धका,
नितान्त ही शान्त नृपाल हो गये ।

तथापि बोले नृप खिन्न-चित्त हो,
“ विरंचि, तेरी यह दुर्विदग्धता !
कषाय-कथा सज, राज्य त्यागके
हुआ महाराज-कुमार भिक्षु है !

“ सुकीर्तिमें, शासनमें, प्रभावमें
नृपाल-चूडामणि शाक्य-वंश है,
स-कंप होके जिसको कभी, सभी
विलोकते ये सुर अर्ध दृष्टिसे ।

“ उसी यशस्वी, सुकृती सु-वंशमें,
सुपुत्र, संभूत हुए, न भूलिए,
पिता दुखी हो यह सामने खड़ा,
विशाल साम्राज्य त्वदीय दाय है ।

“ पड़ी हुई दीन वधू निकेतमें
मलीन है क्षीण अधीन-चित्त है,
बिना तुम्हारे मुझको अजस्र ही
किरीट है हेय, अनेय राज्य है ।

“स-राग होता वनका निवास भी,
विराग भी शक्य स्वकीय गोहमें,
मनुष्य जो आश्रय पुण्य-कर्मके
उन्हें तपोभूमि-समान धाम है ।

“न जानती थी पहले यशोधरा
कि आप आते पहने कषाय हैं,
सुवर्णवस्त्रान्वित हो न सो सती
स्व-कान्तके स्वागतको पधारती ।”

नृपालको देख विनीत भावसे
स-हर्ष मन्दस्मित देव हो उठे,
विलोकना ही उनका उसी घड़ी
नरेश-संबोधन-हेतु हो गया ।

यशोधराके दृग दिव्य ज्योतिसे
विशाल हो अश्रु-विहीन हो गये,
दिनान्तकी ओस यथा सरोजपै
अदृष्ट होती लख सु-प्रभातकी ।

द्रुतविलम्बित
सब समागत मानव भेंटके
जनकके पद छूकर बुझने
अमृत-स्रावक भाषण जो किया
वह महाजन-संस्मरणीय है ।

शार्दूलविक्रीडित

“भूके गोल खगोलमें विरचते ऐसे महा विक्रमी,
लेते चक्र दशावतार गतिका भूके समुद्धारको,
हो निर्द्वन्द्व कपाल-पाणि-पुटसे हैं मोंगते मील भी,
ब्रह्मा विष्णु तथा उमापति सभी आधेय हैं कर्मके ।

“ थी उत्पत्ति दिनेश-वंश-विभवा, थे राजराजेन्द्र जो,
जाया थी जनकात्मजा छविवती, शुद्धा, शुभा, सौख्यदा,
पाते थे भुजदंडकी न समता देवाग्रणी विष्णु मी,
बे भी घातु-विडंबना-वश गये श्रीराम कान्तारको ।

“ मान्धाता नरपाल सत्य-युगके जो भूषणीभूत थे,
राजा राघव, वासुदेव, बलि भी थे वीर-भूपाग्रणी,
ऐसे ही शिशुनाग आदि नृप थे, आदित्य-से जो तपे,
वे साकल्य चिताम्रिके बन गये, हैं नामशेषा मही ।

“ आपाथोषि-समस्त-विस्तृत धरा पथ्यंकके तुल्य है,
चारों ओर वितान नील नभका चन्द्रार्क-संयुक्त है,
योगीके वशमें विरक्ति रमणी है मोद-उद्गासिनी,
क्यों मानें वह उच्च भूप-पदवी, जो वीतरागी सुधी ?

“ भेदाभेद-विचार भी न जिनको माया तथा मोहमें,
कार्याकार्य न कर्म शेष जगमें निर्मूल-संदेह जो,
जो सर्वत्र प्रपूर्ण शून्य नभ-सा हैं ब्रह्मको जानते,
वे ही साधु निषेध और विधिकी सीमा नहीं मानते । ”

दुतविलंबित

इस प्रकार उन्हें समझा-बुझा,
स-मुद ले सबको पुरकी चले,
सुगतने उस बासरसे, अहो !
नगरकी कुछकी कुछ की दशा ।

१८—निर्वाण

शार्दूलविक्रीडित

काशीसे वृष-यानसे यदि कभी ईशानको जाइए,
आगे है शुभ सारनाय-महि, जो है पुण्यशीला महा;
यों ही जाकर प्राँच-सात दिनमें आती बही मेदिनी,
लोगोंसे बहुधा हिमाद्रि-हिम भी देखा जहाँसे गया ।

• फलोंसे फलसे लदे झुक रहे हैं मंजु शाखी जहा,
शोभासे परिपूर्ण हैं अति घनी आरामकी राजियाँ;
वृक्षोंकी पड़ती जहाँ सुरमिता छाया मनोमोहिनी,
जाते ही नर-चित्त-वृत्ति लहती स्वर्गीय आनंद है ।

काले प्रस्तरपै जहाँ जम रहे प्राचीन बल्मीक हैं,
अश्वत्थादि अनेक दीर्घ तरुकी हैं श्रेणियाँ शोभना,
संख्याको जब मन्द-मन्द बहता आराममें वायु है,
होती है छवि-राशि भूमि-तलकी संबद्ध आनंदसे ।

मिट्टीके अब ढेर ही बन गये सौन्दर्यके धाम वे,
जो थे अद्रि-समान उच्च गृह वे सर्वसहामें मिले,
भूषोंकी पद-पीठपै अब बसी गोमायुकी मंडली,
सारे चिह्न समृद्धिके मिट गये, भू झाड़-झंकाड़ है ।

वैसे ही सर-दीर्घिका-जलधिगा इत्यादि हैं सोहतीं,
शोभा किन्तु पुरातनी वसतिकी है स्वप्न-सी हो गई,
ये शुद्धोदन नामके नृप जहाँ, है राजधानी बही,
होते थे उपदेश बुद्ध प्रमुके देखो यहींपै कहीं ।

क्या ही काल अपूर्व था जब रही सौन्दर्ययुक्ता मही,
चारों ओर मनोरमा अबलियों आरामकी थी यहाँ,
घंटा-मार्ग विशाल विस्तृत बड़े, प्रासाद उत्तुंग थे,
धारा-यंत्र रहे अनेक चलते नैसर्गिकी भाँतिसे ।

धामोंपै बहु पद्मगारि सुखसे संनृत्य-संलम्प थे,
उच्चस्तम्भ अलिन्दयुक्त नृपका प्रासाद था सोहता,
द्वारोंपै नव तोरणादिक लसे, शोभा महा मंजु थी,
बैठे श्रीभगवान बुद्ध सबको ले संगमें एकदा ।

संध्या-काल पुनीत था शुभ घड़ी थी पूर्णिमा ज्येष्ठकी,
बैठा पश्चिममें सरोज-प्रिय था, राकेश था पूर्वमें;
डोला मारुत मन्द-मन्द गतिसे आनन्द देता हुआ
बैठे श्रीभगवान सूर्य-विधुके मन्वस्य हो सर्वथा ।

होते निष्प्रम सैकड़ों रवि जहाँ, लाखों निशानाथ भी,
संख्या कौन गिनें वहाँ भगणकी, पाते तिरोधान जो,
ऐसा शून्य-स्वरूप रूप लखके बारेश, राकेश भी
थोड़ी देर रुके स-संभ्रम, अहो ! अस्तोदयाहार्यपै ।

बैठे श्रीभगवान, और जनता बैठी उन्हें घेरके,
आई थी सुनने स-हर्ष सुखदा ज्ञेया गिरा मुक्तिदा,
देती सम्मति जो सदा कुमतिको, निर्वृत्ति उद्भिन्नको,
बिख्याता भव-पाशको त्रिकट जो है खङ्ग-धारा-समा ।

बैठे श्रीभगवानके निकट ही राजा महामोदसे,
 चारों ओर प्रसिद्ध शाक्य कुलके सामन्त आसीन थे,
 आये थे प्रिय देवदत्त सँगमें आनन्द शारेय भी,
 कैसी ज्ञान-प्रधान शाक्यमुनिकी सिद्धास्यदा थी समा ।

चारों ओर इतस्ततः निरखता सारंगके शाव-सा,
 बेटा राहुल पासमें जनकके या चैलको खींचता;
 गोपा श्रीभगवानके चरणमें बैठी महामोदसे,
 पीड़ाएँ उसकी वियोगजनिता सारी व्यतीता हुई ।

कैसा प्रेम विशुद्ध बुद्ध-प्रति था, स्वर्गीय आनन्द था,
 भोगा जा सकता कभी अवनिमें जो इन्द्रियोंसे नहीं,
 आया जीवन ताप-तप्त तनमें, तृष्णा मिटी भौतिकी,
 गोपा तो अब सत्य ही सुगतकी अर्धांगिनी हो गई ।

जायाको अब नव्य-जीवनमयी संजीविनी-सी मिली,
 देती शाश्वत आयु जो, न जिससे आती कभी वृद्धता,
 देखा अन्तिम दृश्य देख जिसको आती नहीं मृत्यु भी,
 धन्या है वह सुप्रबुद्धतनया, बुद्धांगना, शोभना ।

बैठी छे पति-वास-कोण सिरपै सौभाग्यमें सुगंध हो,
 धारे सव्य स्वकीय हस्त करपै श्रीबुद्धके स्वामिनी,
 थी आसीन सप्रेम सन्निकटमें ऐसे महातीर्थके,
 बाणीको जिसकी त्रिलोक सुनके होता विनिर्मुक्त है ।

आये जो सुनने त्रिलोकपतिकी बाणी महा मोक्षदा,
 संख्या थी उनकी अनन्त, गणनातीता महाशेषसे,
 थे प्रत्यक्ष खड़े, परन्तु उनसे लाखों गुने और भी
 अप्रत्यक्ष, असंख्य, पितृ-सुर भी संबोध-सुश्रूषु थे ।

सारी देव-अदेव-लोक-अवली यों शून्यगर्भा हुई,
 मानों सृष्टि, समस्त ताप-भवसे थी पीडिता, आ गई,
 पापी नारकमें पड़े सड़ रहे, वे भी चले मुक्त हो,
 तोड़ा बन्धन बोधसे निरयका, एकत्र हो आ गये ।

सारी चेतन-सृष्टिको प्रिय लगी शुद्धा गिरा बुद्धकी,
 थे सारंग-मृगेन्द्र-संग, सुखसे बैठे लवा-श्येन थे,
 उत्साहान्वित बीचि-संग, जलमें थे कूदते मीन भी,
 आये कीट-पतंग भी जब वहाँ तो अन्यकी क्या कथा ?

चारों ओर फले हुए बिटपपै बैठे हुए कीश थे,
 संध्या भी अनुराग-रंग-सहिता थी झँकती अद्विसे,
 आई सुन्दर यामिनी उदित हो पूर्वा दिशासे मुदा,
 जो थी मंजु तुषार-रश्मि-धवला, संस्तुत्य, नीलाम्बरा ।

कैसी सुन्दर क्रोड थी प्रकृतिकी, कैसा सुखी काल था,
 शीता, सौरभ-गमिता, अचपला थी वायुकी संपदा,
 क्या ही पूर्ण निशेश-तुल्य मुखसे बाणी कदी मुक्तिदा,
 हो निस्तब्ध सभी चराचर गये, श्रीबुद्धने यों कहा,

“ ऐसा है वह शून्य ब्रह्म जिससे आकाश भी स्थूल है,
 पारावार अगाध भी न जिसकी पाते कमी चाहिए ।
 जाना आदि न, अंत भी न जिसका ब्रह्मा तथा विष्णुने,
 सत्ता है जिसकी अखंड जगमें, ब्रह्माण्डका मूल जो ।

“ सो है गोचर बुद्धिको, न मनको, तो नेत्रकी क्या कथा ?
 ऊहापोह मृषा मनुष्य-मत्तिका, सो कल्पनातीत है ।
 दृश्या केवल कार्य-कारणमयी संसारकी योजना,
 धूमि जो बन काल-चक्र जगमें सत्ता सुराराधिता ।

“ जैसे सूर्य स्वकीय स्वर्ण-करसे कीलालको खींचता,
जो, हो अम्बुदकी घटा गगनमें, सर्वसहा सींचता,
प्राणी-मात्र, तथैव कर्म-वश हो, संसारमें घूमते,
है आयात-प्रयाण काल-गतिसे कीला हुआ जीवका ।

“ ब्रह्मा नित्य अपार सृष्टि रचते, श्रीनाथ हैं पालते,
स्वेच्छासे प्रतिवार नष्ट करते कंकालमाली उसे,
क्या आश्चर्य त्रिदेव कर्म-वश हैं, सारे पराधीन हैं,
एका केवल ब्रह्म-शक्ति, रहिता जो काल-कर्मादिसे ।

“ सोता रंक निशीथ-मध्य, उठता प्रत्युषमें भूप हो,
राजा भी बनता अकिंचन कभी, संसार निस्तार है,
ऐसा चक्र, अलक्ष्य-भेद-युत हो, ब्रह्माण्डमें घूमता,
भूमें क्या स्थिरता, महान सुख क्या, विश्राम क्या, शान्ति क्या ?

“ देखो शक्ति सनातनी यह, वही है कर्मके वेषमें,
धारे है जड़-जंगमादि सबको जो धर्मके नामपै,
कल्याणी जगका निसर्ग करती है सिद्धिस्वत्वनुमुखी,
ऐसी शाश्वत-रूपिणी कि रहिता है आदिसे, अंतसे ।

“ होते स्पर्श प्रफुल्ल पाटल हुए, धीमे हँसी मल्लिका,
बाटी सौरभ-युक्त सुन्दर दुर्ग, राजीव फूले सभी,
श्वेता प्रत्युषकी प्रभा लख पड़ी, संध्या बनी रागिणी,
ऐसा है जिस शक्तिका बल, वही माया मनोभोहिनी ।

“ माया ही वह इन्द्रचाप रचती आकाशके अंकमें,
देती है हरितत्व मंजु शुकको, धावत्य भी हंसको,
केकीके रचती विचित्र रँग है लीलावती उत्तमा,
होती विजु पयोदमें, गगनमें तारा, शशी, अर्यमा ।

“ छाया, चेतन-शक्ति, बुद्धि, कमला, श्रद्धा, दया, स्वामिनी,
लज्जा, शान्ति, स-भ्रान्ति कान्ति अथवा जो तुष्टि या पुष्टि है,
तृष्णा, क्षान्ति, सुवृत्ति जो गुणमयी, देवासुराराधिता,
माया मूर्तिमती अमूर्त प्रभुकी, त्रैलोक्य-संचारिणी ।

“ देखो गूढ़ रहस्य, विश्व-जननी कैसी निगूढ़ा बनी,
माया-मंडित अंडजा छविवती होती कपोती, श्वी,
सो ही गोमय-अंशसे विरचती बिच्छू बिषैले बड़े,
चींटी-मीन-विहंग मार्ग गहते भू-नीर-आकाशका ।

“ प्राणीको करती अचेत पलमें घोरा बुभुक्षा बही,
देती है क्षणमें जल गहनको दावाग्नि हो दारुणा,
देखो दुर्दमनीय वाडव बनी पायोधिमें भी तपी,
बैठी, हो वह दुग्ध मातृ-कुचमें, भेकारिमें क्वेड हो ।

“ हैं भू-गोल ख-गोल, दो छविवती तुम्बी स्वरान्दोलिनी,
देखो, दीधिति-तार वार-पतिके कैसे खिचे व्योममें,
क्या ही सुन्दर अद्वितीय छविसे ऋषाड-वीणा सजी,
कैसी वादन-तत्परा, छवियुता है शक्तिकी तर्जनी ।

“ नाया, आकर-मध्य नीलमणि हो, माणिक्य हो, रत्न हो,
बैठी, काननमें अनूप छवि हो, सौन्दर्य हो, कान्ति हो,
आई, होकर द्रव्य, सौख्य, प्रभुता, संगीत, बाला, सुरा,
सत्ता है वह ही निगूढ़ फलमें, जो गुप्त है बीजमें ।

“ हैं सर्वत्र प्रवृत्त जो गतिवती सत्ता परब्रह्मकी,
सो है नित्य, अमोघ, सत्य, सफल, संभाविनी, शाश्वती,
माया, शान्ति-स्वरूपिणी, छविमयी, कल्याण-संयोजिनी,
शुद्धा, ब्रह्म-बिकार-सार-सरसा, आवन्तसे हीन है ।

“प्राणी जो करते वही भुगतते, बोते वही काटते,
पीड़ा, दुःख, विषाद, शोक फल हैं पापाश्रिता वृत्तिके,
जो है पुण्य-प्रसाद पूर्व-कृतका, सो हेतु है सौख्यका,
देखो कर्म-प्रधान विश्व, जिसकी सीमा ध्रुवा शक्ति है ।

“क्यों अंभोधि पयोद-रूप रखता ? क्यों मेघ होता नदी ?
क्यों झंझानिल शीतमें उमड़ता ? क्यों ग्रीष्म निर्वात है ?
कैसे पल्लव-पुष्प-युक्त वनमें दावाग्नि है व्यापती ?
देखो, चेतन-शक्ति एक प्रभुकी गूढ़ा, अदृश्या महा ।

“जो सत्कर्म-परा प्रवृत्ति रखके संसारको झेलता,
सारे दुःख स-हर्ष भोगकर जो कल्याणको खोजता,
जो गंभीर विनम्र न्याययुत हो, औदार्यसे पूर्ण हो,
प्राणी जीवन-वासना-रहित हो, जीता वही मुक्त है ।

“देखो, जो वह सामने पुरुष है बैठा सभा-कोणमें,
जो दारिद्र्य-स्वरूप देख पड़ता, सो सिद्ध है, मुक्त है,
यावच्छक्य सदैव दान करता, मिथ्या नहीं बोलता,
तीनों हैं इस वज्रको कुसुम-सी हिंसा, सुरा, सुन्दरी ।

“ऐसे ही जन वृत्ति-बंधन बिना देखे गये मुक्त हैं,
होती जो इनकी कहीं बड़लता, तो थी धरा स्वर्ग ही,
पौबोपै इनके किरीट नृपके हैं लोटते नित्य ही,
मन्दा कान्ति-विहीन रत्न-अवली होती नख-ज्योतिसे ।

“श्रद्धावान, सुजान, धीर, सुकृती, गंभीर, योगी, गृही,
जो हैं शुद्ध-चरित्र, वीर, विनयी, निर्वाण पाते वही,
प्राणी जो उपकारमें निरत हैं, वे सौख्य ही भोगते,
नाना क्लेश उठा-उठाकर अधी होते दुखी नित्य ही ।

“ जो हैं प्रेम-दया-समुद्र जन, वे निर्बन्धके पात्र हैं,
 श्रद्धा है जिनमें निवास करती, वे भक्तिके सिंधु हैं,
 सृष्टामें अनुराग नित्य रखते, वे धर्ममें लीन हैं,
 प्राणी जो निज कर्ममें निरत हैं, वे स्तुत्य हैं, पूज्य हैं ।

“ भाई, इन्द्रिय-भोगसे गुरुतरा कोई नहीं बागुरा,
 द्वेषीसे बढ़के न हान जगमें, क्लेशी न आसक्त-सा,
 हिंसासे अधिका न दुष्कृति कहीं देखी गई विश्वमें,
 निर्वाणास्पद हैं वही, विरत हों जो उक्त दुर्वृत्तिसे ।

“ श्रद्धा-भक्ति-पयस्विनी, गतिवती, सत्कर्म-संग्रहाविनी,
 सौख्यावर्तमयी, विमुक्ति-सुखदा, पुण्य-प्रसूनावृता,
 सर्वांशा जिसमें निगूढ़ रहती सद्गर्म-रक्षनावली,
 सो निर्वाण-स्वरूपिणी बह चली पीयूष-धारा नदी । ”

बाणी श्रीभगवानकी उस घड़ी गंभीरभावा हुई,
 प्राणी-मात्र निमग्न हो वचनमें डूबे सुधा-सिंधुमें,
 ऐसा भाव अगाध था, न तलको पाते कभी शेष भी,
 बाणी भी न समीप थी पहुँचती, ब्रह्मा न सानिध्यमें ।

सारी रात्रि समन्तमद्र सबको संबोध देते रहे,
 ऐसा ज्ञान-प्रकाश था कि अधिका राका हुई उज्ज्वला,
 निद्रा, मोह, प्रमाद और जड़ता संसारसे यों उठे,
 माया-नाटककी यथा यवनिका आतुर्यसे हो उठी ।

तारा शुक्र प्रभात-अग्रसर हो प्राची दिशामें उगा,
 प्रातः वायु चला हिमाद्रि-तटसे, आशा हुई रंजिता,
 शोभा मंजुल नव्य जीवनमयी फैली मुदा विश्वमें,
 सारे जीव उठे स-हर्ष सुनके पीयूष-वाक्यावली ।

भूके ऊपर एक दिव्य सुखका संचार होने लगा,
 प्राणी-मात्र प्रसन्न हो सुगतकी आज्ञा लगे मानने,
 छाया धर्म-प्रभाव भूमि-तलपै, हिंसा मिटी सर्वथा,
 नाना दान-विधानसे नर लगे सद्धर्मको पालने ।

माहेयी श्रुति विप्रको, नृपतिको उर्वी हुई शृंगिणी,
 उन्ना वैश्य-समूहको कृषि हुई, सेवा सुरा शूद्रको,
 चारों वर्ण प्रसन्न-चित्त रत थे श्रीबुद्ध-संबोधमें,
 दूबे धर्म-पयोधिमें, मिट गया संसारका ताप भी ।

राजा भी सुन धर्म धैर्य धरके ऐसे विरागी बने,
 भूला ध्यान स्व-देहका जनक-से ब्रह्मर्षि ही हो गये,
 हो संबुद्ध यशोधरा बन गई संन्यासकी पुत्तली,
 शुद्धा, ब्रह्म-स्वरूपिणी, सुगतकी सर्वांगिनी हो गई ।

सारे द्वेष, कुभाव, दंभ, छल या दारिद्र्यकी आपदा,
 पीडा, शोक, विषाद, रोग भवमें पाते तिरोधान थे,
 यों ही नीच परस्व-मूषण-परा पाखंडकी मंडली,
 जाके सप्त समुद्रके क्षितिजपै थी नामशेषा हुई ।

सारे वृक्ष उदार-चित्त फलते थे फूलते सर्वथा,
 गो भी सुन्दर रोहिणी-सम हुई स्निग्धा चतुर्हायनी;
 पृथ्वी शस्य, समस्त रत्न-वय भी, देती महामुग्ध थी,
 देते भानु-मयूख थे नव सुधा, पीयूष भी चन्द्रमा ।

ऐसा शुद्ध प्रभाव बुद्धप्रभुका फैला घरा-धाममें,
 भागी निस्वनतामयी कुमति भी, डंका बजा ज्ञानका,
 जागे जीव-समूह धर्म-मय हो, निद्रा गई पापिनी,
 देनेको जगको सदाचरणकी शिक्षा चले मिश्रु भी ।

यों ही श्रीभगवान् देश-भरमें संबोध देते रहे,
 भूले या भटके मनुष्य उनसे पाते महा मार्ग थे,
 ऐसी ज्योति जगी समस्त महिमें सन्मार्ग सारे खुले,
 लोगोंने प्रभु-मंत्र ले स-कुल की निर्वाणकी साधना ।
 ध्यानावस्थित हो जिसे निरखते योगी, यती, संयमी,
 जो है भानु-कृशानु-कारणमयी त्रैलोक्य-उद्भासिनी,
 ऐसी ज्योति जगी कि भूमि-तलपै आनन्द होने लगा,
 भक्तोंके प्रतिगेहमें द्रुत हुई कल्याणकी स्थापना ।
 आस्था बुद्ध-निदेशमें बढ़ गई ऊँची ध्वजा धर्मकी,
 श्रद्धा गो-द्विजमें जगी, अतिशया क्षोणी हुई हर्षिता,
 गंगा पावन प्रेमकी अबनिपै ऐसी बही सर्वगा,
 दूबा विश्व कृपानिधान प्रभुकी लीलामयी भक्तिमें ।

वंशस्थ

सदा इसी भौति समस्त देशको
 अनूप देते उपदेश धर्मका,
 महा महामैत्र समन्तभद्रको
 व्यतीत पैतालिस वर्ष हो गये ।

चलायमाना गति है त्रिलोककी,
 विलीयमाना सब विश्व-संपदा,
 शकेश मानो इस एक सत्यको
 चले पुनः स्थापनको तृलोकमें ।

विदेह हो, केवलज्ञान-मग्न हो,
 अनंग हो, संसृति-अंग-छा हो,
 अनादिकालीन प्रभा प्रसारके
 अनन्तदेशीय शकेश हो गये ।

व्यतीत था देह-अशीति-वर्ष भी
न शेष भू-भार, न शेष भार था,
अतः, महामंगल-राशि, अन्तर्में,
चले कुशी-नामक एक ग्रामको ।

समीर पंखा झलता स-हर्ष था,
चला सुखाता श्रम-वारि-बुन्द भी,
वितान था अंबरमें पयोदका,
बिछा रहे पुष्प-समूह वृक्ष थे ।

पुनः पुनः श्रीधन-पाद-पद्मको
बिलोकते अन्तिम बार प्रेमसे,
छिपे कर-ग्राम-समेत सिन्धुमें,
स-भक्ति अस्तंगत भानु हो गये ।

परन्तु सन्ध्या कुछ देर लौं रुकी,
स-लालिमा पश्चिम-दिग्बिभागमें ।
स-तार तारापति पूर्वमें उगे,
यदा पहुँचे भगवान ग्राममें ।

कुशी-निवासी-गण-चित्तमें उठी
उमंग आनन्द-तरंग-सी तदा,
यथा सुराराध्य-मुखारविन्दके
परागका एक-शतांश इन्दु हो ।

हुए महा मंगल धाम-धाममें,
स-पुत्र माता निकलीं निकेतसे,
प्रमुग्ध हो धेनुक धेनुसे मिले,
चले सभी स्वागतको शकेशके ।

न जानते थे वह आज रातको
प्रयाण होगा जगसे शकेशका;
मनुष्यता है अति स्वार्थतत्परा
स-प्रेम जिज्ञासु हुई स्वधर्मकी ।

समीप ही नाथ विशाल शालके
शयान हो शुद्ध प्रसन्न भावसे
स-हर्ष देते उपदेश धर्मका
बिता रहे थे वह काल-यामिनी ।

कुशी-निवासी श्रुति-विद्व विप्रसे
प्रशान्त प्रश्नोत्तर जो हुआ वहाँ,
सुमुखोंके सब भौंति सर्वदा
विचारने योग्य अवश्यमेव है ।

‘यथार्थ क्या ?’ ‘कर्म-प्रधान विश्व है;’
‘विचार्य क्या ?’ ‘केवल स्वीय धर्म ही;’
‘भयावहा क्या ?’ ‘पर-धर्म-वासना;’
‘विधेय ?’ ‘कर्तव्य;’ ‘विजेय ?’ ‘देह है ।’

‘हितैषणा क्या ?’ ‘जगकी समृद्धि ही;’
‘सदैव क्या है परिहार्य ?’ ‘पाप ही;’
‘अधर्म क्या ?’ ‘पीडन;’ ‘धर्म ?’ ‘साधना;’
‘अधिष्ठिता ?’ ‘ऊर्चि;’ ‘अधीश ?’ आत्म है ।’

‘अकार्य ?’ ‘हिंसा;’ ‘प्रभु, कार्य ?’ ‘दान है;’
‘अदेय ?’ ‘निष्ठा;’ ‘अभिधेय ?’ ‘सत्य है;’
‘प्रशस्य ?’ ‘चिन्ता निज देश-बन्धुकी;’
‘रहस्य ?’ ‘निःश्रेयस-लभ-शुक्ति है ।’

‘अनादि क्या !’ ‘जन्म;’ ‘अनन्त !’ ‘मृत्यु है;’
 ‘अनाद्यनन्ता !’ ‘गति निर्विशेषकी;’
 ‘प्रमाण क्या !’ ‘सम्मत बौद्ध-शास्त्रका;’
 ‘विधेय क्या !’ ‘पूजन देव-पितृका ।’

शार्दूलविक्रीडित

“हेया है जगमें प्रपंच-रचना, श्रेया निकुंजावली,
 देया संपत्ति दीन-हीन जनको, ज्ञेया क्या ज्ञानकी,
 व्येया प्रेम-प्रपत्ति है रसमयी, पेया सुधा मुक्तिवी,
 जेया इन्द्रिय-शक्ति है, स्व-मति है नेया सदा धर्ममें ।”

द्रुतविलंबित

इस प्रकार तथागत प्रेमसे
 स-मुद उत्तर देकर त्रिप्रको,
 मनसि इन्द्रियज्ञान समेटके
 मन किया लय सत्वर प्राणमें ।

कर स्व-प्राण निमज्जित जीवमें,
 निलय जीव किया निज रूपमें,
 उदधि-बाष्प-समान खगोलमें
 प्रभु स-देह तिरोहित हो चले ।

अहह ! घोर असुन्दर काल भी
 परम-सुन्दरतामय हो गया,
 सुगत अंतिम दर्शन दे यदा
 सहित देह तिरोहित हो चले ।

जगत-दृश्य अदृश्य शनैः शनैः,
 समय भी गत-भाव हुआ उन्हें,
 पर न शिष्य निराश्रय-से लसे,
 प्रकृति-निःस्वन नीरव हो चला ।

रबि तिरोहित हो रह-सा गया,
ग्रहण-युक्त हुआ द्विजराज भी,
गगन यों गुण-हीन बना तदा
कि वन-वैभव अ-स्वर हो गया ।

इस महाभयकारक कालमें
प्रकृत-निर्भय बुद्ध अभीत श्रे,
चमकती उनके मुखपै लसी
अमर- मेद-समुत्थित भावना ।

रजत-पत्र-समुज्ज्वल भालपै
छविमयी प्रभुता रत-नृत्य थी,
परम वैभव-पूर्ण समा रही
युगल लोचनमें अभिरामता ।

अमरता उनके प्रतिश्वाससे
तनु-प्रवेश तदा करने लगी,
अमर कीर्ति बिहाय नृ-लोकमें
चल दिये प्रभु यों निज धामको ।

स्वरित शब्द हुआ घन-नाद-सा,
सब दिशा व्यनुनादित हो उठीं,
ध्वनिमयी बन नीरव रोदसी
परम दिव्य प्रकाशवती हुई ।

लख पड़ा तब जो उस ज्योतिमें
वह अतीव अलौकिक दृश्य था,
लख पड़ी घन-वाहनकी चञ्चल
फहरती नभ-मंडलमें मुदा ।

ककुभमें दश वारण भी लसे,
 धरणिपै रथ देख पड़ा वही,
 लख पड़ा वह उज्ज्वल चक्र भी,
 पणव-आनक-गोमुख भी बजे ।

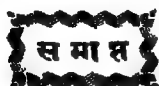
फिर प्रशान्त हुई सब रोदसी
 सकल संसृति धर्म-मयी हुई,
 अमर-वृन्द समी सुखमें सने,
 बन गई गत-भार वसुन्धरा ।

शार्दूलविक्रीडित

व्याप्ता है षट्चक्र-मध्य जिनकी आत्मानुरूपा दशा,
 शुद्धा वृत्ति हृदयजमें परिगता, संप्राप्त-संसिद्धि जो,
 जो पद्मासन बैठ ध्यान धरते नासाग्रमें दृष्टि दे,
 वे योगीश्वर-रूप गौतम सदा पीडा हमारी हरे ।

राकानायक निष्कलंक, मणि भी कार्कश्यसे मुक्त हो,
 तेजोराशि पतंग स्वीय पदसे पीयूष वर्षा करें,
 तो भी नीरज, रत्न, और खगमें वैसी कहीं योग्यता,
 ऐसे वाद-विवाद-मस्त जनकी सिद्धार्थ बाधा हरे ।

पुंजीभूत समस्त आर्त जनकी अम्यर्थना बुद्ध हैं,
 मूर्तीभूत अनूप शाक्य-नृपके सौभाग्य सर्वार्थ हैं,
 एकीभूत रहस्य हैं निगमके, संसारके सार हैं,
 श्वेतीभूत-स्वरूप शून्य विमुके साकार सिद्धान्त हैं ।



कठिन शब्दोंका कोश

अ-आ

अकांड=असमय ।
 अकिंचना=दरिद्रा, धन-हीना ।
 अकूपार=समुद्र, सूर्य ।
 अग=वृक्ष, पेड़ ।
 अग्रग=आगे जानेवाला ।
 अगद=ओषधि, दवा ।
 अघ=दुःख, पाप, राहु ।
 अचेष्ट=निष्क्रिय ।
 अजस्र=सदा, निरंतर ।
 अजाज=बकरीका बच्चा ।
 अजाप=बकरी चरानेवाला ।
 अजाजीव=बकरी चरानेवाला ।
 अजिन=मृगका चर्म ।
 अजिन-अंबर=तपस्वी, भक्त ।
 अजिर=औंगन ।
 अटवी=जंगल, वन ।
 अणी=नोक, पैनी कोर ।
 अद्वयवाद=दोनों बादोसे इतर वाद ।
 अद्रि=पर्वत, पहाड़ ।
 अघः, अघो=नीचे ।
 अधिगम्य=जानने योग्य ।
 अध्वर=यज्ञ ।
 अधित्यका=अठारी, पर्वतकी ऊपरकी भूमि ।
 अधुव=अनिश्चित ।

अंतिक=समीप ।
 अनघ=शिव, पाप-रहित ।
 अनमिसंग=बिना साथके ।
 अनाग=पवित्र ।
 अनीक=सेना ।
 अनुज्ञा=आज्ञा ।
 अनुजीविनी=सेविका, दासी ।
 अनुधावन=पीछे दौड़ना ।
 अनुविधेयशील=अनुयायी ।
 अनुवीक्षण=बारीकीसे देखना ।
 अनुष्ण=गर्मासि रहित ।
 अनूरु-सारथी=सूर्य ।
 अनूरु-रथ=सूर्य ।
 अनेय=न उठाने योग्य ।
 अपत्य=पुत्र ।
 अपनोदन=भूर करना ।
 अपांग=कटाक्ष ।
 अपृथु=थोड़ा ।
 अञ्ज=कमल, चंद्रमा ।
 अन्द=वर्ष ।
 अभ्र=मेघ, बादल ।
 अभ्रमु=ऐरावतकी स्त्री ।
 अभर्तृका=विषबा, पति-हीना ।
 अमावी=न होनेवाला ।
 अमिचारिणी=संभ्र-संभ्र करनेवाली ।
 अमिश्र=शाता ।

अभिजित्=एक नक्षत्र ।
 अभीक्ष्ण=बारबार, लगातार ।
 अभीषु=छागम ।
 अभ्यर्थना=प्रार्थना ।
 अमरावती=देवताओंकी पुरी ।
 अमरेश=इन्द्र ।
 अमृत=देवता, सुधा, ढाक वृक्ष ।
 अमिताभ=अमित तेजवाले, बुद्धदेव ।
 अमेचक=इवेत ।
 अमोघ=अव्यर्थ ।
 अयस=लोहा ।
 अयुत=करोड़, असंख्य ।
 अर्क=सूर्य ।
 अर्कबन्धु=तेजमें सूर्यके भाई, बुद्धदेव ।
 अर्मक=लड़का, पुत्र ।
 अरविन्द-नाभ=विष्णु ।
 अरति=विरति, त्याग ।
 अराल=टेढ़ा ।
 अरुण-प्रिया=अप्सरार्दे ।
 अर्यमा=सूर्य ।
 अलक्त=लाल, महावर ।
 अलात=आतिशबाजीकी चख्खी ।
 अलाप=बात ।
 अल्प-धी=मूर्ख ।
 अलिंद=बरामदा ।
 अवगत=जानना ।
 अवदात=शुभ्र, श्वेत, सुन्दर, महान् ।
 अवमान्य=अमान्य ।
 अबर्ज्य=अवश्य होनेवाली ।

अधिकृत्यन=अपने विषयमें कुछ न
 कहनेवाला, अनिन्द्य, बुद्धदेव ।
 अविपाल=मेढ़े पालनेवाला ।
 अशन=खाना ।
 अशीति=अस्सी, ८० ।
 अशेष=सब ।
 अश्वत्थ=वटवृक्ष ।
 अश्ववार=असवार, अश्वारोही ।
 असि=तलवार ।
 असु=प्राण ।
 अस्त=रक्त ।
 अहमिति=अहंकार ।
 अहंता=अभिमान ।
 अहार्य=पर्वत ।
 अक्ष=धुरी, आँख ।
 आगम=फल ।
 आजक=बकरा ।
 आज्य=घी ।
 आतापि=चील ।
 आतुर्य=आतुरता ।
 आदान=लेना, लेन-देन ।
 आनक=एक बाजा, मृदङ्ग ।
 आपुंख-मम=परोतक देहमें घुसा हुआ ।
 आमय=रोग, क्लेश ।
 आमात्य=मंत्री ।
 आमलक=आँवला ।
 आमोद=सुगंध, आनंद ।
 आयत=दीर्घ, लम्बा-चौड़ा ।

आयान=आना, आगमन ।

आर्ति=दुःख ।

आराम=वाटिका, बाग़ ।

आवर्त=वक्र, भौंर ।

आशा=दिशा ।

आशी=आशीर्वाद ।

आशु-गति=पवन ।

आशय=भरोसा, अवलंब ।

आसन्नता=निकटता ।

आस्था=विश्वास ।

आस्य=मुख, चेहरा ।

इ-ई

इतर=दूसरे

इंगित=इशारा ।

इन्दीवर=कमल ।

हम-निभ=हाथीके समान ।

इन्द्रगोपिका=वीरवधूटी ।

ईदृशी=ऐसी ।

ईषत्=योड़ा ।

ईशान=उत्तर-पूर्वका कोण ।

उ-ऊ-ऊ

उक्ष=बैल ।

उटज=कुटी ।

उत्कीर्ण=निकाळे हुए, खोदे हुए ।

उत्तरासंग=एक वज्र, ऊपरका कपड़ा
चादर ।

उत्तर-दान=मृत्युके पश्चातकी संपत्ति ।

उत्स=छोटा, शरणा ।

उत्संग=मोड़ ।

उदग्र=आगे निकली हुई ।

उदक=परिणाम ।

उदया=पूर्वा, पूर्वदिशा ।

उदीरिता=कही हुई, फेंकी हुई ।

उद्भासिनी=प्रकाशिनी ।

उद्भूत=देवी, अस्वभाविक ।

उपकूल=समीप ।

उपधान=तकिया ।

उपयम=विबाह ।

उपांशु=फुसफुसाकर, धीरेसे, समीपमें ।

उभयत्र=दोनों ओर ।

उरभ्र=मेढ़ा, मेघ ।

उरु=जंघा ।

उल्का=पुच्छल तारा ।

उर्वी=पृथ्वी ।

उसास=ठंडी साँस ।

उदीरिता=उत्पन्न की गई, निकाली गई ।

उसा=एक प्रकारकी गो ।

ऊर्मि=तरंग ।

ऊर्धादा=मेढ़ ।

ऊक्ष=तारा ।

ऊभु=विद्याधर

ए-ओ-अ

एकाकी=अकेला ।

एण=मृग । एणी=मृगी ।

ओष=समूह ।

अंकन=पहचानमें आनेवाली बोली ।

अंगराग=देहमें लगानेका चूर्ण,
पाउडर ।

अंग्रि=पैर, जंघा ।

अञ्चित=यूजित, उत्थित ।

अंतिक=पास ।

अंबक=औंस ।

अंबर=कपड़ा, आकाश ।

अंतर्दृग्गज=अंदरके दृग्-कमल ।

अंश=कंघा ।

अंशु=किरण ।

अंशुक=रेशमी कपड़ा ।

क

ककुभ=दिशा ।

कच=वाल ।

कचौघ=जूड़ा

कदन्न=रूखा-सूखा अन्न ।

कदन्ध=पानी, वर्षा ।

कबरी=वेणी ।

कमलासन=ब्रह्मा ।

कमलांगन=कमलसे उत्पन्न ।

कषितांग=दुबला ।

करक=ओला ।

कर्क=एक राशिका नाम,—केंकड़ा ।

कर्शक=कृषक ।

करद=कर देनेवाला मनुष्य ।

करेणु=हाथीका बच्चा ।

कलबिंग=एक छोटा पक्षी, गौरैया ।

कलत्र=पत्नी

कलस्व=कबूतर ।

कल्प=काल-परिमाण, तुल्य ।

कला=छौ ।

कलाधर=चन्द्रमा, कलाकार ।

कलापी=मयूर ।

कलित=सहित ।

कलिंग=कौआ ।

कवि=शुक, कविता करनेवाला ।

कष=कसौटी ।

कशा=कोड़ा, चाबुक ।

कामचार=स्वेच्छाचार ।

कातर=अधीर ।

कादम्बिनी=मेघमाला ।

कान्त=प्रिय, सुन्दर ।

कान्तार=वन, जंगल ।

कार्तान्तिक=ज्योतिषी ।

कार्यण्य=भीरुता, कृपणता ।

कारिका=गहरे दार्शनिक विचारयुक्त

कविता, गीत, संगीत ।

काश=बढ़ई ।

काशिनी=प्रकाशिनी ।

कासार=तालाब ।

कांचीकृत=कमरमें बँधी हुई ।

किंजल्क=पराग ।

किरीटी=राजा, अर्जुन ।

किंकिण=चढ़ाई ।

किसलय=पत्ते, पत्र ।

कीलाल=जल, मृगजल ।

कुंचित=टेढ़ा ।

कुधर=पर्वत

कुमुदती=कुमुदिनी ।

कुन्त=भाला, नेज़ा ।

कुंतल=बाळ ।

कुररी=टिटिहरी ।

कुलाय=घोंसला ।

कुलाल=कुम्हार ।

कुलिश=वज्र

कुलीन=श्यामकर्ण घोड़ा ।

कुशेशय=कमल ।

कोक=चकवा-चकई ।

कोकनद=कमल ।

कोदंड=धनुष ।

कोयष्टिका=टिटिहरी ।

क्रैन्कार=हंसकी बोली ।

क्रोड़=गोद ।

क्रौंच=कराकुल पक्षी ।

कृशानु-क्रीडा=अग्नि-लीला ।

कौश=रेशम ।

कौशेय=रेशमी ।

कृत्ति=त्वचा, खाल ।

कंकालमाली=शिव ।

कंथा-शेषा=कैवल्य चिथड़े पहने हुए ।

ख

खचित=खोदा हुआ, चित्रित ।

खङ्गी=तलवारवाले ।

खनि=खान, आकर ।

खलु=निश्चय ही ।

खदवास=वायु ।

खादित=खाये हुए ।

ग

गंध-सार=चंदन ।

गंज=हरानेवाले ।

गणक=ज्योतिषी ।

गद=रोग ।

गरिष्ठ=बड़ा ।

गरीयसी=बड़ी ।

गरुत्मान=पक्षी ।

गल=कंठ ।

गवय=बनकी गाय ।

गवाश=कसाई ।

गवाक्ष=जालीदार खिड़की ।

गह्वर=खंदक, गुफा ।

गारुड=पक्षा ।

ग्राम=समूह ।

ग्राव=पत्थर, कंकड़ ।

गिरि-कन्यका=पार्वती ।

गिरीश=शिव ।

गीर्वाण=देवता ।

गुण=रस्सी, गुण ।

गुल्फ=पौषका टखना ।

गुंफ=मूँछ ।

गोचर=इन्द्रियगम्य ।

गोपन=छिपाना ।

गोमायु=गीदड़ ।

गोमुख=एक बाजा ।

गौरीभूत=उल्लवल ।

घ

घन-वाहन=इन्द्र ।

घनसार=चंदन ।

घनान्त=शरद् ऋतु ।

घंटा-मार्ग=राजमार्ग, आम रास्ता ।

च

चक्र-पाणि=कृष्ण ।

चक्र-वात=वायुका बगूला ।

चटक=एक छोटा पक्षी, गौरैया ।

चतुर्हायनी=एक प्रकारकी उत्तम गाय ।

चमूख=मृग ।

चरम=अन्तिम ।

चर्व्यमाण=खाया जाता हुआ ।

चरिण्यु=चलनेवाला ।

चा=बाज पक्षी ।

चामीकर=सोना ।

चंक्रम=बार-बार चलना ।

चन्द्रशाला=चटशाल ।

चन्द्रहास=तलवार, चैंदनी ।

चिकुर=वाल ।

चिरंतन=सनातन ।

चेल=बल्ल ।

छ

छद्म=कपट ।

ज

जगदेकहेतु=संसारका एक-मात्र कारण ।

जरठा=वृद्धा ।

जरा=बुढ़ापा ।

जव=वेग, तेज़ी ।

जलदागम=वर्षाका प्रारंभ ।

जलधिजा=लक्ष्मी ।

ज्वरा=भृत्य ।

ज्वराधाम=परलोक ।

जागरूक=जागनेवाला ।

जातरूप=सोना ।

जाती=एक प्रकारका पुष्प, चमेली ।

जाया=स्त्री ।

जिज्ञासु=जाननेकी इच्छा रखनेवाला ।

जीमूत=मेघ ।

जीवक=हॉप नचानेवाला ।

जीवन=पानी ।

जीविता=जीवन

जेया=जीतने योग्य ।

झ

झस (घ)=मछली ।

झटिति=शीघ्र ।

शापस=झाड़ोंसे छिपी हुई भूमि ।

संकृति=शब्द, आवाज ।

शंशा=तीव्र वायु ।

ड, ढ

डिंडिम=एक बाजा ।

दिग=निकट ।

त

तथागत=बुद्धदेव ।

तन्तुवाय=जुलाहा ।

तन्द्रा=निद्रा ।

तनुरुह=रोयाँ, रोम ।

तनुवार=कवच ।

तनूज=पुत्र ।

तपन=सूर्य ।

तमिलहा=सूर्य ।

तमी=रात्रि ।

तल्प=बिछौना, पलंग ।

त्वदीय=तुम्हारा ।

त्वरित=शीघ्र ।

तादात्म्य=तल्लीनता ।

तालवृंत=पंखा ।

तार=ऊँचा ।

तितिक्षा=त्याग करनेकी इच्छा ।

तिमिगिल=एक बड़ी मछली ।

तिरोहित=अस्त, दृष्टिसे बाहर ।

त्रिविवेश=इन्द्र, देवतागण ।

त्रियामा=रात्रि ।

त्विषा=प्रकाश, ज्योति ।

तुरीय=चतुर्थीवस्था ।

तुषार=पाला, बर्फ ।

तुहिन=हिम ।

तुहिन-दीधिति=चन्द्रमा ।

तुहिन-धूम=कुहरा ।

तूणीर=शरीरका कोष ।

तेलाम्यंगा=तेलसे मीनी हुई ।

तोम=स्तोम, ढेर ।

तोरण=दरवाजेकी मेहराब ।

द

दक्ष=एक प्रजापति । कुशल ।

दयित=प्रिय ।

दर्भ=कुशा ।

दव (दाव)=बनकी भूमि ।

दशा=दीपककी बत्ती ।

द्वन्द्वातीत=दोनोंसे परे, अलग ।

द्विज=पक्षी, दैत, ब्राह्मण ।

द्विजिह्व=घोंप ।

द्विफाल=दो भाग ।

द्विरद=हाथी ।

द्विरेफ=भ्रमर ।

द्वैध=दो प्रकारका ।

दाम=रस्सी ।

दारिका=कन्यका ।

दाक=लकड़ी ।

दाव=दावानल ।

दाक्षिण्य=अनुकूलता ।

दक्षिणाशा=दक्षिण दिशा ।

दिविष्ट=स्वर्ग ।

दीधिति=किरण ।

दीर्घिका=शील, हीन ।
 दुरत्या=ज पार करने योग्य ।
 दुरित=पाप, क्लेश ।
 द्रुत=शीघ्र ।
 दुर्विदग्धता=अपांडित्य, मूर्खता ।
 देही=शरीरी ।
 दोहद=भारिणीकी इच्छा ।
 दोला=हिंडोला ।
 दंतवास=होठ ।
 दंशक=काटनेवाला ।

ध

धन्वी=धनुष चलानेवाला ।
 धमनी=नस ।
 धमिल, धम्मिल्ल=बाल, वेणी ।
 धव=पति, एक वृक्ष ।
 ध्वान्त=अन्धकार ।
 धाता=ब्रह्मा ।
 धान्य=अनाज ।
 धानुष्क=धनुष चलानेवाला ।
 ध्रुव=निश्चय, अचल ।
 धुरीण=धारण करनेवाला ।
 धुर्य=मंत्री ।
 धूमिका=धूस-राशि ।
 धूलिष्वज=बायु ।
 धेनुक=बछड़ा ।
 धौत=धोया हुआ ।
 धृति=वैर्य ।

न

नक्र=भगर, नाक ।

नटसाल=ज निकलनेवाला उलटा तीर ।
 नतांगी=झुकी हुई देहवाली ।
 नति=झुकाव ।
 नभ=आवण, आकाश ।
 नमित=झुका हुआ ।
 नय=न्याय ।
 न्यग्रोध=वट-वृक्ष ।
 नाग=हाथी ।
 नामधेय=नाम ।
 निकृजित=पक्षियोंके कूजनका शब्द ।
 निकेतन=घर ।
 निखात=खार्ह ।
 निगड=शृंखला ।
 निगीर्यमाण=निगला जाता हुआ ।
 निचय=राशि ।
 निचिति=राशि, समूह ।
 नितंबिनी=झी ।
 निधन=मृत्यु ।
 निभ=सदृश ।
 निमीलित=बंद ।
 निरय=नरक ।
 निरंजना=एक नदी ।
 निरामय=रोग-हीन ।
 निरामिष=मांस न खानेवाला ।
 निर्वाण=मुक्ति ।
 निर्धृति=त्याग, वैराग्य ।
 निर्धृषण=नपुंसक ।
 निर्धोष=स्वनि, शब्द ।
 निर्दग्ध=मोक्ष ।

निर्दोषिणी=नदी ।
 निष्ठा=विश्वास ।
 निश्चित=तेज, तीक्ष्ण ।
 निःसृत=निकला हुआ ।
 निःशेष=प्रुक्ति ।
 निहित=छिपा हुआ ।
 नीङ=घोसला ।
 नीलक=नीलम ।
 नीहार=ज्योतिपुञ्ज ।
 नेय=वहन करने योग्य ।
 नैश=रात्रिकी ।
 नन्द=पुत्र ।

प

पक्षम=भौलकी पलक ।
 पटु=हीरा ।
 पणव=एक बाजा ।
 पण्यविक्रयो=बनिया, व्यापारी ।
 पण्यवीथिका=बाजार ।
 पत्तन=नगर, घर ।
 पतत्र=पंख ।
 पतंग=सूर्य ।
 पद्मा=ब्रह्मपुत्र नदी ।
 पदक्रमा=पैरोका संचालन ।
 पदत्राण=जुता ।
 पदाति=पैदल ।
 परभृत=कोकिला ।
 परा=श्रेष्ठ, युक्त, चरम ।
 परिखा=खाई ।
 परिणय=विवाह ।

परिवेश=वेरा, वृत्त ।
 परिनिवर्तित=छोटना ।
 परिष्ठावित=हूचा हुआ ।
 परिरंभण=मेंटना ।
 परिमरस्थ=निकटस्थ ।
 पर्ण=पत्ता, पत्र ।
 पर्याकुल=बिखरे ।
 पर्याय=समानार्थक ।
 पर्याण=बोड़ेकी काठी ।
 पर्येक=पलंग, बिस्तर ।
 पल=मांस ।
 पलित=बुड़दी, गली, सड़ी, वृद्धता ।
 पलाश=पत्र ।
 पलाशी=मांस खानेवाला, बाज पक्षी ।
 पलायमान=भागता हुआ ।
 पवनाशिनी=सर्पिणी ।
 पवमान=पवन ।
 पश्यतोहर=भ्रमर ।
 पक्ष्म=पलक ।
 प्रकृति=स्वभाव, प्रजा ।
 प्रकोष्ठ=कलार्द्र ।
 प्रग्रह=लगाम ।
 प्रणय=प्रेम ।
 प्रत्यागम=छोटकर आना ।
 प्रत्यन्त=वन ।
 प्रत्युष } =प्रभातः
 प्रत्यूष }
 प्रतनु=हुबला ।
 प्रतानिनी=कृता ।

प्रतिकार=बदला ।
 प्रतिहार=दरवाजा ।
 प्रथमा दिशा=पूर्व दिशा ।
 प्रथित=उत्तम ।
 प्रदीप-दर्शिनी=दीपके समान उज्ज्वल
 दिखाई देनेवाली स्त्री ।
 प्रपत्ति=भक्ति ।
 प्रभूत=बहुत ।
 प्रमदा=स्त्री ।
 प्रमथ=शिव ।
 प्रयाण=जाना ।
 प्रवहण=सवारी, वाहन ।
 प्रशस्य=प्रशंसनीय ।
 प्रशस्त=सुन्दर, प्रशंसनीय ।
 प्रसक्त=खलम ।
 प्रसन्न=ज्वरदस्ती ।
 प्रसाधन=सर्वारना ।
 प्रसूतिनी=माता ।
 प्रसून=उदरस्थ शिशु, फूल, कली ।
 प्रेष्य=दूत ।
 प्लवंग=बन्दर ।
 पाटल=गुलाब ।
 पाठीन=मत्स्य ।
 पातित=गिराये हुए ।
 पाथेय=रास्तेका खाना, कलेवा ।
 पाद-ग्राहिणी=रफाव ।
 पादुका=खड़ाऊँ ।
 पावस=खीर ।
 पारद=पारा ।

प्राकार=दुर्गके चारों ओरकी दीवार ।
 प्राणिता=प्राण प्राप्त करके ।
 प्राची=पूरब ।
 प्रासाद=महल ।
 पांडुर=पीला ।
 पांशुल=मैला, भद्दा ।
 पिपासु=प्यासा ।
 पिंग, पिंगल=बादामी, पीलापन लिये
 हुए ।
 पीठिका=स्थान ।
 पीयूष=अमृत, दुग्ध ।
 पुरुषोत्तम=कृष्ण भगवान् ।
 पुरोधा=यज्ञ कराने वाला ।
 पुलोमजा=इन्द्राणी ।
 पुष्कर=तालाब ।
 पुष्करी=हाथी ।
 पुष्कल=बहुत अधिक ।
 पुत्तली-श्यामता=औंखकी पुतलीका
 काला हिस्सा ।
 पुष्पिताग्र=कंटकित ।
 पुष्पवती=रजस्वला, पुष्पवाली ।
 पुंश्चली=दुश्चरित्रा स्त्री ।
 पूषा, पूषण=सूर्य ।
 पूय=पीव, सड़ा खून ।
 पेखव=कोमल ।
 पेयल=मुलायम ।
 पौर=पुर-वासी ।
 पंकिल=कीचड़से युक्त ।

पंगु=लैंगदा ।

पंचत्व=मृत्यु ।

पंचशर=कामदेव ।

पंचास्य=सिंह ।

फ

फलक=एक अक्ष ।

कुपकुस=फेफड़ा ।

क

कदरे=बड़े ।

कनी=कुलहिन ।

कंक=टेढ़े ।

कन्धूक=एक पुष्प ।

कहिणी=मयूरी ।

कल=कलदेवजी, सेना ।

कलाक=बगुला ।

कलीयसी=कलबती ।

किस=कमलकी डंडी ।

कुभूक्षा=भूल ।

कृज=समूह ।

कृज-रत्न=श्रीकृष्ण ।

भ

भगण=तारागण ।

भद्र=सजन, भेष्ट ।

भवती=भाप ।

भान=सुधि, ज्ञान ।

भक्ति=होनेवाले ।

भास्विता=तेजस्विता ।

भ्रान्ति=भ्रमण ।

भीम=भयंकर ।

भूति=विभूति, शोभा ।

भूयिष्ठ=अधिक ।

भूमृत्=पहाड़ ।

भूर्ज=भोज-पत्र ।

मेकारि=सर्प ।

भोग=सौंपका फन ।

भुग-प्रिया=केतकी ।

म

मकरकेतन

मकरध्वज

} =कामदेव

मस=माया, क्रोध ।

मत्तकाशिनी=अत्यन्त मोहक स्त्री

प्रमदा ।

मदाकसा=मदसे अकस ।

मदीय=मेरा ।

मधूक=महुवा ।

मनसि=मनमें ।

मयना-सुता=पार्वती ।

मयूख=किरण ।

मरन्द=पराग ।

मलीमसा=मेढी ।

मह=यज्ञ, उत्सव ।

महातुरा=अत्यन्त आतुर ।

महिषी=रानी, मैस ।

महिम=बढ़प्पन, -उच्चताका गर्व ।

महीयसी=बड़ी ।

महोक्ष=बैल ।

मक्ष=मत्सर ।

-मागव=एक जाति ।
 -मातरिधा=बाधु ।
 -मातंगवती=जिसमें हाथी अथवा मंगी
 नहाते हों ।
 -मानसाबास=मान-सरोवरमें रहनेवाला ।
 -मारुत=बाधु ।
 -मार्गण=स्त्रोत्र करना, राह देखना ।
 -माहेयी=एक प्रकारकी उत्तम गाय ।
 -मिहिर=सूर्य ।
 -मित्र=सूर्य ।
 -मीलन=बन्ध करना ।
 -मीलित=बन्ध ।
 -मुखर=शब्द ।
 -मुद=भानन्द ।
 -मुदा=भानन्दसे ।
 -मुद्रा=पहरेवालोंकी एक बोली । केवल
 हंगित ।
 -मुद्रित=अंकित ।
 -मुषा=व्यर्थ ।
 -मुषा=सोना-चाँदी गलानेका बर्तन ।
 -मुष्टिक=धूँसा, बँधा हुआ हाथका पंजा ।
 -मुष्टिक-शत्रु=भीकृष्ण ।
 -मेचक=नीला ।
 -मेदुर=मुलायम, अधिक ।
 -मेखला=मृग-चर्म ।
 -मेष=मेढ़ा ।
 -मौञ्जी=मूँजकी रस्सी ।
 -मंगल्य=एक वृक्ष ।
 -मंदार-कल्प वृक्ष, वत्स ।

मृगांक=कपूरका वृक्ष ।
 मृगांगजा=हरिणी ।
 मृग-दंशक=कुत्ता ।
 मृगव्य=शिकार ।
 मृग-वाहन=वायु ।
 मृणालिनी=कमलिनी ।

य

यकृत=शरीरका एक अंग, जिगर ।
 यक्ष-वृक्ष=बट-वृक्ष ।
 यक्षेश=कुबेर ।
 यव=जौ ।
 यग=यज्ञ ।
 यावच्छक्य=जितना शक्तिमें हो ।
 याता=गत ।
 युग=बैलके कंधेपरका जुआ ।
 युग्म=जोड़ा ।

र

रक्तिम कृत्तकी=लाल त्वचा,—
 चमड़ेवाली ।
 रणन=बचना ।
 रतीश=कामदेव ।
 रथांग=चक्रवा-चक्रई ।
 रद=दाँत ।
 रन्ध्रानुसारी=छिद्रान्वेषी ।
 रभस=एकाएक ।
 रय=रस्सी, डोरी ।
 रश्मि=लगाम ।
 रस=जल, सारांश ।

रसा=पृथ्वी ।
 राग=प्रेम ।
 रागवती=लाल, प्रेमपूर्ण, वासनावाली ।
 राजि=श्रेणी, माला ।
 राजीव=कमल ।
 रुचि=शोभा ।
 रोदसी=पृथ्वी और आकाशका
 मध्यभाग ।
 रोमन्थ=जुगाली ।
 रोलम्ब=मक्खी ।
 रौप्य=चाँदी ।

ल

ललाटिका=बिन्दी ।
 ललाम=सुन्दर, आभूषण ।
 लापिता=(लबंग-)=बन्दरोकी उल्ल-
 कूदसे उत्पन्न ।
 लिप्ता=पानेकी इच्छा ।
 लुब्धक=बहेलिया ।
 लुलाप=मैसा ।
 लोरी=बच्चोंको सुलानेका गीत ।
 लौ=तक ।
 लंक=कमर ।

व

वक्र=दुष्ट, धूर्त, बदमाश ।
 वज्रतुंड=गीघ ।
 वनेचर=जंगलमें रहनेवाले ।
 वप्र=पहाड़का उतार, टीला ।
 वपुष=देह ।
 वयस्य=मित्र ।

वरिष्ठ=भेष्ट ।
 वरुथ=समूह ।
 वरेण्य=भेष्ट ।
 वरोरु=सुंदर जंघावाली स्त्री ।
 वरंडक=हौदा ।
 वर्चस्व=प्रताप, यश ।
 वर्तुल=गोल ।
 वर्हिण, वर्हिण=मयूर ।
 वल्गा=लगाम ।
 वल्गित=ध्वनि ।
 वलय=एक आभूषण ।
 वशक=बेचारा ।
 वराह=कौड़ी ।
 वन्मीक=चीटीके घर ।
 वल्लकी=वीणा ।
 वलाक=बगुला ।
 वराक=बेचारा, तुच्छ ।
 वलीबर्द=बैल ।
 वसति=वस्ती, नगर ।
 वसा=चरबी ।
 वसु=आठ ।
 व्यतिरेक=अलगवाव ।
 व्यसनोदय=चढ़ती-पड़ती ।
 वागीश्वरी=सरस्वती ।
 वागुरा=नाल ।
 वाचिक=संदेश ।
 वाटी=वाटिका, बाग ।
 वातुल=पागल ।
 वामनीभूत=छोटी ।

वायक=बुननेवाला ।
 वार-बधू=गणिका, वेश्या ।
 वारण=हाथी ।
 वारेश=सूर्य ।
 वास=पोशाक ।
 वासव=इन्द्र ।
 विक्षत=चोट लगी हुई ।
 विग्रह=शरीर ।
 विग्रही=योद्धा ।
 विडंबना=अपमान ।
 वितान=शामियाना ।
 विदल=टूटे टुकड़े ।
 विवेय=करने योग्य ।
 विनिगूढ़=छिपा हुआ ।
 विपणि=हाट ।
 विपर्यय=उलट जाना ।
 विपश्चित=पंडित ।
 विपाक=फल ।
 विपंचिका=बीणा ।
 विप्रयुक्ता=विरहिणी ।
 विभ्रम=विलास, शोभा ।
 विभावती=प्रकाशवती ।
 विभावना=भावना, विचार ।
 विभास=प्रकाश ।
 विमार्जन=मिटाना, मलना ।
 विराव=उच्च शब्द ।
 विरुद=यश ।
 विलेप=अंगराग ।
 विलोल=हिलते हुये ।

विसर्ग=त्याग ।
 विसार=मिलली ।
 विशीर्ण=फटे हुये ।
 वेणी=चोटी ।
 वेपथु=कौपना ।
 वेष्टित=लिपटा हुआ ।
 वैदेह=सूदपर रूपया देनेवाला ।
 वैनतेय=गरुड पक्षी ।
 वैश्वानर=अग्नि ।
 व्यजन=पंखा ।
 व्यसनोदय=ज्वार-भाटा ।
 व्यामोह=मोह ।
 व्याहृत=फैला हुआ ।
 व्याहृति=वाणी ।
 वृक=मेड़िया ।
 वृक्ष-शायिका=गिलहरी ।
 वृत्त=शाल, समाचार ।
 वृषभ-केतन=शिवजी ।
 वृष-भानु=गर्मीका तेज सूर्य ।
 वृहती=बड़ी ।

श

शकजाति=कविने 'शाक्य' के स्थान-
 पर प्रायः 'शक' का प्रयोग किया
 है ।

शकल=लंब ।
 शकुन्त=पक्षी ।
 शकुनि=पक्षी ।
 शतपत्र=कमल ।

शम्बरारि=कामदेव ।
 शयन=पलंग ।
 शयान=लेटा हुआ ।
 शर्वाणी=कल्याणी, शक्ति ।
 शराव=प्याला ।
 शरास (न)=वनुष ।
 शालभ=छोटे छोटे कीड़े ।
 शव=मृत शरीर ।
 शाक्त=शक्तिको सर्वोपरि माननेवाला,
 शक्तिशाली ।
 शाखी=वृक्ष ।
 शाण=पैना करनेवाली, शान ।
 शाद्वल=हरी-भरी भूमि ।
 शारेय=शारिपुत्र, बुद्धदेवके एक
 शिष्य ।
 शालिमा=भोज, प्रभा शालीनता ।
 शाव (क)=बच्चा ।
 शास्ता=उपदेश देनेवाले, बुद्धदेव ।
 शाश्वती=सनातनी ।
 शिखी=मयूर ।
 शिलीमुख=भ्रमर ।
 शिक्थ-तुल्य=मोम सरीखा ।
 शिव=कल्याण ।
 शिखिनी=वनुषकी डोरी ।
 शिलाजतु=शिलाजीत ।
 शिरा=नीली रक्तवाहिनी नसें ।
 शिवारि=कामदेव ।
 शिविका=पालकी ।
 शुक्ति=कुमार=मोती ।

शुष्क-वाह=शायी ।
 शुभ्रांशु=चन्द्रमा ।
 शुश्रूषा=सेवा चाकरी ।
 शेखरी=पहाड़ ।
 श्येन=बाज ।
 शैत्य=शीतलता ।
 शैलाग्नि=गिरि-मूल ।
 शैलूषक=नट ।
 शेवाल=सिंहार, जलकी घास ।
 शोणित=रक्त, लोह ।
 शौरी=विष्णु ।
 श्यामल=पीपल वृक्ष ।
 श्यामायमान=काले अथवा हरे ।
 श्येन=बाजपक्षी ।
 श्रीखंड=चन्दन ।
 श्रीघन=बुद्ध ।
 श्रुति=कान, वेद ।
 श्रुवा=घी होमनेका हत्था, या करछला ।
 श्लथ=ढीला ।
 श्रोत्रवती=कानवाली ।
 शृंगार=साज ।
 शृंगिणी=एक प्रकारकी गाय ।
 शम्बरारि=कामदेव ।

ष

पद्मिञ्ज=बुद्धदेव ।

स

स-गद=गदा युक्त अथवा रोग-युक्त ।
 सतत=सदा ।

सद्यता=साजगी ।
 सपर्या=पूजा ।
 सम=गानेका एक अंग ।
 समबराधन=पूजा करना ।
 समवेत=हकट्टा ।
 समष्टि=सामूहिक रूप ।
 समान-सू=उत्पन्न करनेवाली !
 समावृत=घिरा हुआ ।
 समासीन=बैठी हुयी ।
 समिध=हवन-सामग्री !
 समीचीन=युक्त ।
 समीहित=इच्छित ।
 समुपभूत=उत्पन्न ।
 समुपयान=समीप जाना ।
 समूह=हकट्टा ।
 समन्तभद्र=सब ओरसे कल्याणकारी,
 बुद्धदेव ।
 समुदंचित=ऊपर उठाये हुए, अंबक=
 नेत्र ॥ तद्वत् ।
 सम्यक्=भले प्रकारसे ।
 सर्वार्थ=बुद्ध भगवान् ।
 सर्व-बल्लभा=वेश्या ।
 सर्वसहा=पृथ्वी ।
 सरि=बाल ।
 सरोज-प्रिय=सूर्य्य ।
 सव्य=बाँयाँ ।
 सहकार=आम्र-वृक्ष ।
 सहस्र-भानु=सूर्य्य ।
 साकल्य=हवन-सामग्री ।

सानिध्य=निकटता ।
 सानु=चोटी ।
 सामन्त=मंत्री ।
 सारध=शहद ।
 सारंग=कामदेव, शिव, सज्जन, भ्रमर,
 मृग, घनुष, जल ।
 सिकता=बालुका ।
 सित-भानु=चन्द्रमा ।
 सित-पिंगल=सिंह ।
 सितापांग=मयूर, चौदनी, स्त्री, चमेली ।
 सितांग=चन्द्रमा ।
 सिन्धुवार=घोड़ा ।
 सीमंतिनी=स्त्री ।
 सुकर=सरल ।
 सुकम्बुकंठी=शंखसरीस्त्री ग्रीवावाली ।
 सुखेन=सुखसे ।
 सुगत=बुद्धदेव ।
 सुम=पुष्प; घोड़ेके खुर ।
 सुमन=पुष्प ।
 सुतार=ऊँचा ।
 सुदर्शन=अच्छा दिखाई देनेवाला ।
 सुरभि=सुगंध, गाय ।
 सुरा=एक प्रकारकी गाय ।
 सुरापगा=गंगाजी ।
 सुवासिनी=सौभाग्यवती ।
 सुवृक्ष=गोल, सुन्दर चरित्रवाला ।
 सुश्रूषा=सुननेकी इच्छा करनेवाले ।
 सुत=एक जाति, रथ चलानेवाला ।
 सुत=तागा ।

सनु=छड़का ।
 सेनानी=सेनापति ।
 सैकत=बालूसे युक्त ।
 सैन्धव=घोड़ा ।
 सैरग्री=नौकरानी ।
 सोकोश=स-शब्द ।
 सोपान=सीढ़ी ।
 सौध=महल ।
 संक्रम=चलना ।
 संवेष्टित=जगा हुआ ।
 संजीवन=जिलाना ।
 संधान=विस्तार ।
 संपुटी=बन्द कोष ।
 संभव=जन्म ।
 संभ्रमसारिणी=चकरानेवाली ।
 संभ्रम=भौरव, सिटपिटाना ।
 संभार=पालन ।
 संपत=शासित ।
 संसृति=जगत ।
 संश्लेष=चिह्न, इशारा ।
 संश्रय=आश्रय ।
 संहति=समूह, साथ ।
 सांग=शरीरी ।
 स्फुल्लिग=आगकी लपट ।
 स्तमित=बन्द ।
 स्थपति=कारीगर, राज ।
 स्नायु=नखें ।

स्नेह=तेह, प्रेम ।
 स्मर=कामदेव ।
 सग=माला ।
 सस्त=शियिलता ।
 सावक=सड़नेवाला ।
 स्रोतस्विनी=नदी ।
 स्वत्व=अधिकार ।
 स्वाहा=अग्निकी स्त्री ।

ह

हय=घोड़ा ।
 हरि=विष्णु, सिंह ।
 हरिमिया=छत्ती ।
 हृदोपविष्टा=तालाबपर बैठी हुई ।
 हादिनी=तालाब ।
 हिमाहार्य=हिमालय ।
 हिरण्य=सोना ।
 हुतबाह=भञ्जि ।
 हेति=भस, छुरी ।
 हेपा=घोड़ेका शब्द ।
 हंस=सूर्य, एक पक्षी ।

क्ष, च

क्षपा=रात्रि ।
 क्षान्ति=क्षमा ।
 क्षीरोदन=खीर ।
 क्षोणी=पृथ्वी ।
 क्ष्वेड=गारुड, विष ।
 त्रिदिवेश=इन्द्र, देवता ।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

२८-९ शर्मा

काल नं०

लेखक शर्मा प्रमोद

शीर्षक सिद्धान्त महाकाव्य

खण्ड

क्रम संख्या

४८८